ENCUENTRO EN LAS PLÉYADES

LA CONEXIÓN EXTRATERRESTRE Y LA FÍSICA HIPERDIMENSIONAL

PRESTON NICHOLS & PETER MOON

ÍNDICE

Primera Parte por Preston B. Nichols

Introducción
1 Los OVNI. Una historia general
2 Encuentros con los OVNI
3 A bordo de un OVNI
4 Torpedero de OVNI
5 Tecnología
6 Twistersy Spinners
7 Un repaso a la física
8 La historia de Einstein
9 La velocidad de la luz
10 Distorsiones
11 Contacto
12 Las Pléyades
13 Alienígenas
14 Colonización
15 Confederaciones alienígenas
16 Abducciones
17 ¿Ha sido usted abducido?
18 Implantes
19 Detección y eliminación de implantes
20 La Guerra de las Galaxias
21 Los pleyadianos acuden al rescate
22 El arma secreta

Segunda Parte por Peter Moon

Introducción
23 Regreso al hogar
24 La psicología de los OVNI
25 Influencia angélica
26 Sacadme del partido
27 Un lapso temporal
28 A través del vórtice
29 El secreto de Excalibur
30 Eslabones perdidos
31 Babalón
32 La Luna
33 El proyecto KOALA
34 Mitos de las Pléyades
35 Los secretos de las Pléyades
36 Troya, una colonia pleyadiana
37 Todos los caminos conducen a Roma 38 La conexión de Montauk
39 Las Pléyades desveladas
40 Lira y más allá
Epílogo
Apéndice A Antiguos platillos voladores
APÉNDICE B El acelerador de partículas
Glosario

CONTRATAPA:

Durante milenios las siete estrellas conocidas como las Pléyades han brillado en el cielo nocturno, inspirado numerosas leyendas y desafiado a la humanidad para que descubriera sus secretos.
"Encuentro en las Pléyades" es la historia de un hombre que fue llevado a las Pléyades, donde recibió una educación científica cuyos horizontes se extienden mucho más allá de los de cualquier disciplina que se enseñan en nuestras universidades. Por primera vez se revela la historia personal de Preston B. Nichols, junto con una gran cantidad de asombrosa información que el mundo todavía no conoce. Una nueva mirada a Einstein nos amplía nuestra comprensión de la historia de la física y cómo se puede superar la velocidad de la luz mediante los principios de manipulación de la realidad. Ofrece nuevos conceptos científicos con descripciones técnicas pero sencillas que puede comprender el profano en la materia.
Entre ellos están la creación de realidades alternativas mediante la utilización de Twisters y Spinners, aspectos relativos al control mental del sistema defensivo de la Guerra de las Galaxias, implantes, abducciones alienígenas y mucho más.

PETER MOON aporta más intriga al conjunto al dar a conocer su participación en un extraño proyecto que le llevó ante Preston B. Nichols y la consiguiente divulgación de esta información. Su exposición sobre el papel de las Pléyades en la antigua mitología arroja una nueva luz sobre los problemas actuales de la humanidad y ofrece una vía de esperanza para el futuro.

LA VERDAD HA QUEDADO REVELADA: TENEMOS LAS LLAVES DE LAS PLÉYADES Y LA PUERTA A LAS ESTRELLAS ESTÁ ABIERTA.

* * *

Este libro esta dedicado
a Robert Lee Nichols

Ninguna constelación del cielo nocturno ha podido rivalizar con las Pléyades en cuanto al impacto ejercido sobre la mente humana. Artistas, poetas, científicos, mitólogos y profetas por igual han citado a las Pléyades no sólo como inspiración de sus obras, sino como clave para comprender a la humanidad y su relación con los principios creativos de la existencia.

Este libro narra la increíble historia de un hombre que se vio a sí mismo transportado a las Pléyades, donde fue examinado e instruido por formas inteligentes de vida con aspecto humano. Los pleyadianos procedieron a darle una educación y un adiestramiento que le permitiría recuperar su salud y alcanzar una comprensión sin igual de la ciencia electromagnética y del papel que ésta juega en la tecnología OVNI.

Encuentro en las Pléyades combina la historia de la física y de la ufología con las experiencias de Preston Nichols y ofrece una lúcida penetración, sin precedentes, en la tecnología de los platillos voladores y de los fenómenos que les rodean. Nunca con anterioridad se ha explicado el tema OVNI con un lenguaje tan sencillo que será apreciado por el científico y comprendido por el neófito.

INTRODUCCIÓN

En 1968, Preston Nichols conmocionó y dejó consternados a los servicios de inteligencia estadounidenses cuando anunció públicamente en Chicago, ante un grupo de unas 300 personas, su intervención en un «proyecto negro» secreto que tuvo lugar en Long Island. Conocido con el nombre oficial de Proyecto Fénix por el servicio de inteligencia y los círculos militares, coloquialmente se le llamó proyecto Montauk (recibió el nombre por el lugar donde se llevó a cabo: Montauk, en el estado de Nueva York) y constituye el tema de un popular libro titulado The Montauk Project: Experiments in Time (El proyecto Montauk: experimentos con el tiempo) escrito por Preston Nichols en colaboración con Peter Moon. Este libro, por el que el señor Nichols se hizo famoso, relataba importantes acontecimientos que comprendían ciencias secretas como el control del tiempo meteorológico y el control mental. Supuestamente, estas actividades llevaron a una teleportación a gran escala y a la materialización de objetos, que a su vez condujeron a un control del tiempo cronológico. Este libro, por el que el señor Nichols se hizo famoso, relataba importantes acontecimientos que comprendían ciencias secretas como el control del tiempo meteorológico y el control mental. Supuestamente, estas actividades llevaron a una teleportación a gran escala y a la materialización de objetos, que a su vez condujeron a un control del tiempo cronológico.

Tras la publicación de The Montauk Project continuaron las investigaciones con la finalidad de respaldar tales afirmaciones.Ello dio como resultado dos libros posteriores: Montauk Revisited (Retorno a Montauk) y Pyramids of Montauk (Las pirámides de Montauk) que corroboran que efectivamente algo de naturaleza muy irregular tuvo lugar en Montauk y que hasta la fecha prosiguen los experimentos. Están saliendo a la luz más personas que tienen intención de atestiguar la realidad de ese proyecto.

Aunque su investigación ha sido celebrada por muchos y condenada por otros, nadie puede negar que Preston posee una gran maestría sobre la tecnología electromagnética y que ha estado involucrado en investigaciones secretas gubernamentales. En esos círculos siguen requiriendo sus opiniones y consejos profesionales.

En el presente libro se toca el tema de uno de los aspectos de las conexiones de Preston con el sector secreto: el campo de los OVNI. Encuentro en las Pléyades consta de dos partes. La Parte I está escrita por Preston Nichols y se refiere a sus propias experiencias con los OVNI, los alienígenas y su tecnología. Empieza con los encuentros personales de Preston y cómo éste abordó un OVNI a instancias de los militares en un intento de descifrar cómo estaba fabricado el vehículo. A medida que el libro avanza, este secreto es desvelado de una manera que le dejará a usted con una nueva perspectiva de la realidad y de cómo funcionan los OVNI. Puede que ciertos pasajes sean algo técnicos, pero el lenguaje utilizado no es complicado y resulta fácil de comprender. También encontrará muchas aventuras.

La segunda parte del libro la he escrito yo, Peter Moon. He sido el escritor auxiliar de Preston para sus tres primeros libros y esta obra es nuestra cuarta colaboración. La Parte II empieza con mis propias incursiones en el terreno paranormal y cómo éstas me llevaron a relacionarme de modo inevitable con Preston Nichols y el fenómeno OVNI. Concluyo ahondando en la mitología pleyadiana y demostrando cómo estas estrellas sirven de portal para cualquiera que desee comprender el fenómeno del espacio interior y exterior.

Encuentro en las Pléyades le conducirá por los caminos de la conciencia, en un viaje sin precedentes, hasta el reino interior del fenómeno OVNI. Después de que haya leído este libro nunca volverá a ver el fenómeno de los platillos volantes de la misma manera.

Que tenga una feliz lectura.

NOTA: Este libro contiene palabras que son singulares o poco corrientes- Por favor consulte el glosario de la pág. 237 cuando las encuentre en el texto.

PRIMERA PARTE

por Preston B. Nichols

1
LOS OVNI: UNA HISTORIA GENERAL

Los Objetos Volantes No Identificados (OVNI) han estado presentes, bajo diferentes formas, desde el alba de la humanidad. Existen menciones de misteriosos artefactos voladores tanto en antiguos manuscritos sánscritos como en la Biblia. Está el carro de fuego de Ezequiel en el Antiguo Testamento y existen numerosas descripciones similares en la literatura antigua, por si desea buscarlas. No son nada nuevo en la historia de la humanidad, pero la comprensión de su naturaleza exacta es algo que ciertamente hay que mejorar. Ésta es la intención del presente libro.

La ufología moderna empieza, en un sentido popular, en 1947, con los avistamientos de Kenneth Arnold en el noroeste de Estados Unidos y la colisión de Roswell, Nuevo Méjico. Este segundo incidente está particularmente bien documentado y ha sido mencionado en diferentes libros y en una película de la televisión por cable. Aunque estos acontecimientos fueron comentados por la prensa general, los avistamientos anteriores no fueron tan conocidos. En este sentido, la moderna ufología empezó como mínimo en los años treinta. El avistamiento más temprano del que personalmente he sido informado data de 1936. Por esas fechas -no es coincidencia cuando los militares estaban llevando a cabo sus primeros experimentos con el radar. Por vez primera podían observar un objeto no identificado en el cielo y ver, mirando a la pantalla del radar, que tenía corporeidad y que no era de naturaleza ilusoria. Ésta fue la primera prueba científica sólida. En esa época a los OVNI se les llamaba «desconocidos voladores», pero por alguna razón la abreviatura D.V no cuajó.

Los rumores sobre colisiones OVNI contemporáneas empezaron aproximadamente en 1936 y siguieron durante toda la Segunda Guerra Mundial, hasta el primer choque documentado que tuvo lugar en Roswell en 1947. Desde esa fecha, las colisiones empezaron a ocurrir a un ritmo de aproximadamente una cada tres o cuatro meses. Es por este motivo que las Fuerzas Aéreas iniciaron el proyecto Libro Azul, que constaba como mínimo de dos niveles. La primera prioridad era que las Fuerzas Aéreas buscaran y descubrieran todo tipo de informaciones relativas a avistamientos y colisiones OVNI. Esta parte llevaba el título de «datos para la inteligencia militar». Concernía básicamente a la seguridad de la nación. La segunda prioridad era ocultar la información y mantenerla alejada de las manos de potenciales enemigos. Eso también significaba mantenerla lejos del público en general.

Además de mantener la información fuera del ojo público por razones de seguridad nacional, existía otra preocupación de tipo psicológico. Los militares pensaron que podía desencadenarse un pánico nacional que podía haber tenido consecuencias desconocidas y posiblemente catastróficas. La retransmisión radiofónica del año 1939 de La guerra de los mundos había demostrado que las masas podían reaccionar muy mal ante la noticia de que los alienígenas habían llegado al planeta Tierra. En ese caso concreto, algunas personas empezaron a levantar barricadas por todo el estado de Nueva Jersey, otras salieron huyendo y otras simplemente se vieron presas del pánico cuando la radio, en una retransmisión de la famosa novela de H.G. Wells, anunciaba que los marcianos habían aterrizado. No se trataba de una broma por parte de la emisora ni de Orson Welles, el narrador de la historia. La emisión había sido perfectamente anunciada con anterioridad, como la lectura de una famosa novela.

Existe una implicación antropológica todavía más profunda de por qué el gobierno está tan preocupado por el tema OVNI y es tan quisquilloso con él. Si usted habla con alguien normal de la calle y le pregunta dónde está Dios, muchos apuntarán hacia el cielo y dirán «Dios está ahí arriba». Si de repente llegara una cultura muy avance da en una nave espacial, es más que probable que grandes grupos d población empezaran a adorar a los seres de las naves espaciales como si fueran ángeles y creerían que son los embajadores de Dios.

Con todas las diferentes sectas religiosas que se podrían formar alrededor de esos seres de las estrellas, el gobierno perdería el control. En resumidas cuentas, lo que puede que empezara como una postura política prudente y válida acabó en un tema de control. Muchas personas afirmarían que ya desde un buen principio se trató de un tema de control. Sea como sea, las autoridades elegidas por el pueblo no hicieron pública la información, eso suponiendo que ellas a su vez hubieran sido informadas. Así pues, la información sobre el tema OVNI quedó exclusivamente reservada a una poderosa élite. Aunque es posible que esta élite de poder tuviera varios motivos para mantener las cosas en secreto, es obvio que han existido filtraciones y que se han hecho circular informaciones distorsionadas para mantener al público confuso y manipulado.

Mi información proviene de mis propias experiencias. Soy ingeniero de profesión y entiendo todos los aspectos del radar. He conocido personas que han desarrollado su carrera dentro de la industria y que han oído incontables historias. Algunos de los relatos que han llegado hasta mí podrían ser filtraciones y otros simplemente información adquirida por deducción lógica. Éste es el telón de fondo frente al cual situaré mi exposición. Empezaré por contarles mis propias experiencias personales con los OVNI, empezando por la infancia.

2
ENCUENTROS CON LOS OVNI

Mi primera experiencia paranormal tuvo lugar cuando tenía cinco o seis años. En una ocasión me desperté y vi lo que yo creí que era el rostro de Dios mirándome desde la puerta. Estaba claro que no era la cara de mi padre ni de mi madre. Tenía la piel de un color muy claro y estaba rodeado por un largo cabello blanco. Aunque me encontré con ese rostro muchas veces, no recuerdo ninguna otra experiencia inusual hasta la adolescencia. Todavía no sé si la cara que veía estaba directamente relacionada con mi ulterior relación con los OVNI.

Fue en 1961 o en 1962, a la edad de quince o dieciséis años, cuando vi mi primer OVNI. Justo antes de esa época, mis padres me habían construido un pequeño cobertizo rojo en el extremo de nuestro patio posterior. Yo estaba loco por la electrónica y ellos querían que tanto yo como mis juguetes saliéramos del interior de la casa. Decían que mientras llevaba a cabo mis experimentos hacía los ruidos mas espeluznantes que jamás habían oído. Naturalmente, en esa época todavía no había aprendido a instalar correctamente el retroalimentador negativo de un amplificador de sonido. Si esto se hace mal, salen gritos y lamentos que parecen los de un alma en pena. Tardé cierto tiempo en saber por qué. Resultó que todo lo que hacía falta para anular los alaridos era invertir los conductores de las terminales de salida de los transformadores, pero hasta que lo descubrí puede que el amplificador estuviera emitiendo chillidos durante una semana. Mediante la construcción del cobertizo, mis padres me permitían continuar con mi afición y al mismo tiempo se aseguraban de que estuviera lo más lejos posible de la casa.

En poco tiempo tuve la cabaña llena de receptores de radio y un par de viejos televisores. Incluso conseguí cierto equipo de pruebas que parecía sacado del laboratorio de Marconi. Como yo tenía más material de pruebas que todos mis compañeros de clase juntos, supongo que, como estudiante de instituto, lo estaba pasando todo lo bien que podía.

Una noche en que estaba haciendo chapuzas en mi laboratorio, no lograba que los transmisores de radio conectaran con otra cosa que no fuera un extraño zumbido. Seguía apareciendo por los transmisores. De repente, se fue la electricidad y las luces se apagaron. Salí fuera y observé un objeto refulgente en forma de disco que flotaba en el patio a unos 60 metros del suelo. Calculé que el ancho sería de unos 15 metros y la altura quizá de seis. El color era un blanco brillante. De forma repentina, el disco pasó encima de mi cabeza y se marchó. Subió en vertical y después realizó algunas maniobras imposibles antes de ascender de nuevo en línea recta. También me di cuenta de que mi casa y las de toda la vecindad se habían quedado a oscuras. Al cabo de un rato volvió la electricidad.

Lo siguiente que observé fue a mi madre saliendo a toda prisa de la casa. Estaba muy excitada y dijo: «¿Viste eso? ¿Viste eso?»

-Sí, mamá, claro que lo vi -respondí.

-¿Sabes lo que era? -dijo.

-No lo sé. Me pareció un platillo volante.

Ella me dijo que, fuera lo que fuera, había hecho que el televisor dejara de funcionar. Entonces le comenté que las radios de mi taller también lo habían hecho.

Esta experiencia en particular fue mi primer «encuentro en la primera fase». Éste es un término popular dentro del mundo de la ufología que se refiere al avistamiento de un OVNI. Un «encuentro en la segunda fase» es cuando se ve al OVNI aterrizar en una vecindad inmediata. El «encuentro en la tercera fase» es cuando o bien la persona es llevada a bordo o entra en comunicación con los alienígenas. A veces las experiencias de abducción se denominan «encuentros en la cuarta fase».

Ese avistamiento de un OVNI en el patio de mi casa resultó ser el primero de muchos. Aproximadamente por esa época (primeros años de la década de los sesenta) se dieron muchos avistamientos por la zona de Islip, la ciudad de Long Island donde crecí y todavía sigo viviendo.Un día, recuerdo que fue en 1964, me encontraba con un grupo de chicos del instituto. De repente, la escuela empezó a vaciarse y todos los estudiantes corrieron hacia fuera. Sobre el campo de béisbol de detrás de la escuela había un aparato en forma de boomerang que realizaba algún tipo de

maniobras aéreas. Era muy extraño y parecía medir solamente unos 120 centímetros de diámetro. Todavía no estoy seguro de lo que era, pero de súbito desapareció. Ése fue mi segundo encuentro con un OVNI.

Ocurrían avistamientos con relativa frecuencia cuando empecé mis estudios en el Suffolk Community College de Selden. De hecho, numerosos estudiantes de todo el campus fueron testigos de avistamientos. Como yo formaba parte del departamento de tecnología eléctrica y poseía un conocimiento considerable de radio, decidí hacerlos un poco más interesantes instalando todo tipo de analizadores de espectro, receptores de radio y cámaras. El experimento salió bien. Una noche llegamos a filmar unos OVNI en el cielo. Eran imágenes muy claras y todos aquellos que se quedaron conmigo hasta tarde por la noche pudieron observar personalmente los avistamientos. Todo ese material podía ser considerado como una actividad extra del currículo escolar y por ello no estaba sometido a ningún tipo de medida de seguridad.

Es por eso que, cuando llegué a la mañana siguiente para recoger lo grabado, me decepcionó ver que habían sacado todas las películas de las cámaras. Resultó que alguien de la universidad había informado sobre nuestras actividades. La consecuencia fue que empezamos a ser vigilados por algún tipo de autoridad gubernamental. Justo cuando habíamos encontrado el filón, ellos actuaron rápidamente y nos confiscaron las pruebas. A pesar de las dificultades con nuestros intentos de filmación, progresé en otros aspectos. Esa temporada en la universidad fue la primera vez que tuve oportunidad de analizar las ondas electromagneticas o señales de identificación que generan estos objetos en forma de platillo. Lo que aprendí de esa investigación fue cómo reconocer los OVNI. Estos aparatos producen una interferencia. muy clara en las radios de onda corta y también en las bandas de frecuencia VHF y UHF Los dibujos del espectro normalmente tenían forma de montaña. Aprendí a reconocerlos principalmente por el sonido que se escucha por los altavoces cuando están situados en el punto de captación AM, cuando el control automático de volumen está apagado. En esas condiciones suenan como un murmullo, un zumbido o un pitido. También existen ciertos patrones en el ruido de fondo que se pueden captar. Conseguí llegar a detectarlos bastante bien y ahora lo hago básicamente escuchando a través de auriculares.

Todo esto resultaba muy interesante pero era estrictamente un trabajo extracurricular con respecto a mis tareas del curso. A medida que los acontecimientos fueron avanzando, terminé ocupándome de otros temas y cuestiones. El más destacado fue un proyecto antigravedad bastante inusual que acabó en fracaso comercial y fue abandonado después de que me presionaran para que lo dejara. Entre unas cosas y otras, no fue hasta aproximadamente 1974 cuando tuve otro encuentro espectacular con un OVNI.

3
A BORDO DE UN OVNI

Durante la mayor parte de la década de los setenta estuve trabajando para un importante contratista de defensa de Long Island. Fue en 1974 ó 1975 cuando mi jefe me dijo que había sido seleccionado para formar parte de un grupo especial que analizaría cierta tecnología extranjera localizada en una base no especificada de las Fuerzas Aéreas estadounidenses. Supuse que lo que íbamos a examinar era algún tipo de tecnología rusa o china y comenté que me encantaría unirme al grupo. Entonces simplemente me dijo que la tarea no era voluntaria tenía que ir.

Fuimos seis los que subimos al avión que despegó del aeropuerto Republic Field de Long Island. Volamos durante un rato y después aterrizamos. Mirando desde el aire, calculé que nos dirigíamos a Ohio. Así que tocamos suelo y antes de que pudiéramos desembarcar, el piloto avanzó por la pista e inmediatamente entró en un hangar. Entonces nos llevaron directamente del avión a la parte trasera de una furgoneta sin ventanas. Después de viajar durante dos o tres horas, no teníamos ni idea de dónde podíamos estar. Finalmente la furgoneta se detuvo y se abrieron las puertas traseras. Salimos a algún tipo de hangar subterráneo que se encontraba totalmente vacío. No había viento ni ningún tipo de característica que pudiera describir el lugar, sólo puertas que se abrían y cerraban. Desde una apertura se podía ver un pasillo. Nos llevaron por ese pasillo hasta un control de seguridad, donde nos dieron una charla informativa sobre el tema.

Ya he mencionado que en total formábamos un grupo de seis personas. Uno de ellos era mi jefe, pero ni él ni ninguno de los demás recuerda gran cosa de lo que pasó. La charla corrió a cargo de unos empleados de las Fuerzas Aéreas, fácilmente reconocibles por sus uniformes. Mi jefe entabló algunos diálogos bastante extensos con ellos. Finalmente, después de ser informados sobre varios factores de seguridad, nos llevaron a otro hangar, donde vimos un OVNI con forma de disco.

Yo miré a uno de los empleados de las Fuerzas Aéreas y le dije: ¡Eh!, eso es un OVNI.»

El piloto dijo: «A callar. Se supone que no debemos decir cosas como ésta. Es un aparato extranjero.»

Entonces nos dijo que nos encontrábamos en el Grupo de Tecnología Aérea Extranjera. Por supuesto se trataba de una muy sagaz utilización del lenguaje. A continuación los empleados de las Fuerzas Aéreas que representaban al Grupo de Tecnología Aérea Extranjera procedieron a ofrecernos una visita guiada del OVNI.

Desde fuera, el aparato era plateado y tenía el aspecto del típico platillo volante en forma de disco. Parecía tener unos 15 metros de diámetro y 6 metros de alto. También tenía una cúpula de quizá unos 4,5 metros de ancho. Toda la nave descansaba sobre tres patas que salían de la parte inferior. Había una rampa que ascendía desde el suelo hasta una puerta situada en el borde del artefacto.

El aspecto más sorprendente de este platillo volante se hizo patente cuando subí a bordo. Por dentro era absolutamente enorme. La nave sólo medía unos 15 metros de diámetro, y sin embargo caminamos en una dirección durante lo que me parecieron unos diez minutos. El espacio era de literalmente cientos o miles de pies. En aquel momento no lo supe explicar. Con los conocimientos que ahora poseo, está claro que penetramos en una realidad artificial cuando entramos en la nave. Este es un aspecto clave para la construcción de un OVNI y su capacidad de viajar de un lugar a otro. Más adelante hablaré sobre ello.

Aunque he dicho que caminábamos por una realidad artificial, era algo tan real como la habitación en la que usted esta sentado ahora mismo. El siguiente punto de interés que observé es que no se podía ver ningún tipo de control. Ni botones, ni palancas, ni mandos. Mientras caminábamos por el pasillo de compartimento en compartimento, las luces se encendían justo antes de que entraramos. Miré hacia atrás y vi que las luces se apagaban cuando nosotros salíamos de una zona. La iluminación estaba muy bien controlada. Mientras seguíamos inspeccionando el aparato, uno de los empleados de las Fuerzas Aéreas nos informó de que el platillo originalmente había tenido una atmósfera extraña, pero que había sido «retroequipado» para que ésta fuera compatible con los seres humanos.

Finalmente llegamos a un compartimento que. identificamos como la sala de control. La parte más destacada de esta zona eran tres butacas colocadas en la parte frontal. Cuando digo butacas quiero decir exactamente eso. Estaban diseñadas para poder reclinarse cómodamente. En la parte trasera había un conjunto de asientos más pequeños. Nuestro grupo fue informado entonces de que las butacas contenían todo tipo de bobinas, cables y otros objetos. Resultaba evidente que cuando una persona o entidad se encontrara reclinada en la butaca, ésta podría captar los pensamientos directamente de su mente. Los lectores de The Montauk Project: Experiments in Time observarán que esta tecnología resulta increíblemente similar a la de la así llamada Silla de Montauk.

En las paredes, frente a las butacas, había cuatro pantallas de observación. Éstas estaban también conectadas con los procesos mentales del operador. Sentado en la silla, uno podía solicitar ver diferentes mapas, cartas estelares o fotografías del exterior del aparato. Sólo con pensarlo, uno podía observar lo que había fuera del aparato, en cualquier dirección.

Detrás de las pantallas de observación había otra pequeña sala que contenía una gran cantidad de cristales de roca. Éstos, conectados en varios puntos por cables, estaban rodeados por unas bobinas en espiral. Las paredes de esta sala no eran más que pantallas de observación. No existían ventanas, ni aquí ni en ningún otro lugar del aparato.

Entonces nos subieron a un nivel superior al del área de control. Aquí se encontraban las habitaciones de la tripulación. Además de las instalaciones habituales, este nivel contenía laboratorios y una amplia instalación médica. Los laboratorios contenían mesas de gran tamaño, posiblemente para la experimentación con seres humanos.

Bajo la sala de control, en la parte inferior del platillo, había una habitación enorme llena de diferentes agrupaciones de cristales, todos interconectados por cables.

Ni yo ni mis colegas pudimos reconocer nada de la habitación, excepto que la instalación eléctrica estaba muy bien hecha. Parecía consistir básicamente en oro, plata y platino. Nos dijeron que no había gran cosa de cobre.

Saliendo de esta amplia «sala de cristales» había cuatro habitaciones más pequeñas que conectaban con cuatro cápsulas semicirculares situadas debajo del centro de la nave. Cada una de estas cápsulas contenía un surtido de lo que parecían ser antenas. La sección inferior del platillo quedaba aislada del resto de la nave y estaba rodeada por una enorme bobina. Esta bobina en realidad consistía en un montón de vueltas de alambre grueso y se parecía a un neutralizador magnético de los que se utilizan en los televisores. La enorme bobina estaba conectada con el conjunto de cristales de la sala central, que parecían ser el núcleo central de energía. Así es cómo estaba básicamente construida la nave.

Por la tecnología que pude observar, quedaba claro que la propulsión del aparato estaba basada en principios electromagnéticos. Las cuatro cápsulas contenían antenas que generaban un campo eléctrico. El campo magnético lo aportaba la bobina eléctrica antes citada. Más adelante daré una descripción más detallada.

Como parte de nuestra investigación, activamos las bobinas del platillo y colocamos voltímetros en los cables para poder medir los diferentes voltajes. También observamos corrientes alternas, varias formas de ondas y diferentes frecuencias. Se hizo levitar el aparato entre 3 y 6 metros sobre el suelo del hangar para que pudiéramos llevar a cabo otros experimentos y pruebas. Habían instalado todo tipo de antenas y equipo electrónico muy sofisticado; algunas piezas eran únicas. Nunca las había visto antes ni las he vuelto a ver después, excepto en esa ocasión. Había algunos analizadores de señales, de espectro y computadoras muy avanzadas.

Basándome en mis primeras observaciones y en las teorías propuestas por nuestro grupo, tenía que existir algún tipo de sistema técnico de manipulación de la realidad. Si definimos la realidad como un sistema de percepción pactado y una interacción que se atiene a ciertas reglas, la manipulación de la realidad se refiere a alteraciones de ese sistema. O, lo que es más importante, a crear un sistema diferente que pueda actuar de interfaz con el sistema original de realidad.

Sé que si yo estuviera construyendo una nave espacial no querría depender de una nave que mantiene artificialmente (mediante una máquina) un espacio enorme dentro de un aparato pequeño. Si las maquinas fallaran, todo se encogería y quizá desaparecería. Sería una pesadilla. Si fuera yo quien la construyera, querría un sistema pasivo. No habría electricidad ni fuerza. Teniendo en cuenta la forma física de la estructura del aparato que había examinado, estaba claro que tenían que haber creado una realidad alternativa en su interior. El cómo realizarlo ya es otro tema y mas adelante hablaré de ello.

Después de trabajar con mi equipo de ingenieros, llegué a la conclusión de que había un único sistema tras los controles que utilizaba las tres butacas para captar órdenes de los seres sentados en ellas. El conjunto de cristales detrás de la sala de control era una computadora. En cuanto a la mayor agrupación de cristales de la planta inferior, junto con los despliegues de antenas, todo ello dentro de una bobina que rodeaba la base, lo definí como un generador de realidad espacio-temporal. Era un sistema autónomo y al parecer una instalación sencilla.

Tras regresar a mi trabajo en Long Island, mis compañeros no hicieron mención alguna a la visita al platillo volante. Se trataba de un asunto confidencial y no debíamos hablar sobre el mismo. Cuando finalmente les pregunté, no se acordaban. Al mismo tiempo, yo tenía mis propios problemas de memoria. Estaba viviendo una vida soterrada de la que no tuve conocimiento completo hasta años después. Fue en esa «otra» vida donde pude ser testigo de otro OVNI. Ello ocurrió en las instalaciones subterráneas de Montauk. En mi vida soterrada, estaba trabajando tanto en los laboratorios Brookhaven como en el proyecto Montauk y vi ese aparato durante un encargo de trabajo. Ese platillo era de forma más ovalada que el de Wright-Patterson que ya he descrito. Tenía las mismas pantallas de observación y butacas, pero también mandos y botones, además de varios sistemas operativos. Para ese proyecto yo no estaba encargado de una manipulación inversa, sino que únicamente me habían pedido que ayudara a desmontar los diferentes sistemas, así como la propia nave. El aparato se podía desmontar por secciones, que es algo parecido a las informaciones que han circulado sobre las naves de los alienígenas grises. En los dos platillos que pude observar de cerca, el casco parecía formar una unidad completa.

Mientras desmontábamos el aparato de Montauk me pareció ver un sistema de control, otro de ordenadores y algún tipo de propulsión, pero nunca pude descubrir exactamente de qué se trataba. También había algún tipo de sala de radio. Es evidente que este aparato no funcionaba con un único sistema de manejo correlativo como el que he descrito anteriormente. Este platillo nunca fue activado, pero no estoy seguro de por qué. Quizá no podían hacerlo funcionar o no sabían cómo hacerlo.

Para mí está claro, por lo que he podido experimentar personalmente, que el OVNI de WrightPatterson era la forma más avanzada disponible y podríamos considerarlo como el Cadillac de los platillos volantes. La única cosa más avanzada sería un vehículo puramente espiritual. Profundizaré en los aspectos técnicos de este vanguardista platillo volante, pero antes relataré mi siguiente encuentro personal con un OVNI.

4
TORPEDERO DE OVNI

El siguiente encuentro tuvo lugar en 1989, poco antes de que me despidieran de mi empleo en la BJM Company. La BJM había sido contratada por el gobierno para que construyera un transmisor UHF especial, pero lo había hecho bastante mal. Lo habían construido con tecnología punta, muy moderna, pero que simplemente no funcionaba. Como yo tenía cierta fama de entender de tecnología para proyectos «raros», decidieron pasarme a mí el encargo.

Después de recibir la petición, inmediatamente cogí el teléfono y hablé con el cliente, que me dijo que necesitaba un transmisor modulado por ondas que transmitiera a una frecuencia específica. La información sobre la frecuencia exacta sigue siendo materia reservada. Le dije que lo que necesitaba era un transmisor de válvula, no una configuración de estado sólido. Después de la conversación, me dirigí al almacén de la BJM y cogí un viejo transmisor de aeropuerto que emitiría unos 500 vatios de FR (frecuencia de radio) en la banda de UHF Le saqué el polvo, lo arreglé y conseguí que funcionara según las especificaciones del cliente. Tenía la frecuencia modulada y alcanzaba la banda superior de la UHF. Después de terminarlo, cogimos una pequeña antena helicoidal y lo montamos sobre un trípode.

Al cabo de poco tiempo me dijeron que cogiera el transmisor y lo llevara a Fort Meade. Firme la hoja de salida, lo coloque en la parte trasera de mi Dodge Caravan y emprendí el viaje de cinco horas hasta Maryland. Al llegar a Fort Meade, me sorprendió la escasa vigilancia que había. Después de identificarme, simplemente dijeron que ya sabían quién era y que podía pasar al hangar 6A, llegaron dos empleados del gobierno. Me dijeron que instalara el equipo y que esperara. Uno de ellos llevaba un transmisor portátil. Se puso en comunicación con alguien y empezó a hablarle al aparato.

-Estamos listos -dijo.

Adivinen qué es lo que vi entonces.

Un pequeño platillo volante se acercó hasta que estuvo situado justo delante de nosotros. En cuanto llegó allí, empezó a dar vueltas. Después de que me lo pidieran, conecté el transmisor que había traído conmigo y el platillo de repente empezó a desestabilizarse. Empezó a tambalearse y a emitir extraños ruidos.

Uno de los hombres dijo entonces: «Apáguelo. Funciona.»

Entonces me dijeron que volviera a llevar el transmisor a la planta de la BJM y que lo dejara allí. Volví y se lo comenté a mi jefe. Me dijo que de momento lo podía dejar en la parte de atrás de mi banco de trabajo.

Aproximadamente unos dos meses después de mi viaje a Maryland, me seguían llegando informaciones de que el grupo receptor de satélites de la BJM estaba trabajando en algún nuevo equipo. Según los informes que iba recibiendo, estaban localizando OVNI vía satélite. Lo que en realidad estaban haciendo era captar señales de satélites que habían sido encargados de seguir a los aparatos según su señal electromagnética. Este trabajo se originó en una época en que la administración Reagan había aportado un gran presupuesto para la Iniciativa de Defensa Estratégica, más popularmente conocida como «Guerra de las Galaxias».

En esa época concreta, que yo recuerdo fue el 25 de septiembre de 1989, me ordenaron que me llevara de nuevo el transmisor y que lo dejara en mi casa. Por si algo salía mal, me informaron de que el equipo estaba cubierto por la póliza de seguros de la compañía. A las nueve de esa misma noche, recibí una llamada diciéndome que llevara el transmisor al extremo sur de la autopista William Floyd, a las diez. Habría alguien esperándome al final de la autopista que me daría más instrucciones. Sobre las nueve y media aparecieron en mí casa dos auxiliares de la compañía y me dijeron que tenían que acompañarme a la autopista. Nos subimos todos a mi furgoneta y salinos

Al llegar a nuestro destino, vimos una barrera policial. Me acerqué y les dije que transportaba equipo de la BJM y que me habían dicho que tenía que llevarlo a ese lugar. Los policías me dijeron que me estaban esperando. Me pidieron que me dirigiera hacia la izquierda y que preguntara a los tipos que había en el extremo del aparcamiento.

Así lo hice y vi que algunos de ellos llevaban trajes de faena del ejército. Otros iban de paisano o llevaban traje. Entonces me presentaron a un hombre que me pidió que colocara el aparato en la parte trasera de un jeep. Mis compañeros y yo lo pusimos en el vehículo y nos condujeron hasta las dunas de arena de Smith Point, situadas dentro del recinto del parque Smith Point.

Cuando el jeep se detuvo, nos mostraron una mesa que ya habían preparado para nosotros. A la izquierda de la mesa, en dirección al agua, había una furgoneta grande con una antena de radar giratorio encima. A la derecha de la mesa había una gran parabólica con alguna cosa grande dentro, parecida a un refrigerador. Normalmente es allí donde iría colocada la estructura de la antena. En dirección al agua y justo delante de nosotros había un generador de 400 hertzios que estaba conectado y emitía zumbidos.

Cuando puse el transmisor sobre la mesa, uno de los hombres que nos estaba esperando indicó la modulación, la potencia y los cables de FR (frecuencia de radio). Nos dijo que lo ensambláramos y así lo hicimos. Después de ello, nos pidió que comprobáramos que todo funcionaba. Verifiqué todo el sistema y todo estaba en orden. Entonces cogió su transmisor portátil y llamó a alguien.

A continuación alguien asomó por la parte trasera de la furgoneta y exclamó: «Conectadlo. Estamos listos para la prueba.»

Cuando conecté el transmisor, el centro de la gran parabólica emitió un tipo de fulgor azulado. Salía del objeto que parecía un refrigerador. Todos pudimos ver un cierto destello azul que salía de la parabólica y enfocaba hacia el cielo. Entonces el hombre que había dicho lo de la prueba gritó que todo estaba correcto. Nos pidieron que nos quedáramos allí y esperáramos.

Creo que esta prueba ocurrió aproximadamente a las 10,30 de la noche. Entonces, sobre las 11 o las 11,15, oímos un ruido de helicópteros en la distancia. Se dirigían hacia la bahía de Moriches desde el norte. De repente, los helicópteros empezaron a girar en círculos en un Punto determinado del cielo. Se podían ver un par de potentes luces dentro de la zona que los helicópteros estaban rodeando. Las luces, junto con los helicópteros, se desplazaron hacia el sur sobre la bahía de Moriches. Cuando llegaron exactamente al lugar donde estábamos nosotros, el equipo que había a mi lado encendió unos focos muy potentes y vimos un OVNI enorme en forma de cuña. Era triangular y parecía medir como mínimo 90 m de ancho. Siguió moviéndose en dirección sur hasta que alcanzó la costa. Entonces dio un giro de 180 grados y volvió hacia el norte. Para cuando llegó a estar sobre el agua de la bahía, la maquinaria que me rodeaba empezó a zumbar y a emitir sonidos. Lo siguiente que vi fue que el OVNI se tambaleaba. Emitió unos extraños ruidos, como quejidos, y después cayó. Hubo una gran salpicadura y se oyó un golpe sordo.

Inmediatamente después de que el OVNI cayera, el hombre de la furgoneta gritó diciendo que la operación había terminado. Un hombre que había a mi lado me ordenó que desconectara el transmisor y lo metiera en el jeep. Querían que abandonáramos la zona lo antes posible y nos dijeron que no nos entretuviéramos.

Mis compañeros y yo recogimos el equipo y pronto estuvimos de camino a casa. Durante el viaje de regreso nos siguieron ciertos agentes. Uno de ellos permaneció sentado en el coche frente a mi casa toda la noche. Cuando mis dos compañeros se fueron de mi casa, otros dos oficiales les siguieron a ellos. Más tarde, esa misma noche, intenté llamarles por teléfono pero la línea no funcionaba. Me fui a la casa de un vecino para intentarlo. Aunque el teléfono de mi vecino funcionaba perfectamente, no pude establecer comunicación alguna con mis compañeros. Estaba claro que alguien estaba manipulando su línea telefónica.

Al día siguiente me fui a trabajar y de nuevo me siguieron. Inmediatamente fui sometido a un interrogatorio y me dijeron que me olvidara de todo lo que había visto con respecto al incidente OVNI. Para entonces yo ya había aprendido a contrarrestar sus procedimientos de interrogación. Es por ello que todavía recuerdo el incidente. Los otros dos empleados de la compañía no recuerdan nada en absoluto.

Todo este incidente goza ahora de cierta fama dentro de la comunidad ufológica y de Long Island. Se lo conoce como «el abatimiento OVNI de la bahía de Moriches».

Lo que ocurrió después en la BJM fue que yo empecé a violar el sistema de seguridad «No me olvides» de la compañía. Así es como lo llamaban. Eso provocó que me despidieran. Algunas personas piensan que mi despido fue contraproducente para la BJM porque me brindó mucho tiempo para investigar el tema OVNI además del de Montauk, pero éste no es necesariamente el caso. Si hubiera seguido trabajando en la BJM con una memoria totalmente consciente, posiblemente habría descubierto informaciones todavía más delicadas.

La caída provocada de la que había sido testigo en la bahía de Moriches era algo innegable. Había presenciado algo muy real. Yo sabía que el gobierno estaba interesado en derribar algo, así que obviamente no se trataba de ningún aparato propio. Ello significa que, fuera lo que fuera lo que había en el cielo, se trataba de algún tipo de tecnología alienígena que no era de este mundo. El gobierno debió de considerarlo una amenaza. También esta conducta encaja con lo que muchas personas de la comunidad ufológica y de defensa han venido diciendo durante años: que la Iniciativa de Defensa Estratégica no se creó para protegernos de los rusos, sino de la tecnología alienígena procedente del espacio exterior. El presidente Reagan llegó a mencionar esta amenaza en una asamblea de las Naciones Unidas. Está todo más que claro.

Decidí indagar un poco más en este fenómeno y me reuní con muchos amigos, entre ellos George Dickson, que ha estudiado extensamente la antropología y que ha llegado al fenómeno OVNI desde esa disciplina. También consulté a John Ford, fundador y presidente de la Red Ufológica de Long Island. Estos investigadores, junto con muchos otros y yo mismo, intentamos esclarecer qué fue en realidad el abatimiento de la bahía de Moriches. Desde entonces me he convertido en el asesor científico de la Red Ufológica de Long Island y he estudiado estos temas en profundidad. Han existido muchos más derribos y avistamientos en Long Island, pero no tengo información concreta sobre ellos. Son otros investigadores los que se encargan del tema.

Mi propia búsqueda se ha centrado en la tecnología de los OVNI, es decir, qué son y cómo funcionan. Ello incluye también el tema de cómo se crean las realidades alternativas y cómo son «accionadas» tales realidades. Lo explicaré en la siguiente parte del libro.

5
TECNOLOGÍA

Cuando vi el platillo en forma de disco de Wright-Patterson, lo que más me impresionó fue el hecho de que no existieran controles aparentes con los cuales hacer funcionar el aparato o sus diversas instalaciones. La única respuesta obvia a este enigma era que los controles estaban conectados a las tres butacas (como antes mencioné, muy similares a la Silla de Montauk) de la sala de control, que estaban rodeadas por cuatro pantallas de observación. En otras palabras, este tipo de naves vuelan literalmente por el pensamiento. Los tres pilotos (no estoy seguro de cómo se dividían el trabajo entre ellos) piensan en lo que quieren que haga la nave. Un ordenador capta entonces los pensamientos de los pilotos y hace funcionar los mecanismos encargados de dirigir la nave.

Cuando los militares empezaron a investigar estos vanguardistas OVNIS tuvieron bastantes problemas para descifrarlos. La única tecnología con la que los podían comparar era la nuestra. Ésta consiste, en gran parte, en un ordenador de vuelo y un panel de mandos.

Naturalmente se podría pensar que el panel de mandos se corresponde con los asientos. El ordenador de vuelo ya ha sido identificado con los cristales antes descritos. Después de eso, nuestra tecnología consiste en comunicaciones, motores, alerones de control y otros aparatos. En resumen, nuestros aviones disponen de muchos sistemas diversificados que son dirigidos por el ordenador de vuelo. Lo que resulta enigmático del avanzado estilo OVNI es que solamente existe un único sistema manejado por el ordenador y no un buen número de ellos.

La idea de un sistema singular homogéneo cobra mucho sentído si consideramos lo que han hecho los militares con la tecnología de simulación de vuelos. El entrenamiento de pilotos por simulación empezó durante la Segunda Guerra Mundial con el prototipo de ordenador de John von Neumann. Desde entonces se ha ido perfeccionando, hasta el punto en que actualmente se pueden conectar electrodos a la cabeza del piloto para que pueda proyectar su voluntad hacia el ordenador de manera que son sus pensamientos los que literalmente mueven el aparato simulador hacia la izquierda, la derecha, etc.

Los electrodos conectados a la cabeza funcionan como el ratón de un ordenador. Puesto que este tipo de demostración ya se ha transmitido por los canales habituales de televisión, puede apostar usted todo lo que quiera a que la tecnología de vanguardia ha ido mucho más lejos. Por supuesto, aquellos que estén familiarizados con la tecnología fantasma sabrán inmediatamente a qué me estoy refiriendo. Los pilotos son entrenados de esta manera, que de hecho es como un escenario de realidad virtual. Una cuestión interesante es la de si un bombardero fantasma funciona exclusivamente mediante los pensamientos del piloto; en estos momentos yo no conozco la respuesta, pero de los bombarderos fantasma se dice a veces que son un «OVNI» o que funcionan igual que éstos.

El siguiente punto que tocaremos al examinar las bases técnicas de los OVNI es el de los increíbles giros y acrobacias que desde la distancia se ha visto que estos aparatos son capaces de realizar. Por ejemplo, un platillo puede estar volando en cualquier dirección, entre los 3.200 y los 16.000 kilómetros por hora, cuando de repente el aparato da un giro de 90 grados, en ángulo recto, o incluso de 180 grados. Una de las leyes de la física bien conocida es que por cada acción existe una reacción opuesta. Si un OVNI diera un giro tan brusco a tan alta velocidad, los principios de aceleración y desaceleración entrarían en juego. En otras palabras, los pilotos, todas las criaturas vivientes y los objetos sueltos serían estrellados contra la pared opuesta de la nave. Por supuesto, ningún piloto podría soportar este trauma en condiciones normales. Algunos han propuesto la teoría de que los viajeros espaciales podrían estar suspendidos ee algún líquido que actuaría de amortiguador en casos de frenazo o de algún giro brusco, pero esta línea de pensamiento es demasiado compleja.

El sistema que yo vi en Wright-Patterson era algo muy sencillo. Pero incluso así, tardé cierto tiempo en dilucidar cómo podía funcionar ese aparato. Aunque utilizaba la antigravedad, no se trataba de un aparato antigravitatorio. Aunque transmitía ondas de radio, no se trataba de un transmisor. En lugar de ello, era una combinación de ambas cosas y de muchas más, todas juntas. La gran máquina del fondo de la nave con las cápsulas y las antenas era un generador electrogravitatorio de realidad espacio-temporal. En otras palabras, el aparato estaba preparado para realizar maniobras antigravitatorias y también podía generar sus propias realidades de tiempo y espacio.

Cada uno de los dos sistemas operativos citados tiene su propio propósito específico. Cuando el aparato tiene que deslizarse lentamente o flotar sobre un punto, utiliza el método antigravitatorio de vuelo. Es en esos momentos cuando se puede ver la forma real del aparato. Lo que están haciendo es controlar la distribución de las corrientes gravitatorias por todo el contorno de la nave. De esta manera no van a dar giros repentinos porque se encuentran sujetos a la ley de la inercia.

Cuando un OVNI despega velozmente, los operadores están generando gravitación, pero cuando avanzan mucho más allá de la velocidad del sonido, pasan a una modalidad en la que generan su propia realidad. Esto se hace creando una burbuja de realidad, no muy diferente al campo solotón generado durante el Experimento Filadelfia. Una vez creada esa burbuja, el aparato se puede mover a velocidades inverosímiles. Cuando el OVNI pasa a una modalidad de vuelo imposible, es que está empleando esta técnica.

Una vez generada la «burbuja de realidad» a su alrededor, ellos se encuentran dentro de la burbuja y todo lo demás está fuera. Con respecto a la propia burbuja, permanecen en posición de descanso. Al estar dentro de la burbuja o de un espacio estático, su aparato puede dar giros en ángulo recto, de 180 grados o realizar cualquier acrobacia que deseen. Naturalmente, la única forma en que pueden conseguirlo es si la masa de la burbuja es igual a cero. Si se da una masa cero, no existirá inercia (inercia = 1 /2 mv2, donde m es masa y v velocidad). En este caso, si la masa es cero no importa cuál sea la velocidad, aun cuando v sea infinita. Si realmente se puede generar una masa cero, los operadores de un aparato así pueden mover esa realidad de cualquier forma que deseen.

Éste es el principio en el que se basan la mayoría de vuelos de naves interestelares. A no ser que se quiera que el vuelo tenga una duración infinita, los viajeros necesitan ir mas allá de la velocidad de la luz. Para lograrlo, la realidad generada dentro de la burbuja tiene que ser diseñada de manera que sea relativista (véase Glosario) con nuestra realidad. En otras palabras, viajan a una velocidad superior a la de la luz con respecto a nuestra realidad, pero con respecto a la suya (la del interior de la burbuja), no es así. Al desplazarse a velocidades superlumínicas, las naves pueden trasladarse de un extremo al otro de la galaxia en quizá una semana de nuestro tiempo.

Se mueven a un millón de veces la velocidad de la luz generando una realidad dentro de la cual la burbuja se desplaza a exactamente esa velocidad (con respecto a nuestra realidad). En su propia realidad, puede que se estén moviendo a sólo .7c o .9c, donde c es igual a la velocidad de la luz.

El siguiente punto a examinar es cómo se crea una burbuja de realidad artificial.

6
TWISTERS Y SPINNERS

Para poder explicar cómo se crea una realidad artificial, primero es necesario que se familiarice con un par de términos que probablemente nunca habrá escuchado antes: twister y spinner. Se trata de términos muy técnicos que pertenecen al reino de las matemáticas más elevadas. Por supuesto resulta presuntuoso en extremo suponer que la mayoría de personas que lean este libro estarán licenciadas en matemáticas. Por este motivo reduciré estos conceptos del reino de las ecuaciones matemáticas puras al de los conceptos viables que permitan al lector comprender la base lógica sobre la cual se puede formar una realidad alternativa. Así pues, todas las personas con formacion técnica deberían entender que mi explicación puede sufrir de un exceso de simplificación.

Antes de entrar en una discusión más técnica sobre twisters y spinners, primero me gustaría que dirigieran su atención al tema de los tornados. En varias partes del mundo se les llama twisters y a veces spinners. Aunque este tipo de fenómeno meteorológico no es idéntico a los twisters y spinners que comentaré, sí tiene cierta relación y a muchas personas les sirve como ejemplo gráfico. Si busca en cualquier libro de su biblioteca el tema de los tornados, descubrirá algo muy interesante. A lo largo de la historia se han registrado anomalías muy extrañas con respecto a este fenómeno. Después de que un tornado haya azotado una zona concreta, se puede encontrar una paja incrustada en el cristal de una ventana o un coche empotrado en un muro de acero. Existen informes y fotografías de tales casos en los archivos. Según las leyes de la física tal como se enseña en las universidades, no existe explicación alguna para ello. En un ejemplo así, tenemos moléculas incrustadas en otras moléculas. Todo esto suena terriblemente parecido a los informes que hablan de marineros incrustados en los mamparos del barco U.S.S. Eldridge durante el Experimento Filadelfia.

Lo que todo esto significa es que en las proximidades de un tornado pueden ocurrir fenómenos paranormales que apuntan a una actividad interdimensional. El mago de Oz, la novela de L. Frank Baum, sugiere esta misma posibilidad cuando un tornado se lleva a Dorothy a otro mundo. Los

escritores, en especial los de ciencia ficción, muchas veces tropiezan con la verdad cuando empiezan a conectar con su inconsciente.

Espero que toda esta información pueda servir de puente para comprender los aspectos más técnicos de los twisters y spinners que ahora describiré.

La creación de realidad artificial en un platillo volante o en cualquier otra circunstancia empieza con un ordenador que genera lo que se llama un twister. Como dije"anteriormente, la mejor manera de explicarlo es en términos puramente matemáticos.* Un twister, como todo en matemáticas, es un concepto abstracto. Es un punto sin dimensión que se desplaza por una órbita circular. Podemos decir que existe porque esta trayectoria se puede determinar mediante ecuaciones. Las ecuaciones nos están diciendo que algún punto, aunque no exista de una manera tangible y consistente en las coordenadas de esta dimensión, se está moviendo una y otra vez en un sentido circular. Aunque no es observable desde esta dimensión, se puede entender fácilmente si consideramos que es adyacente o está próximo a ella. Aunque el twister no se pueda ver, es un hecho matemático.

*A los lectores aficionados a las matemáticas les interesará saber que el concepto de *twister* proviene de un tema llamado «análisis de tensores,» que es una extensión del cálculo. Un tensor es como un vector que pasa a diferentes dimensiones de forma simultánea. Se podrá formar una idea de cómo se utiliza análisis tensorial si se imagina una pelota de béisbol aplastada. Utilizaríamos el análisis de tensores para crear una fórmula que describiera la forma exacta de la pelota aplastada. Sin embargo, aunque la pelota se encuentra en el mundo tridimenal, el análisis de tensores no se limita a sólo tres dimensiones. Aquellos que quieran profunzar más en el tema pueden consultar los libros de Roer Penrose de us obras son Two Spinner Calculus and Relativistic Fields y Spinner and Twister Methods in Space Time Geometry.

Una vez el twister ha sido reconocido y su existencia comprobada, el paso siguiente es conectar con él. Ello se hace de forma electromagnética.[1] Cuando se genera un campo electromagnético, todo tipo de locas y maravillosas variables se incorporan a la situación. Naturalmente, todo ello depende de la naturaleza exacta del campo magnético utilizado. El electromagnetismo crea una empatía con el twister (el magnetismo es una reacción de empatía) que lo atrae hacia esta dimensión y de algún modo lo controla. A medida que la partícula fantasma empieza ahora a rotar de forma observable dentro de esta dimensión, se alarga y se convierte en lo que llamamos spinner.[2]

El primer paso de un twister a un spinner ha sido descrito como la formación de una onda electromagnética orbital que forma un patrón toroidal. A continuación el twister se alarga hasta formar un cilindro rotatorio también llamado spinner. El método cilíndrico es la manera más fácil que conozco para poner en marcha un spinner. Se pueden crear muchos tipos diferentes de spinners, dependiendo de su imaginación y, lo que es más importante, de la tecnología que posea para poder manipularlos. La forma estándar de vórtice de la que tanto se oye hablar en ciencia ficción y ufología corresponde a un spinner de forma cónica. También puede generar un spinner esferoidal conectando los dos extremos de un cilindro rotatorio. Los más imaginativos pueden concebir otras formas, como la de látigo (un spinner alargado con una trayectoria que sigue el modelo de un látigo) u otras formas complejas.

Llegados a este punto, es muy importante mencionar algo con respecto a la forma esferoidal antes mencionada. La Tierra es físicamente una esfera. Si tenemos en cuenta que la propia Tierra esta literalmente construida sobre una serie de rejillas energéticas que se ajustan a unas espirales de energía, podemos imaginar que nuestro planeta fue inicialmente creado a partir de un spinner.[3] Esta línea de pensamiento implica que alguien hizo que la Tierra se convirtiera en una realidad. ¿Fue Dios o un manipulador extraterrestre? Eso suscita todo tipo de cuestiones enigmáticas que no son el tema de la presente discusión.

La idea de que la Tierra se hubiera formado como un spinner también nos ofrece una perspectiva alternativa a la teoría del Big Bang. Ésta dice que todo empezó en un punto de explosión en el centro del universo. Lo que podríamos denominar la teoría del Spinner sugeriría que los cuerpos celestes se podrían haber formado como resultado de la creación, por parte de un ingeniero de realidad cósmica, de un campo electromagnético en el cual tendría su base el planeta. La teoría del

[1] Por definición, esta operación no tendría por qué realizarse exclusivamente de forma electromagnética. Es posible que se pudiera practicar con cualquier otra forma de energía que cumpliera con el mismo cometido.

[2] Para los matemáticos el twister se genera primero con una función «x, y». Para alargarlo y conseguir un spinner, distorsione la función «x, y » con una función «z». Si está trabajando con un plano imaginario, sustituya las coodenadas «x, y, z» por «I, J, K,» como es habitual en matemáticas. Entonces podrá generar un twister y después un spinner a partir de un campo electromagnético, que se puede conseguir con una antena Delta-T. Se trata de una antena octoédrica de tres dimensiones con bobinas colocadas alrededor de toda la estructura, que le darán un eje «X, Y y Z». Si modula los campos «x» e «y» de una antena Delta-T logra que el spinner adopte formas diferentes

[3] Como el centro de uno de estos spinners es el vacío, este concepto también encaja con la teoría de una Tierra hueca.

Big Bang es correcta en cuanto dice que existe una espiral que sale del centro del universo conocido, pero su objetivo principal, al menos tal como la utiliza la comunidad científica, parece ser el de vendernos la idea de que todo lo que somos es materia física. En otras palabras, es una herramienta más de propaganda. Por supuesto, la buena propaganda es la que está basada en un máximo de verdad.

Existe toda una serie de programas y patrones que se pueden programar como twisters y spinners. Una vez conectados a una fuente de energía, pueden generar una distorsión espacial. A partir de esa distorsión se crea una realidad. Esto se hace mediante transmisiones de radio. En Montauk utilizamos un gran transmisor junto con una antena Delta-T de forma octoédrica para conseguir ese mismo resultado. Aunque he experimentado personalmente con impresionantes formas de pensamiento con la antena Delta-T, jamás he creado nada sólido ni tangible. Eso precisaría de una energía considerable. Aunque está claro que el OVNI al cual subí en Wright-Patterson utilizaba transmisiones de radio, no pude identificar ningún tipo de transmisor específico con el que estuviera ni tan siquiera remotamente familiarizado.

Ya comenté en The Montauk Project Experiments in Time que la banda de frecuencia de la conciencia humana es de 400 a 450 megahertzios. Lo que ello significa es que esta recuencia concreta transportará el tipo de informacion o ideas que nosotros denominamos conciencia. Por supuesto no existen dudas de que la radio y la televisión transportan palabras e ideas. Los 400-450 MHz simplemente son la forma en que se mete una idea en la cabeza de alguien. La correcta consecución y lo violento que resulte depende de varios factores. La idea es que una conciencia correctamente entrenada y educada puede próyectarse sobre otra utilizando esta banda de frecuencia. Si los operadores pueden conseguir que sus ideas queden fijadas mediante su tecnología (que precisa de la amplificación de pensamientos además de un gran número de otros factores), obtendrán toda una serie de circunstancias que estarán tangiblemente presentes, o lo que es lo mismo: una realidad. Este asunto es de hecho un tema aparte, de enorme magnitud, que correctamente se ha etiquetado como «manipulación de realidad».

Para resumir, un twister carece de dimensión. Es generado por un ordenador, codificado y después extendido para formar un spinner. Éste empieza como un cilindro rotatorio al que después los operadores le dan la forma deseada. Ello crea una distorsión espacial en torno a la zona específica designada. A efectos prácticos, se puede considerar como un vacío.Siguiendo el principio que dice que la naturaleza aborrece el vacío, la distorsión espacial sirve de telón de fondo para una nueva realidad que, en esencia, no es más que una serie de formas de pensamiento que son transmitidas a una frecuencia de 400-450 MHz.

Con ello se obtiene una burbuja de realidad. Antes de pasar a comentar de qué manera esta burbuja puede actuar como interfaz con otras realidades, es conveniente hacer una breve reseña sobre el desarrollo de la física.

NOTA: Peter Moon colaboró en la investigación y compilación de los capítulos 6 al l0.

7
UN REPASO A LA FÍSICA

Antes de que llegara Isaac Newton y empezara a codificar la primera fase de lo que conocemos como física moderna, el mundo era un lugar muy diferente. La alquimia estaba a la orden del día cuando se trataba de aprender acerca de los secretos del universo. La alquimia se ocupaba de la naturaleza cualitativa de la materia, no de la cuantitativa. Ello significa que estaba dividida en los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego. Esta disciplina abarcaba también las simpatías o correspondencias entre objetos materiales y otras fuerzas. En todos los sentidos de la palabra, era el estudio de la magia.

Los libros de texto corrientes sobre la historia de la ciencia a veces describen la alquimia como una disciplina basada en observaciones pueriles e ingenuas, pero que abrió el camino para las investigaciones que desembocarían en la ciencia actual. Casi siempre se describe la alquimia de una manera ridícula. También dicen que su objetivo era la transmutación de los metales en oro. Aunque esta afirmación contiene cierta verdad, se presta a malentendidos. La alquimia, en su forma más elevada, se ocupaba de la transmutación de la conciencia. Los objetos físicos eran considerados una manifestación de la conciencia y no se los veía como objetos independientes u objetos por derecho propio. Naturalmente, si uno podía cambiar la conciencia y se hacía experto en ello, también podía cambiar el metal en oro.

En otras palabras, alquimia es otra forma de decir metafísica. Ambas palabras tienen sus propias connotaciones específicas, pero ambas están relacionadas con la idea de fuerzas que son superiores al mundo físico común.

Fue de estos fundamentos de donde surgió la física moderna. si examina algunos de los antiguos textos alquímicos descubrirá que estaban escritos en clave. Dicho de otra manera: un historiador moderno que investigara el tema no tendría ni idea. Los verdaderos secretos de la alquimia estaban reservados para las sociedades secretas de la época.

La ciencia moderna recibió su primer gran estímulo cuando Isaac Newton descubrió y formuló las leyes de la gravedad y del movimiento. Estas leyes siguen estando vigentes en su mayor parte ya que resultan de innegable utilidad práctica. Si estudia su carrera completa, verá que Newton fue un hombre brillante y que su obra fue asombrosa. El decía estar inspirado por una fuente superior. El principal defecto de su obra fue que consideraba que los objetos son inertes. Para usos prácticos, su idea funcionaba. Las leyes de Newton funcionaban y ayudaron a establecer la era de la mecánica.

El siguiente acontecimiento importante en la historia de la ciencia ocurrió en 1887 con el famoso experimento Michaelson-Morely. Este experimento fue considerado un importante y sorprendente fracaso, que hizo temblar a la comunidad científica y cuyos efectos siguen estando presentes entre nosotros. Albert Michaelson, catedrático de física, y Edward Morley, catedrático de química, intentaron demostrar la existencia de una sustancia llamada «éter» que se creía que llenaba todo el espacio y también que servía como el elemento de soporte sobre el cual viajaban las ondas de luz. Prácticamente todos los científicos de la época creían en el concepto del éter.

Era como una especie de campo unificado, aunque en realidad no se podía llamar así porque existían demasiadas incógnitas en la física popular de entonces.

El concepto del éter tiene su origen entre los antiguos alquimistas. Ellos concebían un medio que abarcaba la totalidad de las existencias. Para ellos, el éter era ilimitado y servía no sólo al espacio normal sino también a los aspectos sutiles y espirituales de la existencia. Constituía el mismísimo tejido de la propia existencia Cuando la influencia de la física newtoniana empezó a hacer hincapié en temas estrictamente físicos, se perdieron los aspectos más nobles del éter. A medida que la física iba avanzando, el concepto del éter fue utilizado para describir el medio a través del cual se trasladaban la luz y las ondas electromagnéticas. La lógica empleada era que si el sonido forma ondas en el aire y que si el movimiento causa ondas u olas en el agua, entonces la luz debería consistir en ondas que se desplazaban por un medio similar. Además, si existía ese éter, era fácil aceptar que la luz se vería frenada en su avance al chocar contra un «viento» del éter. Así pues, el éter podía ser medido y demostrada su existencia.

Michaelson y Morley decidieron demostrar que el éter existía emitiendo dos rayos de luz desde una única fuente y midiendo la diferencia entre el tiempo que tardaban los dos rayos en regresar a la fuente original. Lo hicieron con espejos, de manera tal que representaban un rayo que se movía con la órbita terrestre, mientras que el otro lo hacía en dirección contraria. La teoría de la época era que la Tierra orbita siguiendo un «viento» (el viento del éter) o momentum. Michaelson y Morley descubrieron, ante su sorpresa y consternación, que los dos rayos de luz regresaban a la fuente en períodos de tiempo idénticos. Eso significaba que el éter no tenía signos visibles de certidumbre. ¡No existía! Las noticias de este experimento hicieron tambalear el mundo científico de la época y a efectos prácticos la idea del éter fue abandonada, y con el tiempo ridiculizada y menospreciada con un gran desdén.

Naturalmente, toda esta suposición estaba basada en la creencia de que el éter era una fuerza medible. Fue descartada sólo por el hecho de no ser medible, ya que los científicos abandonan rápidamente todo aquello que no pueden medir. De hecho, el experimento no demostró que realmente no existiera el éter. Solamente puso de manifiesto que no habían encontrado nada que encajara con sus ideas preconcebidas.

Es posible que muchos de ustedes, lectores, nunca oyeran hablar del experimento Michaelson-Morley, pero cualquier científico lo conoce muy bien. Lo que es significativo acerca del mismo es que uno de los mayores eventos de relaciones públicas de la historia de la ciencia moderna y ha sido reconocido como un importante avance. Alteró totalmente la dirección del pensamiento científico y al mismo tiempo hizo descartar la idea del éter. Asimismo, por lo que se refiere al inconsciente colectivo, sirvió también para soterrar la ida del éter de los alquimistas.

Lo que resulta especialmente interesante del experimento Michaelson-Morley es que los avances científicos generalmente dan como resultado tremendos descubrimientos y soluciones a todo tipo de problemas. Es difícil pensar en algún avance tecnológico derivado directamente de este experimento. Incluso Albert Einstein, que fue la siguiente celebridad científica en entrar en escena y dejar huella propia, dijo que no había tenido ningún impacto significativo en su obra. Antes de pasar a examinarla, daremos primero una ojeada a algunos aspectos interesantes de su historia personal que generalmente no han sido tenidos en cuenta.

8
LA HISTORIA DE EINSTEIN

Albert Einstein fue una figura bien curiosa. Reconocido como una de las mentes más brillantes de la historia, era conocido por no saber encontrar su propia casa en Princeton. Durante su estancia en el Cal Tech, dependía habitualmente de los demás para que le indicaran cómo llegar a su lugar de trabajo. Se cuenta incluso que un día se cayó por un boca de acceso mientras caminaba por una acera. Antes de examinar sus contribuciones a la ciencia, ofreceremos primero un relato histórico de algunos puntos clave de su vida que no se suelen mencionar con frecuencia.

En la mente del público en general, Albert Einstein es sin duda alguna la figura más famosa de la historia de la física. La mayoría de personas no saben que estudió en Zurich con un tal Hermann Minkowski, que enseñaba la teoría de los campos unificados. Muchos libros de física mencionan a Minkowski como el maestro de Einstein e incluso le atribuyen un papel central en las ideas de su discípulo, pero en general se infravalora siempre su importancia.

La información de que Minkowski enseñaba la teoría de los campos unificados la obtuvo Peter Moon gracias al doctor Jean Keatig, un médico de Delaware. Según éste, Einstein fue enviado a la Escuela Politécnica Federal Suiza (conocida ahora como la Eidge nösiche Technische Hochschule, o ETH) por el consorcio bancario de los Rothschild.

Cuando Einstein suspendió el examen de admisión, Rothschild tocó algunas teclas para que fuera admitido. En la Pagina 35 del libro de Einstein, His Life and Times (Einstein, su vida y su época), de R. w. Clark, Minkowski describe a Einstein como un «vaque «nunca se preocupaba lo más mínimo por las matemáticas».

Cuando Einstein se graduó en el año 1900, encontró un empleo en la Oficina de Patentes Suiza en Berna. Fue durante ese tiempo que elaboró su primera teoría científica importante. Aunque algunas personas opinan que era un empleo dudoso para alguien de su talento, podemos ver cómo se va formando una pauta. Einstein es patrocinado por unos intereses creados (los Rothschild); consigue un empleo en una oficina de patentes y logra tener acceso a los más vanguardistas descubrimientos científicos de la época. Entonces elabora teorías que son aclamadas por la prensa con elogios que ningún otro físico había recibido hasta entonces, ni después. Naturalmente, los Rothschild controlaban la prensa.

No estamos diciendo que Einstein no estuviera en lo correcto, pero existe una pauta sospechosa en la forma en que la física ha sido ofrecida al público en general. Einstein fue alabado en cada uno de los pasos de su trayectoria. Aunque sus descubrimientos dejan el mundo de la física abierto de par en par, sus ideas fueron presentadas de manera tal que reforzaran nuestras limitaciones. De nuevo nos vemos forzados a considerar el impacto que Einstein ejerce sobre la tecnología mundial. El tema más inmediato fue el de la bomba atómica, y varios años más tarde llegaría la energía nuclear. Se trata, como mínimo, de un campo polémico.

En realidad fue John von Neumann quien aportó los detalles fundamentales del proyecto sobre la bomba atómica, pero fue el respaldo de esa idea por parte de Einstein (algo que más tarde lamentó) y la carta a Roosevelt, lo que finalmente convenció al presidente de que era factible. Las teorías de Einstein ayudaron a abrir el camino del programa espacial estadounidense, y a veces se le otorga el mérito de ponerlo en marcha. Aunque se ha obtenido una enorme cantidad de tecnología a partir de ese programa, el impacto que Einstein ejerció sobre el mismo fue prácticamente nulo. Básicamente fue un mago llamado Jack Parsons (que creía en los principios de la alquimia) el responsable del desarrollo del cohete de combustible sólido y del consiguiente éxito en enviar a seres humanos al espacio exterior. Existe una considerable ironía en todo ello. A Einstein se le describe como un amable filántropo, mientras que Parsons ha recaído la etiqueta de adorador satánico.

El hecho de que Einstein tuviera dificultades para encontrar camino a unos lugares familiares no es única evidencia que sugiere que estaba programado. Hay una mención muy interesante sobre Einstein en el libro The Wind and Beyond (El viento y más allá), la autobiografía de Theodore Von Karman.Amigo de John von Neuman (ambos eran húngaros), Von Karm fue cofundador del Jet Propulsion Laboratory junto con Jac Parsons, Frank Malina y Ed Foreman. Él era la figura paterna del grupo y estaba considerado como uno de los principales científicos de Estados Unidos. En su autobiografía, Von Karman empieza el capítulo 33 con una afirmación francamente enigmática. Comenta que entró en un sanatorio mental de Lake George, Nueva York, para pasar la convalescencia de una grave operación intestinal. ¿Desde cuándo tiene uno que pasar la convalescencia en un manicomio?

Von Karman menciona entonces que después de caer enfermo con un carcinoma, recibió la «orden» de acudir a una clínica privada de la ciudad de Nueva York donde fue operado por un famoso cirujano alemán con el nombre de doctor Nissen. Cito de la página 267 de su libro:

«Él (Nissen) me dijo mas adelante que me había salvado la vida, pero todo lo que yo pude ver es que después de la operación me quedé con una hernia. Le dije al doctor que si un mecánico de

aviación hiciera una soldadura de metal parecida al empalme que él me había hecho en los intestinos, sería despedido. Pero el doctor Nissen carecía de sentido del humor. Le comentó a mi preocupada hermana que la conmoción de la operación me debía de haber afectado la mente. Mi único consuelo fue que, dos meses después, operó a Albert Einstein y también a él le provocó una hernia.»

Esta cita habla por si misma, pero existe un aspecto aún más extraño en esta historia. Aquellos de ustedes que hayan leído The Montauk Project y Montauk Revisited puede que recuerden el personaje que yo llamé doctor Rinehart. Él me había dicho que en realidad era John von Neumann y que formaba parte de un programa de protección y reubicación de testigos. Cuando se lo presenté a Peter Moon en septiembre de 1993, Peter se quedó impresionado por el hecho de que este hombre tuviera un bulto enorme entre las piernas, que según me comentaron era el resultado de una operación de hernia mal realizada. Ha vivido con ello durante doce asombrosos años.

Las evidencias circunstanciales mencionadas sugieren que estos hombres fueron programados o manipulados. Alguien ha llegado a sugerir que les fueron extraídos los testículos o parte de ellos en un intento de reproducir su esperma. La teoría de fondo es que era factible producir mentes brillantes mediante inseminación artificial, Que se tratara de un doctor alemán solo suma puntos a la intriga.

Aunque pueda sonar sorprendente, no tenemos ninguna intención de arruinar ninguno de los descubrimientos y teoremas de Einstein. Pero hay que destacar que su obra se vio envuelta por un despliegue de medios de comunicación desde el mismo inicio de su carrera pública. La obra de Nikola Tesla fue mucho más notable y práctica en su naturaleza pero no se le dio, ni de lejos, el reconocimiento que se brindó a Albert Einstein.

Por lo que se refiere a la obra de Einstein, no contiene muchas cosas equivocadas en lo que dijo, pero sí existe una gran cantidad de cosas que no dijo. Se rumorea, desde los días del Experimento Filadelfia, que Einstein había completado la teoría de los campos unificados y que los militares la mantuvieron en secreto. El artículo de la revista Time de las páginas anteriores respalda esta teoría.

Esperamos que este breve repaso a la historia de Einstein permitirá a los lectores contemplar su obra bajo una nueva perspectiva. Seguiremos ahora con nuestro repaso de la física empezando por sus descubrimientos.

PRUEBAS DOCUMENTALES DEL TRABAJO DE EINSTEIN SOBRE LOS CAMPOS UNIFICADOS

Durante una visita de investigación a la biblioteca pública tropecé con un interesante artículo. Antes de llegar al material que estaba buscando, observé una franja de color amarillo vivo en la cubierta de un libro, con «1943» escrito en letras negras. Se trataba de un resumen de artículos de la revista Time de 1943. Lo cogí y busqué noticias del mes de agosto de ese año, la supuesta fecha del Experimento Filadelfia. Para mi sorpresa, había un artículo sobre Albert Einstein y el Institute of Advanced Study, donde se supone que fue concebido el Experimento Filadelfia. Llevaba la fecha del 9 de agosto de 1943 y lo podrán encontrar en ese ejemplar de la revista Time. El artículo se titulaba «Cocinar con agua» y decía lo siguiente: Princeton, Nueva Jersey, tiene una escuela cuyos profesores no se proponen enseñar a sus estudiantes un único y aislado hecho. Se trata del Institute for Advanced Study, fundado hace 10 años. Entre los 16 miembros de su plantilla se encuentra Albert Einstein. Sus 28 estudiantes llevan a cabo investigaciones de postgrado y son tan expertos en su campo que al parecer están al corriente de todos los hechos conocidos sobre el mismo. Todo lo que los profesores del instituto esperan hacer es ampliar y profundizar las perspectivas de sus alumnos con respecto a sus temas mediante enfoques conjuntos desde nuevos ángulos. Los estudiantes asisten a pocas conferencias formales, no pasan exámenes, no obtienen títulos.

»Sin embargo, la semana pasada muchos de ellos estaban trabajando intensivamente en el tipo de estudio abstruso que solía ser una especialidad europea. El propio Albert Einstein estaba ocupado intentando unificar ciertas teorías de fuerzas gravitatorias y eléctricas para resolver algunos complejos problemas físico-matemáticos para la Marina estadounidense. Su aureola de cabellos blancos está lacia por el calor del verano, un cordel sujeta sus baratos pantalones vaqueros. Y dice: "Aquí cocinamos con agua." Un colega interpreta la frase: "No hacemos milagros." Un comentario sobre Einstein que circula por el Instituto: en una de sus pizarras llena de dificilísimas ecuaciones matemáticas, la mujer de la limpieza encontró la palabra "borrar." En otra pizarra, señalada con "no borrar', había escrita la fórmula 2+2 = 4.» los dados estaban echados. Lo que también resulta curioso de este artículo es que se describe a Einstein como llevando los pantalones sujetos por un cordel. Para aquellos de ustedes que recuerden al doctor Rinehart (el hombre mencionado en Montauk Revisited que Preston cree es John von Neumann), olvidé mencionar que también él llevaba sus baratos pantalones sujetos con una cuerda. ¿Acaso los científicos de los campos unificados tienen algún tabú secreto contra el uso de cinturones? ¿Quizá la combinación de metal y cuero afecta a sus procesos mentales? 0 mejor aún: ¿acaso el llevar cordeles les da una misteriosa energía kundalini? Probablemente la misma naturaleza de sus procesos mentales hace que descuiden su aspecto personal. Pero deberíamos mencionar que tanto von

Neumann como Einstein habían sido descritos anteriormente como vistiendo trajes y con un aspecto que seguía la moda de la época. Nos tenemos que preguntar seriamente si la evidente dejadez de su imagen está relacionada con algún tipo de programación.

El anterior artículo de Peter Moon está citado textualmente de la revista The Montauk Pulse, n° 6, Ptmavera de 1994.

9
LA VELOCIDAD DE LA LUZ

Tras el experimento Michaelson-Morley de 1887, la siguiente gran noticia que sacudió al mundo de la física fue la teoría de la relatividad de Einstein, que fue dada a conocer por primera vez en 1905.

En el capítulo 5 dije que la realidad generada dentro de una burbuja de realidad tiene que ser concebida para que sea relativista con nuestra realidad. En otras palabras, que los viajeros del interior de la burbuja irán más allá de la velocidad de la luz con referencia a nuestra realidad, pero no será así con respecto a su realidad (la del interior de la burbuja). Esto es quizá una simplificación excesiva, porque según la teoría de la relatividad de Einstein, nada puede viajar más rápido de 300.000 kilómetros por segundo (la velocidad de la luz). La teoría de Einstein postula el principio de que ningún tipo de energía, sea la que sea, se puede mover más rápidamente que c, la velocidad de la luz. Por lo tanto, si los viajeros del interior de la burbuja de realidad de un platillo volante se movieran a una velocidad razonable dentro de su propia realidad, pero se estuvieran moviendo más rápido que la luz con respecto a nuestra realidad, tendría que existir alguna explicación para el hecho de que la energía, en nuestra realidad, no puede ir más rápido que c.

Todo esto, naturalmente, plantea unas limitaciones con sus consiguientes problemas teóricos. Antes de seguir comentándolo, es conveniente que hagamos un breve repaso de algunos de los progresos clave de la historia de la física.

Cuando Einstein entró en escena y nos presentó la teoría de la relatividad dijo, que la velocidad de la luz es constante e independiente del movimiento de la fuente de luz. En otras palabras, no importa en qué punto de observación nos encontremos, la luz se desplaza a una velocidad constante.

Este es un postulado muy interesante. Lo que resulta incluso más interesante es lo que Einstein no dice. No nos dice nada sobre la velocidad de la luz después de que ésta atraviese un prisma. Si hacemos pasar una luz por un prisma, mostrará un espectro que descompone la luz en diferentes colores, con sus correspondientes diferentes velocidades. Las frecuencias inferiores tienen velocidades más rápidas, mientras que las superiores tienen velocidades más lentas. A primera vista podríamos pensar que la velocidad de la luz no es constante y que Einstein estaba equivocado.

Bueno, no exactamente. Si observamos el mundo que nos rodea, posiblemente volvamos a pensar que Einstein se equivocaba porque el mundo está lleno de diferentes y hermosos colores que se mueven a velocidades diferentes. La luz a la que Einstein se refiere en su teoría de la relatividad no es la misma que vemos en el mundo cotidiano. Él está hablando de la luz en un vacío absoluto. Si tuviéramos que medir cualquier forma específica de luz que nos encontramos en nuestros viajes, solamente podría aproximarse a la velocidad de la luz. Incluso el espacio exterior no es un vacío perfecto y la luz allí sólo podría acercarse de forma aproximada a la velocidad de la luz. En realidad, los laboratorios de vacío sirven mejor que el espacio exterior. Aunque estos laboratorios tampoco son, técnicamente hablando, de un vacío absoluto, sí se le acercan mucho.

Todo esto nos dice que la luz de la que está hablando Einstein es algo de lo que no tenemos referencia en nuestra experiencia habitual. Los colores que vemos en nuestra vida cotidiana son una distorsión de la auténtica luz. La mayor parte de nuestra luz es emitida por el calor del Sol, que se ve distorsionado por nuestra atmósfera.

Aunque algunos científicos de la época sostuvieron que la luz consistía en ondas continuas, las siguientes investigaciones de Einstein le llevaron a creer que la luz consistía en una corriente continua de partículas que denominó fotones. Los científicos han debatido apasionadamente desde entonces si la luz consiste en ondas o en Partículas. Se trata de un campo de investigación fascinante y algunas personas incluso meditan sobre el punto exacto en que una se convierte en partícula, con consiguientes experiencias dentales.

En un vacío puro, los fotones se manifiestan como una onda de energía pura. No se manifiestan como partículas. Ésta es la luz pura tal como Einstein la definía en su teoría de la relatividad. Pero cuando se somete la luz a un campo magnético, ésta cambia y se descompone en partículas o fotones. En un estado así, ya no es c. En otras palabras ya no es la misma luz que se desplaza a velocidad constante.

En este sentido podemos decir que el magnetismo es un factor intrínseco de la creación de la materia, si no el primordial. También hay que destacar que todo lo que vemos en el mundo que nos rodea es luz magnetizada que en realidad es una distorsión de la luz pura (o c).

La idea de que la magnetización de la luz pura convierte este tipo de energía concreta en partículas es muy importante. La conclusión de este postulado es que si desmagnetizamos la luz, obtendremos luz pura, siempre y cuando estemos en un vacío.

Veamos a continuación qué sucedió durante el Experimento Filadelfia. En ese caso la Marina había colocado numerosos neutralizadores magnéticos alrededor del casco del barco. Estaban intentando desmagnetizar el casco para que el barco no chocara con minas submarinas (que estaban diseñadas para explotar cuando entraran en contacto con el campo magnético del casco metálico). Como también se había creado un campo solotón alrededor de la nave, éste hacía las veces de vacío o burbuja de realidad. Cuando el barco fue desmagnetizado, las partículas de materia se convirtieron en ondas y la nave desapareció. El consiguiente desconcierto que provocó ya es otra historia.

El principio general es que si desmagnetizamos la materia (algo que se puede conseguir con la utilización de neutralizadores, tal como se hizo en el Experimento Filadelfia y como he descrito con respecto al OVNI al que subí), la estamos convirtiendo en luz pura, en algo que no se puede experimentar en nuestra realidad cotidiana.

Es una energía pura y podría incluso considerarse como un reino aparte.

Una vez desmagnetizada la luz o la materia y que ésta se haya convertido en ondas puras, tiene que ser manipulada o controlada la frecuencia de alguna manera si se quiere utilizar. Aquí es donde entra en juego la frecuencia de 435 MHz. Como dijimos anteriormente, los 400-450 MHz son la banda en la que se mueve la conciencia humana. También es cierto que existe un pico sónico que emana de la Vía Láctea a 435 MHz (las estrellas emiten esta frecuencia). Todo lo que existe en nuestra realidad se cree que está basado en esta corriente oculta de realidad. En otras palabras, parece que los 435 MHz son la realidad de fondo de nuestro universo.[4] Si desmagnetizamos la luz y la convertimos en ondas, podemos insertar en ella transmisiones que la recompondrán. Si podemos proyectar la conciencia en el vacío que ha sido desmagnetizado, le habremos dado a la onda una orden de manifestación o programa que resultará en una material¡zación en algún momento determinado. Podemos imaginar varias maneras en las que ello sería factible. Por ejemplo, la luz de un vacío puro es desmagnetizada y existe en un vacío. Si a ese vacío le enviamos una transmisión a 435 MHz, crearemos una forma de pensamiento que recompondrá la luz en una realidad.

El punto más importante es que éste es el principio general de cómo se puede llevar a cabo un viaje espacial, algo supuestamente imposible.

10
DISTORSIONES

Ahora que hemos examinado algunos de los postulados de Einstein bajo una nueva perspectiva, veamos lo que realmente dijo en su teoría de la relatividad (según la define el Webster's New World Dictionary):

1. No existe el movimiento absoluto observable, sólo el movimiento relativo.
2. La velocidad de la luz es constante y no depende del movimiento de la fuente de emisión.
3. No se puede transmitir energía a una velocidad superior a la de la luz.
4. La masa de un cuerpo en movimiento es una función del contenido de energía y varía con la velocidad.
5. La materia y la energía son equivalentes.
6. El tiempo es relativo.
7. El espacio y el tiempo son interdependientes y forman un continuo tetradimensional.
8. La presencia de materia resulta en una «distorsión» del continuo espacio-tiempo, por lo que un cuerpo en movimiento que pase cerca describirá una curva, por el efecto conocido como gravitación, como queda demostrado por la deflexión de los rayos de luz que atraviesan un campo gravitatorio.

[4] No existe duda alguna de que los 435 MHz no solamente tienen acceso la conciencia, sino que emanan de nuestra galaxia. Por desgracia, que yo sepa no existe información disponible sobre esta frecuencia. Sigue siendo un misterio y esperamos que alguno de los lectores pueda ofrecernos más datos. Es posible que la información de esta frecuencia sea uno de los secretos más bien guardados del universo. Si realmente es el telón de fondo de nuestra realidad, es muy posible que el conocimiento de esta información nos permitiera literalmente cambiar la realidad ante nuestros propios ojos. Las personas con for losan, de técnica deberían consultar la definición de «435 MHz» que damos en el glosario de este libro.

Einstein nos está diciendo que existe una cuarta dimensión que consiste en tiempo y espacio. No hace falta ser un genio para darse cuenta de que, <<si la presencia de materia resulta en una distorsión del continuo espacio-tiempo», todo lo que existe en nuestro mundo es una distorsión de una realidad más básica (la cuarta dimensión) Esto no hace más que confirmar lo que he estado diciendo, peto como antes comenté, los medios de comunicación han rodeado siempre la mayor parte de su obra y la pueden haber tergiversado.

Si magnetizamos luz pura, ésta se doblará y distorsionará, es interesante destacar que la palabra imán o «magneto» deriva de la raíz magus, que significa mago o practicante de magia. Parece que las analogías y correspondencias alquímicas siempre están allí si nos molestamos en buscarlas. Nuestro universo tridimensional, tal como aparece ante nuestros ojos, es en realidad luz magnetizada.

En el capítulo anterior aceptamos que uno podía no solamente convertir la materia en energía, sino en una forma más elevada de energía de la que en realidad experimentamos en este universo: luz (luz desmagnetizada, para ser más exactos). Nos preocupábamos por el hecho de viajar a la velocidad de la luz o sobrepasarla. Para ello sería necesaria una distorsión de la realidad tal como la conocemos. De hecho, es la realidad tetradimensional la que tuvo que haber sido distorsionada para dar paso a nuestra condición actual.

A efectos prácticos, una distorsión significaría que los viajeros de la burbuja habrían pasado de una zona del universo a otra «haciendo trampa», porque la energía no se podría desplazar sin aparecer en algún otro lugar. O bien significaría que se abrió una distorsión (túnel o vórtice) que los viajeros de la burbuja atravesaron, y que no tuvo lugar ningún desplazamiento de energía.

La definición de distorsionar es girar, doblar o desfigurar. Obviamente, uno tiene que girar o doblar el espacio para conseguirlo. Ya que el tiempo está intrínseca y matemáticamente conectado con el espacio, necesitamos distorsionar ambos. Para comprender cómo esto podría tener lugar, debemos continuar con nuestra revisión de la historia de la física.

A medida que la ciencia se fue desarrollando en las primer décadas del siglo xx, el descubrimiento por parte de Einstein de los fotones o partículas de luz ayudó a introducir un nuevo tema que ahora llamamos mecánica cuántica. Esta disciplina trata sobre los «quantum» en los que se dividen las partículas nucleares conocidas (protones, neutrones, electrones, etc.) Aunque Einstein nunca entró de lleno en este campo, muchos destacados científicos sí lo hicieron.

John von Neumann estaba en la vanguardia y una de sus afirmaciones resulta muy reveladora: dijo que el mero volumen de ensayos matemáticos de la época hacía que fuera totalmente imposible leerlos y comprenderlos todos. Calculaba que lo máximo que se podía llegar a entender era un diez por ciento de lo que se publicaba. Obviamente, había más ciencia teórica en desarrollo de lo que una persona podía llegar a abarcar, fuera o no científico.

La mecánica cuántica es básicamente un campo teórico que intenta descubrir y explicar las partículas más diminutas de la existencia. Existen muchos que la aceptan y otros que no. Esos físicos que se llaman «puristas» cuando hablamos de física pura y dura muchas veces rechazan las teorías generales y específicas que se han concebido dentro del universo cuántico. Aunque algunas veces sus opiniones resultan válidas, gran parte de las críticas a la física cuántica provienen de aquellos que son dados a quejarse exageradamente por todo y que tienen ya formados sus propios programas.

El tema de la mecánica cuántica resulta de gran ayuda para intentar comprender qué es una distorsión, especialmente cuando hablamos de una de las minúsculas partículas de la física: el quark. Un quark es una partícula subatómica. En otras palabras, si dividimos un átomo en las partículas que lo componen, veremos que está hecho de quarks. Naturalmente, la moderna física cuántica ha dado todo tipo de nombres a las partículas que acompañan o componen los quarks, pero dar una explicación sobre ellas sería un tema demasiado complejo para un libro como el presente. Aquellos que estén interesados pueden consultar la literatura existente. Para nuestra exposición, lo que más nos interesa de un quark es que la observación experimental de estas partículas ha demostrado que no son estables con relación al tiempo.

Para decirlo más más claramente: las partículas que componen nuestra realidad no son estables en nuestra realidad. Aparecen y después desaparecen. Si queremos definir a los quarks como ondas de energía con lo cual consideramos la partícula como la manifestación de una onda, eso es correcto. Pero esa onda de energía no es totalmente detectable en términos de fenómenos electromagnéticos normal en esta realidad. En cualquier caso, el quark, al igual que otras partículas subatómicas, pertenece a alguna otra realidad. Si no fuera así, aparecerían continuamente en nuestra realidad. Si el quark es una onda, entonces esa onda está emanando de otra realidad El portador no se encuentra en nuestra realidad (según las normes de medición actuales) sino que obviamente estaría formando un puente con nuestra realidad, porque lo podemos percibir parcialmente. El hecho de que pueda cruzar hasta nuestra realidad sugiere que se puede detectar. Simplemente no hemos descubierto todavía la manera exacta de hacerlo.

El quark está por tanto interactuando de forma demostrable con otra realidad, y lo hace de forma regular. He introducido la idea del quark para que el lector pueda comprender que existe un puente

entre esta realidad y otra. Algunos teóricos se refieren a esas otras realidades como el caos. Hablaremos de ese aspecto dentro de poco.

Cuando un OVNI se desplaza de un lugar a otro más allá de la velocidad de la luz, de manera que parece estar violando la teoría de la relatividad de Einstein, está distorsionando la realidad o penetrando en otra y después volviendo a entrar en ésta. Naturalmente, Einstein nunca dijo que no pudiéramos salir de nuestra realidad, y con ello sobrepasar la velocidad de la luz. Simplemente dijo que no se puede viajar a una velocidad mayor que la de la luz dentro de un marco de referencia concreto.

Cuando se crea una burbuja de realidad en el interior de un OVNI para proteger a las criaturas que lleva a bordo y mantener su realidad normal, el resto de la nave puede viajar a altas velocidades pero al final tendrá que crear una distorsión para salir de esta realidad si es que va a desplazarse a otro sistema estelar con una velocidad razonable. Lo hace cruzando a otra realidad y después regresando a ésta, algo bastante similar a lo que hace el quark.

Antes mencioné el caos, y esto es muy importante al hablar del tema OVNI. También lo es si tocamos la mecánica cuántica. A medida que esta disciplina se fue desarrollando, resultó obvio que no importa lo fascinantes que fueran las teorías, ninguna de ellas aportaba información a los científicos con la que pudieran predecir forma absoluta el comportamiento de las partículas subatómico. Podemos imaginar cómo la falta de predicción puede volver loco a un científico y es comprensible si consideramos que su profesión se basa en la predicción de resultados. En lugar de ello, la mecánica cuántica se fue desarrollando siguiendo las líneas de probabilidades en otras palabras, los físicos cuánticos predecirían el compotamiento en términos de probabilidades estadísticas basadas en la observación. Esto es como ver a un jugador de béisbol intentando alcanzar un bateo promedio. No importa cuál sea su promedio o las circunstancias que le rodean, el próximo golpe de bate es totalmente impredecible.

Einstein se alejó de los físicos cuánticos cuando dijo su famosa frase: «Dios no juega a los dados con el universo.» El, igual que muchos otros, creyó que la física cuántica solamente describía fenómenos que a la larga podrían ser predichos con una base real de causa y efecto. La mecánica cuántica, tal como se encontraba entonces, era sólo una ciencia incompleta que podía predecir probabilidades. Fue rechazada porque no era absolutamente precisa, más allá de la sombra de una duda.

Las probabilidades que los físicos cuánticos estaban investigando no hacían más que abrir la puerta a una disciplina que ponía muy nerviosos a los científicos tradicionales: ¡el caos! Con un poco de sentido del humor, podríamos decir que el caos es la «sombra» más allá de la duda.

Desde entonces se ha desarrollado un campo totalmente nuevo llamado la Teoría del Caos, que intenta explorar y ordenar por categorías los fenómenos hasta ahora desconocidos. Por ejemplo, la materia aleatoria de la naturaleza se descompone en patrones que se repiten y que revelan formas de orden geométrico que antes ni se imaginaban. Independientemente de los avances que se realizan y de las simetrías y órdenes que se descubren, siempre se pueden encontrar más factores caóticos impredecibles tanto en la materia inerte como en la biológica. Esto también podría estar ligado con el factor radical de la evolución.

La teoría del caos nos dice que básicamente cualquier cosa que podarnos concebir existe o existirá. Es un concepto ilimitado de la existencia. Esto encaja perfectamente en nuestra época actual, donde todo tipo de fenómenos paranormales empezando a ser reconocidos. Parece adecuado decir que es como si OVNI estuvieran abriendo las puertas al caos.

La misma palabra caos ha adquirido una reputación algo siniestra, pero el concepto en general es mal comprendido. Esta concepción ya era conocida por los antiguos y en la literatura ocultista se le llama la mágica del «magia del caos». El autor Peter L.Carroll define el caos como la fuerza que da vida a todos los acontecimientos del cosmos. Dice que aunque algunos puedan referirse a este fenómeno como Dios o Tao, él prefiere llamarlo «Caos» porque este término está «virtualmente carente de significado y libre de todas las ideas pueriles y antropomórficas acerca de la religión». Obviamente, si uno pudiera dominar las fuerzas del caos, se podría decir que tendría poderes sobrenaturales. Éstos podrían ser los poderes del Cristo o de fuerzas más oscuras. Depende de la intención de quien los utiliza.

Como resumen de los últimos capítulos, hemos seguido la evolución de la ciencia hasta el punto donde ésta intenta comprender la capacidad de predicción y la comprension consiguiente de todo el universo. Donde termina la ciencia pura, nos encontramos con el vacío de la creación. Ello comprende lo extraño, lo increíble y lo fantástico. Y aunque he intentado esclarecer para todos la lógica científica de los OVNI, los fenómenos que los rodean no se pueden calificar de otra manera que de extraños.

Es con esta idea en la mente que presentamos la siguiente parte de este libro, donde aparecerán alienígenas, abducciones e implantes. Aunque estos temas generalmente son tildados de caóticos e insensatos por parte de los medios de comunicación y un segmento considerable de la población en general, es importante que sean ordenados por categorías, con tanta exactitud como sea posible. En cuanto a fenómenos, ya no se los puede seguir negando.

Empezaré por hablar de mis propias experiencias personales que culminaron con un encuentro en las Pléyades.

11
CONTACTO

Crecí siendo algo enfermizo. Tenía alguna irregularidad física en la lengua que me impidió hablar hasta que tuve cinco años. Tan pronto como la descubrieron, mi médico me operó y empecé a hablar inmediatamente. De hecho, mi madre decía que era todo un charlatán.

Sabía hablar, pero no había tenido la posibilidad de hacerlo antes. A pesar de esta mejora, tenía frecuentes enfermedades y problemas. Estos culminaron a la edad de doce años cuando me desmayé dos veces debido a un soplo en el corazón.

Al entrar en la pubertad, las cosas no mejoraron. Tenía mucha menos coordinación a esa edad que un adolescente normal. Finalmente descubrimos que tenía un cierto tipo de dolencia neurológica, más popularmente conocida como parálisis cerebral. Esto significa que aunque era capaz de pensar y mantener la mente activa, las señales no llegaban correctamente a la estructura muscular y por esa razón parecía ser muy desmañado.

Para cuando llegué a los diecisiete años, estos problemas habían desaparecido de forma súbita y sin explicación alguna. Aunque ahora podía hacer físicamente todo lo que quería, mi anterior historial médico hizo que el facultativo de la familia me declarara inútil para el servicio militar. Es posible que ya se me estuviera eligiendo como futuro empleado del proyecto Montauk.

Aunque que sigue sin existir una explicación oficial para la recuperación de mi salud, posiblemente podría estar relacionada con algunos sueños años muy extraños que empecé a tener a la edad de dieciséis o diecisiete años . El más común era el de un perro grande con ojos azules, pelo rubio y un aspecto muy humano. Me llevaba con él y visitábamos distintos lugares.

Más o menos por la misma época en que empecé a tener estos sueños, apareció de repente una voz en mi cabeza. No era demoníaca ni negativa, sino muy inteligente. Podía mantener conversaciones con ella.

Aunque mi salud había mejorado considerablemente, los sueños y la extraña voz hacían que me preguntara qué estaba ocurriendo. Tenía que considerar la posibilidad de que estuviera loco, ya que obviamente no se trataba de experiencias «normales» que la sociedad pudiera comprender. Como resultado, entré en la universidad y decidí hacerme psiquiatra. Después supe que la mayoría de estudiantes de psicología estudian la carrera para poderse entender a sí mismos. Yo encajaba plenamente dentro de esa categoría.

Al principio me preocupaba que pudiera estar sufriendo el síndrome de personalidad múltiple, pero pronto lo descarté. El conocimiento que había obtenido de mis experiencias era demasiado amplio para atribuirlo a otra identidad que acechaba desde el interior de mis circuitos mentales. Había alguna otra cosa, de un orden superior.

No pasó mucho tiempo antes de que me convirtiera en el centro de mi clase de hipnosis. Me hacían regresiones y me llevaban al momento de mis sueños. Mi profesor de hipnosis estaba convencido de que yo era sincero y que creía totalmente que gozaba de la confianza de «alienígenas» altos y rubios, de buena planta y de entre 2,10 y 2,25 metros de altura.

Otras regresiones revelaron que yo creía que estas criaturas eran muy amables y benevolentes. Les había preguntado si me iban a hacer daño y me habían dicho que no. Respondieron que yo debía de haber estado pensando en los Zetas (Grises) que llevan a cabo exámenes médicos que representan una intrusión para el cuerpo. Yo no recuerdo el nombre de este «dios», pero él me dijo que su raza no tenía necesidad alguna de inmiscuirse en lo físico. Me hizo poner de pie al lado de un poste mediante el cual podía realizar una lectura completa de mis condiciones médicas. En total pasé por ocho regresiones delante de toda la clase de hipnosis. Esto no deja de ser notable porque si en la actualidad alguien intenta hipnotizarme, no lo consigue.

Según estas regresiones, los pleyadianos depositaron en mí su confianza aproximadamente a la edad de quince años y me transportaron a su planeta para una rehabilitación médica y una educación más avanzada. Si estos encuentros se dieron en un estado onírico o en otra constelación, no lo sabría decir. Todo lo que sé es que después de tener estas experiencias, de repente pareció que dominaba por completo el arte de la electronica. Mis padres inmediatamente se dieron cuenta y para ellos resulto muy enigmático. También tenía una voz en la mente que me guiaba y me hablaba, y me decía dónde encontrar respuesta a las preguntas que surgían. Fuera lo que fuera lo que hubiera ocurrido en el universo objetivo, mi vida había cambiado drásticamente para bien. Había obtenido un conocimiento increíble y un cuerpo más sano de lo que jamás tuve. Incluso desaparecieron los efectos debilitadores de la parálisis cerebral.

Es importante recordar estos hechos al evaluar la verdad relativa de lo que lo pleyadianos me enseñaron sobre ellos y su planeta.

12
LAS PLÉYADES

Sobre la edad de quince años fui transportado en una nave espacial a una pequeña base situada en una de las lunas de Júpiter. Creo que fue Europa. Allí fui examinado y me hicieron muchas pruebas. No tengo malos recuerdos de la experiencia. De hecho, fueron bastante buenos. Incluso recuerdo haber comido como un rey. También me mostraron sus formas de diversión, que eran muy similares a las nuestras. Tenían cine, videojuegos, etc. Estaba claro que estos seres eran básicamente humanos y que disfrutaban de las mismas cosas que nosotros.

Después me pusieron de nuevo en la nave para un viaje que duró lo que yo pensé que era un día terrestre. Pronto desembarqué en un mundo muy hermoso, verde y exuberante, que ellos llamaban Alderón. Entonces me llevaron por ciudades que tenían altas torres y edificios hechos de lo que parecía cristal. El cielo era azul y las vistas eran increíblemente hermosas. El aire era tonificante, sin contaminación. Me dijeron que el agua era muy pura. Tiempo atrás habían tenido problemas con la contaminación, que se había filtrado hasta la cadena alimenticia. Los corrigieron y hacía tiempo que habían quedado subsanados.

La fauna y la flora de Alderón es muy parecida a la de la Tierra. La atmósfera es más rica en oxígeno que la de la Tierra, con un contenido de un 28 a un 30 por ciento. La luz solar parece similar y la distancia de su Sol es más o menos de 148,800,000 kilómetros. diferencia principal entre la Tierra y Alderón está en las construcciones y los paisajes. Allí donde nosotros tenemos ciudades llenas de carreteras, asfalto y casas, su planeta está dominado por la fauna y los jardines. Existen amplias llanuras herbosas y bosques así como grandes zonas de selva primigenia. Lo que yo vi fue un entorno ajardinado de belleza absoluta, donde los edificios estaban colocados de tal manera que acentuaban el jardín. La idea de este entorno era que el ecosistema tenía prioridad. El reabastecimiento de oxígeno estaba en el primer puesto de la lista y la civilización humana se colocaba como un adjunto al jardín. Se suponía que no debía destacar, sino más bien mezclarse con el entorno ajardinado.

Me acompañaron a hacer una visita guiada de la ciudad. Las personas tenían un aspecto humano y parecían gozar de muy buena salud. No parecían estar controlados ni drogados. Por lo que me dijeron, los distintos individuos del planeta hacían aquello para lo que estaban mejor dotados, según lo que ellos querían hacer. No tenían sistema monetario tal como lo conocemos nosotros.

Los edificios eran construcciones de tipo rectilíneo similares a los de nuestro mundo, excepto que las esquinas eran redondeadas. No tenían tejas ni nada parecido. Las paredes exteriores formaban una superficie uniforme con las ventanas, para mantener una fachada lisa. Algunos de los edificios parecían ser construcciones metálicas, mientras que otros parecían estar hechos de piedra. Existían diferentes gamas de colores, pero todos estaban diseñados para complementar el paisaje. Aunque ninguno de los edificios tenía forma de cúpula ni redonda, algunas de las estructuras tenían ventanas abovedadas que sobresalían como burbujas semiesféricas.

El interior de las estructuras me confundió y no supe dilucidar cómo estaban construidos los edificios. No existían paneles ni junturas que mostraran cómo encajaban las partes. Parecía como una sola pared sin forma. No vi ninguna soldadura en las paredes, y me pregunté si toda la configuración podría ser formada en un gran molde y colocada después en su lugar.

Los interiores eran muy sencillos y normalmente de un único color. Todo era muy conservador, sin rayas ni dibujos con complicados.

Los muebles eran modernos pero también sencillos y parecían estar moldeados en plástico.

El mobiliario era similar a los edificios, en el sentido de que no se podía ver cómo estaba construido. Tenían sillas reclinables con palancas (pero no tuercas).Le di la vuelta a una palanca para examinarla pero no pude comprender el mecanismo.

Los hogares de los nativos consistían normalmente en unidades familiares. La mayor parte de ellos estaban distribuidos con buen gusto por todo el paisaje. Aparte de las esquinas redondeadas y las fachadas planas, se parecían un poco a las casas suburbanas de la Tierra, excepto que allí se confundían con el entorno. Los interiores de las casas también estaban amueblados de forma sencilla, con colores sólidos. Había un tipo de arte que era realmente hermoso. Consistía básicamente en representaciones de los emplazamientos naturales del planeta. Una pieza de arte representaba una granja. Tenían algunas granjas, aunque gran parte de sus alimentos eran sintéticos. También tenían pantallas de observación con un sistema de sonido, pero no pude ver altavoces. Puede que el audio pasara directamente a los sentidos. No lo sé.

No existían calles tal como nosotros las conocemos. El transporte se realizaba a pie o mediante un artefacto de transporte público que te podía enviar a cualquier lugar deseado. Cada casa tenía una terminal para este servicio de transporte. No existía ningún tipo de vehículo.

Después de la visita a la ciudad me llevaron a lo que denominaban un centro de educación. Allí pasé por un proceso que me dijeron me daría el equivalente de cuatro doctorados diferentes en la Tierra. Los temas eran física, electrónica, psicología y teología. Me dijeron que, con el tiempo, este conocimiento saldría a la luz durante, mi vida en la Tierra.

Mientras recibía esa educación, también me llevaron a su centro médico y me hicieron unas pruebas. Eliminaron los problemas neurológicos que sufría, lo cual explica por qué mi torpeza desapareció prácticamente de la noche a la mañana. También me liberaron de mi soplo cardíaco. El médico de la familia dijo que había sido un milagro. Me había examinado el corazón y había encontrado claramente un soplo. Un mes más tarde ya no estaba, pero no sabía por qué. Fui sometido a mas pruebas neurológicas, pero descubrieron que no tenía ningún tipo de problema de control. No hace falta decir que yo estaba muy contento con mis nuevos amigos de las Pléyades.

Los Pleyadianos son personas como usted y como yo, sólo que más evolucionados. Existen desde hace mucho más tiempo que nosotros y viven más años. Su vida es de unos 1.000 años pleyadianos, lo que equivale a unos 700 años terrestres. La mayoría de ellos tienen un aspecto casi como copias exactas unos de otros. Todos tenían el cabello rubio y los ojos azules, pero sus personalidades eran diferentes. Su vestimenta era sencilla y normalmente de un color. Los problemas de salud eran prácticamente inexistentes.

Mientras yo recibía mi educación, me iba a casa por la noche con el científico en jefe. Los pleyadianos tenían habitaciones para sus hobbies y la suya era un laboratorio situado en la parte trasera de la casa. Ocupaba todo el ancho de la casa y probablemente mediría unos 30 x 9 metros. Estaba muy bien equipado y tenía un aspecto impecable. Consistía en electrónica muy avanzada y sólo algunos de los artefactos tenían controles fácilmente reconocibles. También era éste el caso de los aparatos electrónicos que vi en los centros gubernamentales y científicos.

Este hombre coleccionaba tecnología antigua de la misma manera que yo colecciono antiguos equipos de radio. Era su hobby y disfrutaba con él. Me dijo que algunas piezas de su colección tenían miles y miles de años. Algunas incluso se parecían a equipos que podríamos ver actualmente en la Tierra. Al parecer, las instalaciones de investigación pleyadianas tenían instrumentos como los nuestros porque este equipo es probablemente el más versátil para la investigación y el desarrollo. No hay nada que pueda sustituir a un hombre frente a su banco de trabajo y probando un circuito. Creo que no existe ninguna duda de que nuestra civilización está basada en la suya. Incluso vi asientos que funcionaban de manera muy similar a la Silla de Montauk.

El científico en jefe era mi guía principal, aunque había otros. Me enseñaron cosas sobre su sistema estelar y sus aficiones culturales.

Existen seis planetas dentro del grupo estelar conocido, como las Pléyades que componen la sociedad a la que me referiré como «pleyadiana». Tres de estos mundos son muy parecidos al nuestro cuando al tema del desarrollo físico. Arian es el centro filosófico. Alderón es el centro técnico donde tienen lugar los proyectos científicos y de producción. Aldebarán es el nombre del planeta que contiene el centro de defensa. Éste es el grupo que combate en sus guerras y es algo así como un grupo escindido del resto de la cultura pleyadiana. Son muy protectores con sus compañeros pleyadianos, a veces en exceso.

Los otros tres planetas que componen la sociedad pleyadiana no están poblados por criaturas del tipo humano. Los seres de estos planetas son energia pura. En uno de ellos reside el consejo superior (no físico).Se trata de los doce superseres que rigen la cultura pleyadiana. Cada uno de los doce tiene igualdad de opinión. Literalmente tienen el bien de todos en su corazón y en nuestra cultura los podríamos equiparar a los ángeles. Ninguno de los seres pleyadianos cuestiona al consejo ni lucha contra ellos. Nunca se ha dado el caso.

El lector podrá comprenderlo más fácilmente si le digo que nunca he oído una decisión tomada por el consejo que no fuera la correcta. Estoy hablando de una sociedad libre y armónica que nosotros consideraríamos una utopía. El motivo principal por el que han alcanzado este estado evolucionado es que desarrollaron una conciencia colectiva que les une a todos ellos. Este lazo se manifiesta en las mentes individuales de los pleyadianos como una voz con la cual se puede conversar. No se trata de una cacofonía de voces ni tampoco da órdenes ni intenta controlar a nadie. Es más como un compañero o un consejero. De esta manera, todo pleyadiano accede a una parte de la conciencia colectiva mientras conserva su propia individualidad. Si la humanidad estuviera unida de una forma así, creo que no existirían guerras ni delincuencia en la Tierra. En realidad ya disponemos de esta facultad, pero es un lazo inconsciente que todavía no conocemos a nivel consciente. Sé que está allí porque personalmente he desarrollado un vínculo con la conciencia humana terrestre, pero no escucho una voz como en el caso de la conciencia pleyadiana. Si desarrolláramos al máximo esta facultad, probablemente se manifestaría como una voz.

La voz pleyadiana normalmente sólo me aconseja o me dice dónde puedo encontrar las respuestas a diferentes cuestiones. A veces me exaspera porque no quiere contestar a preguntas directas, sino que solamente me dice donde encontrar respuestas.

De acuerdo con lo que aprendí, la historia de la civilización pleyadiana remonta a la antigüedad. Tiene más de 100.000 años terrestres y se originó en lo que ellos llaman el Viejo Universo. Atravesaron una barrera y entraron en esta parte de nuestra galaxia.

Se instalaron entre las siete estrellas hermanas que en nuestros planisferios aparecen con el nombre de Pléyades. Están muy seguros de que fueron unos colonos cuyos orígenes no pertenecen a esta galaxia.

Su definición del Viejo Universo resulta algo confusa. Es algo así como el universo que el Creador creó originalmente y se parece un poco a la saga de la Guerra de las Galaxias de George Lucas. El Viejo Universo se parecía mucho a éste. Existían ciertos problemas, así que creamos nuestro propio universo (este universo físico) y atravesamos barreras para entrar. Nada de esto está muy claro y los recuerdos son algo así como una memoria genética. Muchas personas conectan con el Viejo Universo en sus sueños.

Los pleyadianos me dijeron, que creían en un Creador. Cualquier ser con una parte del Creador (nosotros llamaríamos a esta «parte» el alma) es un hijo del Creador. Dijeron que Jesucristo era una proyección del subconsciente colectivo de nuestro planeta. Éste es el aspecto que a nosotros nos conecta con el Creador. Cristo apareció en la Tierra con el ánimo de «darnos un buen empujón» para que volviéramos a funcionar de nuevo en armonía con el Creador.

No conozco todo el programa de los pleyadianos. Por lo que puedo deducir, parece que es doble. En primer lugar, nos quieres ayudar a los de la Tierra porque creen que uno de los pasos clave para la evolución de esta galaxia empieza en este planeta. También les gusta ver que las cosas siguen su curso natural porque creen firmemente en el naturalismo. Su otro programa es antropológico, en el sentido de que su interés está motivado por su creencia de que nosotros estamos experimentando actualmente lo que ellos pasaron hace cientos de miles de años. Su civilización empezó de modo muy parecido a la nuestra y al estudiarnos a nosotros y a otros grupos similares de la galaxia, ellos también aprenden.

La filosofía pleyadiana es muy simple. Actúan guiados, por una estricta «política de no interferencia» aplicable absolutamente a todo el mundo, incluyendo ellos mismos. Están concebidos para ser una sociedad totalmente libre. Lo que quiero decir con ello es que se anima a todo individuo a que escoja una misión o un trabajo.

Siempre y cuando ese trabajo encaje y sea productivo para la sociedad se le da al individuo todo lo que necesita.

En las Pléyades no existe la delincuencia tal como la conocemos nosotros. Al formar parte de una conciencia colectiva, cualquier delito cometido sería contra ellos mismos. Mientras formen parte del colectivo y se atengan a las filosofías del mismo, no puede existir ningún delito. El único delito que un pleyadiano puede cometer, y ciertamente sería el peor, sería interferir en otra persona o civilización, quiero hacer hincapié en lo mucho que creen en este principio: si existe interferencia, el castigo es la muerte. Los pleyadianos creen que no se trata sólo de una muerte física, sino también espiritual. Son muy estrictos en este punto.

Este razonamiento es el motivo por el cual los pleyadianos instalan representantes en los planetas utilizando a los propios nativos del planeta en cuestión. Realizan contactos y se comunican con los diversos seres. Si estos seres están de acuerdo con la filosofía pleyadiana, actuarán como embajadores. Creo que yo soy uno de esos embajadores, y me apresuro a decir que somos miles. Somos virtualmente desconocidos pero estamos inculcando en el planeta una influencia desconocida (para la mayoría) pero muy pacífica. Es por ello que no aprobamos ningún tipo de violencia ni de acto terrorista. Ni siquiera aprobamos la desobediencia civil. Naturalmente tenemos que recordar que somos humanos además de pleyadianos y por tanto no podemos ceñirnos al cien por cien a este ideal.

Debo decir que aunque creo que soy un embajador pleyadiano y que su programa parece ser la paz y el amor, no tengo un conocimiento completo de las circunstancias. Mis contactos pleyadianos no me han dado ningún motivo para no creerles, pero no es necesariamente mi prerrogativa darles un respaldo total sin un análisis crítico.

Por ejemplo, ellos creen que fueron los que originalmente colonizaron este planeta, pero otros dirán que primero lo hizo Marduk u Orión. Yo creo que fueron varios los grupos que establecieron aquí sus colonias más o menos por la misma época.

Otros también sospecharán de los pleyadianos por su supuesta involucración con Hitler y el Tercer Reich. Éste es un tema clásico en ufología, así que debería comentarlo. Según mis contactos, a Hitler se le dijo que conservara la semilla aria (igual que pleyadiana) aquí en la Tierra. No se suponía que tenía que destruir la semilla de los archienemigos de los pleyadianos, los draconianos, que colonizaron la Tierra bajo la forma de la raza semítica. Su misión era proteger a los arios de los semitas y crear un país ario para aquellos que quisieran ir a vivir en un entorno exclusivamente ario. Como sabemos, hubo una gran confusión de conceptos y señales. Hitler no

llevó a cabo su misión y se salió de madre, por decirlo suavemente, Como mencioné anteriormente, el programa de los pleyadianos parece ser la paz y el amor. Creo que ello también incluye el proceso de educación.

Debemos conservar nuestra capacidad de discernimiento y no caer en los sistemas de creencias que las organizaciones de control mental intentan imponer a la sociedad. Es por eso que tengo que reconocer que mis contactos pleyadianos pueden ser fenómenos extraños pero positivos, que no puedo negar ni ignorar. He estudiado seriamente estos fenómenos desde la edad de veinticinco años y he buscado puntos de vista objetivos. La corroboración más convincente de que estos contactos fueron reales llegó sobre el año 1991.

Un día recibí una llamada telefónica de alguien que me dijo que acudiera al centro comercial de Gardiner Manor a las cuatro de la tarde. Me desplacé hasta allí, entré y todo era normal. Las luces estaban encendidas y había varias personas en el recinto. Al pasar del vestíbulo al pasillo principal, fue como si hubiera atravesado un muro. De repente, el centro comercial se quedó a oscuras. Las luces estaban apagadas y prácticamente no había nadie. Sentí como si el tiempo hubiera «dado un salto». Caminé un poco e intenté descubrir qué estaba pasando. Al poco me encontré con un guarda e intercambiamos saludos. El reloj marcaba las tres de la madrugada.

A continuación vi un pasillo iluminado que iba en dirección opuesta a la entrada. Entonces recordé que durante la llamada telefónica me habían dicho que fuera por este corredor. Así lo hice, y me encontré con tres hombres que se suponía eran los contactos pleyadianos. Después me escribí a mí mismo un mensaje en un trozo de papel que decía: «Estuve aquí a las 3.00 a.m.» Entonces lo metí en una maceta con la esperanza de recuperarlo después y verificar mi experiencia. Los recuerdos son algo confusos, pero acabé por tener contactos o sueños pleyadianos esa noche.

Cuando me desperté a la mañana siguiente, recordé algunas de las experiencias y decidí regresar al centro comercial y buscar la nota que había dejado en la maceta. Al entrar en el recinto, vi al mismo guarda de seguridad y hablé con él. Se acordaba de mí y me comentó que debería haberme amonestado por encontrarme en el centro después de la hora de cierre, pero que por alguna razón no había querido molestarme. Al parecer, algo había afectado su estado de ánimo o su conducta.

Al poco rato llegué a la maceta y encontré la nota que me había dejado a mí mismo. Todo esto me confirmaba, sin ningún tipo de duda, que había tenido algunos contactos de tipo paranormal. No había sido una alucinación. Por lo que a mí se refiere, y basándome en las experiencias que he relatado en este libro, los contactos que he tenido con los pleyadianos son reales.

13
ALIENÍGENAS

Aunque mis contactos con los alienígenas son a través de los pleyadianos, ello no significa que deberíamos creer que ellos son los únicos. Existen muchas otras criaturas en el mapa y en interés de la educación les informaré de lo que yo sé sobre las diferentes razas alienígenas que tienen relación con nuestro planeta. Mi información está basada en mis contactos con los pleyadianos, -en mis propias experiencias personales, más lo que he ido comprendiendo de mis contactos en la industria de la defensa.

Existen muchos tipos de vida alienígena, empezando por las formas de vida de categorías inferiores de otros planetas. Obviamente, una forma de vida inferior no construirá una nave espacial, ni tan siquiera un coche. Para poder construir algo, una forma de vida debe ser capaz de conceptualizar. Para ello hace falta un ser de una categoría muy superior.

Al hablar sobre alienígenas no voy a tener en cuenta las formas de vida de categoría inferior de otros planetas. Aquellos que nos interesan son los que pueden viajar por el espacio para así visitar la Tierra y otros lugares. La construcción de una nave espacial requiere un ser de una categoría muy elevada, con una compleja función dinámica (a veces llamada función dinámica cuántica) que normalmente llamamos «alma».

En términos comunes, un alma es un ser con suficiente función dinámica para penetrar en el continuo espacio-temporal hasta alcanzar una conciencia. Esto significa que usted mismo es una función dinámica cuántica y que está parcialmente compuesto de caos o, si lo prefiere, de probabilidades aleatorias y de imposibilidad de predicción. Expresado en términos informáticos, un alma sería un programa de software autosostenible capaz de recibir, enviar, procesar y originar información. Por este motivo podemos eliminar las categorías inferiores de plantas, animales e insectos que básicamente responden sólo a los instintos o a una programación. Los alienígenas que vamos a estudiar deberán tener una conciencia y un alma, o una conciencia similar a un alma, que pueda razonar, deducir y generar su propio programa.

Existen bastantes tipos diferentes de alienígenas, pero la forma más común es la que se deriva de los mamíferos o del reino animal. Se trata de seres humanos o humanoides cuya base es la vida animal de diferentes planetas. Estos tipos de alienígenas procederán de un planeta más o menos similar a la Tierra, en el sentido de que precisarán el mismo tipo de fauna y ecosistema necesario para sustentar la vida animal. Los animales de uno y otro planeta tendrán características similares, aunque también diferencias. Un perro de otro planeta puede tener un aspecto algo diferente, pero es muy probable que corresponda a la misma categoría

biológica que un perro terrestre. Además de mamíferos, también encontraremos microbios, plantas, insectos y reptiles basados en el carbono (igual que la vida en la Tierra). La razón por la cual los planetas tipo Tierra (que contienen vida basada en el carbono) son los más comunes es porque el carbono, el oxígeno y el hidrógeno interactúan entre sí más fácilmente que otros elementos. Para pasar al amoníaco y al nitrógeno haría falta una estructura molecular más compleja que no conduce a la evolución. Por este motivo la mayor parte de la vida, incluyendo la alienígena, está basada en el carbono o en el hidrocarburo. La geometría de las moléculas encaja mejor.

Todo esto significa que las formas más comunes de vida alienígena serán animales, como los seres humanos. Los pleyadianos están basados en animales o humanos. Su código genético es similar al de los monos. El grupo K o Krundeshen,* como creo que se llaman, también tienen una base humana. De hecho, son tan humanos que son calvos. Si se pusieran una peluca, podrían pasar por humanos. Aunque éstos son de una estatura similar a la nuestra, los pleyadianos son mucho más altos. Existen muchos otros grupos en nuestra galaxia que son similares a los humanos. Entre ellos están el pueblo gato, el pueblo perro y el pueblo oso. Todos ellos cabrían dentro de la categoría de mamíferos porque su base genética no es muy distinta a la de una forma humana o simiesca.

Además de los mamíferos, existen seres reptilianos así como insectoides. La mayoría de estas formas de vida parece que son bípedos y humanoides. Puede que algunos de ellos tengan brazos o piernas extra, pero la forma de vida más común y eficaz parece ser la de dos piernas y dos brazos con un torso. Principalmente tiene que ver con los factores prácticos de la evolución. Existen, por supuesto, diversas mutaciones y variaciones que surgen de vez en cuando.

El tipo reptiliano más común parece un cruce entre un caimán y un humano. Podemos hacernos una idea del aspecto de un reptiliano viendo un episodio antiguo de Star Trek en el que una criatura llamada Gorn luchaba contra el capitán Kirk ante la insistencia de un grupo de otros seres llamados metrones. Al revelar su aspecto al final del episodio, los metrones se parecían mucho a los pleyadianos que yo he descrito, excepto en su talla inferior. Hollywood siempre ha tenido una misteriosa habilidad para conectar con el inconsciente colectivo del ser humano y al parecer éste no es más que otro ejemplo. Los reptilianos como Gorn son relativamente comunes en nuestra galaxia aunque no todos ellos tienen un hocico tan grande. Los reptilianos no son especialmente inteligentes pero sí muy fuertes y normalmente están en conflicto con los humanos y/o los pleyadianos. Tienen una tremenda capacidad psíquica y pueden hipnotizar a la gente simplemente con la mirada.

Después de los mamíferos y reptilianos, la forma más común de vida alienígena es la de los insectoides. El grupo de insectoides que más frecuentemente se encuentra son los grises que en realidad son una raza híbrida de insectos y reptilianos. Los grises tienen los rasgos de los reptilianos en los ojos pero su esqueleto recubre el cuerpo (eso se llama exoesqueleto). Los reptilianos y los mamíferos tienen un esqueleto interior. Existe una famosa cinta de vídeo que muestra lo que parece ser un tipo de criatura parecido a un gris que se está muriendo. El ser está literalmente manoteando, de una manera extremadamente rápida. Al aislar los fotogramas se puede ver que la criatura gira a un treintavo de segundo. Ni los reptiles ni los mamíferos se pueden mover tan rápidamente, pero sí la mayoría de insectos. Los grises también poseen los poderes hipnóticos de los reptilianos pero ellos mismos suelen estar sujetos a esta influencia.

Los grises no son la única raza insectoide, pero sí la más popular dentro de la ufología actual. También existe un pueblo alienígena que se parece mucho a una mantis religiosa de 1,80 a 2,10 metros. Estos seres son muy amorosos y fomentan la sanación. No son nada guerreros.

Entre otros tipos de alienígenas tenemos a los humanoides alados o pueblo de las aves. En realidad entran dentro de la categoría de reptilianos, porque las aves están zoológicamente consideradas como reptiles aunque sean de sangre caliente. La mayoría de formas de vida reptilianas inteligentes son de sangre caliente, porque los reptiles de sangre fría no están tan avanzados. También existe un cuarto tipo de vida alienígena sobre la que se ha teorizado. Se trata de una planta inteligente con base de celulosa. Nunca ha llegado a mis manos un informe sobre esta forma de vida, pero sigue siendo una posibilidad.

Asimismo están los seres no físicos compuestos por inteligencia pura, a los que ya me he referido al hablar de los pleyadianos. También actúan como consejo superior y promueven la conciencia de grupo que se extiende por toda la cultura pleyadiana. Los reptilianos, así como otras formas avanzadas de vida, tienen una conciencia grupal. Esta facultad parece ser una etapa del desarrollo evolutivo que conecta a toda la «bio-red» de una raza en particular.

Los alienígenas que acabo de mencionar no son los únicos del universo, sino los que yo conozco y que forman los tipos básicos de vida en la galaxia. A continuación veremos cómo han colonizado la Tierra.

14
COLONIZACIÓN

Por lo que me han dicho, fueron los pleyadianos quienes realizaron las primeras manipulaciones genéticas al pasar los simios a seres humanos, y, establecieron las primeras colonias en la Tierra. Los humanos son genéticamente tan cercanos a los pleyadianos que se pueden cruzar con ellos sin problema. De hecho, somos tan parecidos a los pleyadianos que probablemente todos los humanos actuales descendemos de ellos.

También han intervenido otras razas de seres que han manipulado genéticamente la semilla original del hombre para acercarla más a su propia estructura genética.

Las razas caucásicas o arias serían las originales creadas por la conciencia pleyadiana. Se rumorea que la raza oriental es una alteración genética de los pleyadianos realizada por los grises (insectoides). Ello podría explicar la razón de los ojos rasgados de los orientales y su mentalidad de abeja obrera. Toda esta información es una suposición basada en sugerencias y fuentes bien informadas. No debería ofender a nadie, ya que no es ésta su intención.

La siguiente raza que surgió fue la abernache. Llegaron del planeta Marduk tal como cita Sitchin en The 7we fth Planet (El duodécimo planeta). Supuestamente se trataba de una raza blanca que mediante manipulación genética creó la raza negra. Los miembros de la raza negra más pura de la Tierra eran conocidos como los nu-bios, y se les considera originarios de este planeta. Su estructura genética fue cruzada con la de los pleyadianos para obtener la raza negra que conocemos actualmente. Marduk también ha sido llamado Némesis o Béte Noire en francés, «bestia negra».

Los reptilianos de Orion cogieron la raza seminal pleyadiana y la modificaron para crear la raza semítica. Ello explica por qué la raza aria a veces es llamada raza maestra. La teoría dice que fue la plantilla original que fue manipulada para que encajara en el plan de unos seres determinados.

Además de las razas anteriores también existe la nativa americana. Aunque la mayoría de sus leyendas indican que proceden de las Pléyades, en realidad esto no es correcto. Su identificación con las Pléyades se debe a la influencia cultural de la Atlántida, que fue un enclave pleyadiano y-el centró de poder más reciente de su his toria. Se cree que los indios americanos tienen su origen en un ser de aspecto muy humano pero con el cabello y la barba rojos, que procedía de la galaxia de Andrómeda.

Si cogemos las cuatro razas anteriores y las mezclamos, obtendremos la raza cobriza, que se podría considerar como una mezcla de caucasianos, negros y orientales o alguna combinación entre ellos. También existen otras posibilidades.

Por favor entiendan que no estoy diciendo que una raza sea más o menos inteligente que otra. Sólo estoy intentando demostrar cómo los seres alienígenas se han mezclado con la humanidad para producir las diferentes razas humanas y el crisol cultural que tenemos en la Tierra.

El libro de J.J.., Hurtak The Keys of Enoch (Las claves de Enoch) sugiere que nuestro planeta tiene sus raíces en los elohim, que se remontan a las constelaciones de Orión y de las Pléyades. Yo creo que esto es correcto, ya que la mayor parte de las interferencias en nuestra historia han venido de ese sector.

Esto sería, en líneas generales, la historia de la colonización de la Tierra. Ahora estudiaremos algunas de las motivaciones y orientaciones de los diferentes grupos alienígenas.

15
CONFEDERACIONES ALIENÍGENAS

En nuestra galaxia tenemos tres grupos de confederaciones. Los términos que utilizaré para describirlas fueron originariamente canalizados por Duncan Cameron a partir de su fuente de información. Estos grupos son los neverones, la Confederación Galáctica, y los leverones.

El grupo neverón en realidad es sólo un nombre para la Confederación Pleyadiana , a la que ya me he referido. A veces considerados «los buenos», tienen una política estrictamente de no interferencia.

La Confederación Galáctica podría equipararse con las Naciones Unidas que tenemos en la Tierra. Consiste en muchos grupos diferentes que se aliaron para formar una confederación de planetas. Son bastante neutrales y también tienen una política de no interferencia derivada de la Confederación Pleyadiana o neverones, pero no tan rígida. Mientras que los miembros de la Confederación Galáctica tienen un código que les permite interferir para mantener el equilibrio o salvar a uno de los suyos, el código de no interferencia pleyadiano es absolutamente incondicional. Aunque los pleyadianos perdieran un crucero de combate en este planeta, tendrían prohibido hacer volar una ciudad para recuperarlo. Lo más probable es que enviaran refuerzos para destruir la nave y que no pasara así a otras manos.

El tercer grupo es el de los leverones. Duncan en realidad canalizó una palabra larga y de grafía complicada, pero yo utilizo la escritura fonéticamente más sencilla de «leverón». La palabra «Leviatán» (que etimológicamente se remonta a la palabra «serpiente») se deriva de este grupo llamado los leverones. Representan el arquetipo del diablo o de un ser extremadamente destructivo. Son el lado negativo. Pisotearán a las personas para conseguir lo que quieren y pondrán en práctica la idea de que el fin justifica los medios. La alianza leverón consiste en reptilianos y grises y su líder es de un planeta llamado Draco, situado en la órbita

de Draco Major, en la constelación de Orión. Es por eso que a veces se llama a los leverones la alianza de Orión.

También existe un grupo de pleyadianos conectados con la alianza de Orión. Son los rebeldes y los luchadores, pero son ferozmente protectores con sus compañeros pleyadianos. En realidad hay tres grupos de pleyadianos. En primer lugar están los pleyadianos arianos, de donde procede el término «ario». Son filósofos, pensadores y soñadores. Algunos de ellos no lucharán jamás, bajo ninguna circunstancia. Los pleyadianos de Alderón son seres de acción. También pueden ser reflexivos, pero su orientación es hacer cosas. Este nombre también fue utilizado en la película La guerra de las galaxias. Son como un punto medio entre los filósofos arianos y los soldados, que forman el tercer grupo: los pleyadianos de Aldebarán. Normalmente se les llama los pleyadianos negativos. Son los que se pusieron en contacto con Hitler y le enviaron a proteger y a fomentar la raza aria. Pensaban que estaban protegiendo a sus hermanos y se sabe que en ocasiones han llevado sus intenciones a puntos extremos. Aunque los de Aldebarán son pleyadianos, están más cercanos al grupo de Orión. No siguen religiosamente el código de no interferencia de los otros grupos pleyadianos y podrían venir a este planeta para rescatar a un pleyadiano perteneciente a cualquiera de los otros dos grupos.

Desconozco la constitución de los draconianos, pero existen por lo menos tres versiones diferentes. Algunos de la alianza draconiana tienen un aspecto muy humano. No todos tienen rasgos reptilianos o insectoides.

Con las diferentes intenciones a las que me he referido, es obvio que existen conflictos en el universo. Está la Alianza Pleyadiana que no quiere interferencias de ningún tipo. Después la Confederación Galáctica, que desea una interferencia condicional. Por último están los leverones u oriones, que quieren una mayor interferencia, dirigirlo todo y anexionar la Tierra al imperio draconiano. Todo ello da como resultado la lucha básica que vemos aquí: la batalla por el planeta Tierra. Se trata de algo que va penetrando de manera muy sutil por todo el tejido cultural de la sociedad, por ejemplo en el aire que respiramos, los alimentos que comemos, los vehículos que conducimos, el dinero que utilizamos, los espectáculos que contemplamos, la música que escuchamos, los políticos a quienes votamos, y todas las demás cosas.

Dicho con palabras sencillas: no dejan que la vida sea libre en la Tierra para que evolucione a su propia manera. Existe la interferencia y el entrometimiento. Un grupo quiere controlar a otro y algunos no se detendrán ante la posibilidad de utilizar medios violentos para conseguir sus objetivos. Ello nos lleva a la manera más siniestra que existe de someter a la población terrestre: la abducción y los implantes.

16
ABDUCCIONES

La mayoría de abducciones se pueden clasificar dentro de uno de estos dos grupos: alienígenas o gubernamentales. Antes que nada debería aclarar a qué me refiero cuando digo «gubernamentales»: no me refiero a nuestra clase dirigente legalmente elegida, sino a una especie de grupo de «Illuminati», secreto y misterioso, que funciona a través de todas-las-ramas de la sociedad. Mediante sus propios medios de control consciente y malicioso de la mente de las personas, este grupo se infiltra en todos los niveles de la cultura, pero se concentra en los puntos de poder, como los militares, las grandes empresas y todas las esferas de influencia, entre ellas las de los gobiernos.

Es interesante destacar que numerosos programas televisivos de mediados de los noventa han tratado el tema de las abducciones alienígenas. Nos da la impresión de que «la verdad» está aflorando a la superficie. Existe una buena razón por la cual se ha dado tanta cobertura a las abducciones alienígenas. El gobierno realiza sus propias abducciones y quiere que creamos que todas ellas proceden del espacio exterior. Este tipo de farsa llega incluso más lejos. Muchas personas que empiezan a recordar la memoria superficial de abducciones realizadas por el gobierno creen, al contrario, que lo que están recordando es un encuentro con alienígenas. Se les ha colocado una memoria superficial por encima de la memoria más profunda para que piensen que fueron abducidos por alienígenas en lugar de por agentes del gobierno. Resulta muy conveniente para este último echar la culpa de todas las abducciones a los alienígenas. Según algunos cálculos, el gobierno es responsable de la mayor parte de abducciones, mientras que los grises lo son de entre un veinte y un ,treinta por ciento

Dentro de la categoría alienígena tenemos tres tipos de abducciones: las físicas, las astrales y las inducciones. Las abducciones físicas se refieren a literalmente coger a alguien físicamente, ponerlo sobre una mesa y llevar a cabo lo que sea que hacen. Las abducciones astrales se refieren a coger el ser o alma astral del cuerpo y manipularlo mediante medios electrónicos o más sutiles. La inducción es cuando alguien penetra astralmente en el campo de otro ser y pone a trabajar. Si usted fuera sometido a este tipo de manipulación, es posible que ni tan siquiera se enterara.

Muchos abducidos comentan que literalmente son arrastrados y atraviesan las paredes de su propia casa. En este caso se trataría de una abducción física, ya que los alienígenas poseen una tecnología capaz de dejarle sin peso y sin masa para que pueda atravesar un muro. También podría tratarse de un fenómeno astral, pero mis investigaciones indican que normalmente es del tipo físico.

Las abducciones físicas normalmente incluyen la recogida de muestras sexuales. En las mujeres generalmente extraerán un óvulo. En los hombres células de esperma. También se sabe que los alienígenas han realizado biopsias de testículos en hombres o de ovarios en mujeres. En este caso, cortan la piel de la

parte posterior del escroto y extraen los testículos sacándolos de las bolsas. Existe en realidad suficiente cordón espermático para que lo puedan mostrar al paciente. Después de oír hablar de este informe, lo comprobé con un médico, quien me informó de que existen unos 12 metros de cordón espermático en el interior del escroto.[5] Las células de esperma en realidad se almacenan en el interior de estos tubos, entre los testículos y la próstata. Aunque estos informes están basados principalmente en regresiones, no existe nada biológicamente imposible con respecto a las descripciones. En todos estos casos, los alienígenas estarán, sin duda, extrayendo muestras genéticas del aparato reproductor.

También están las operaciones mediante las cuales se extraen células del recubrimiento interior del estómago, tanto en hombres como en mujeres.

Insertan una aguja grande por el ombligo y practican una biopsia. Si se pueden obtener lo que se llaman células madre o primarias, entonces se puede clonar el cuerpo. Estas células madre contienen todo el ADN en su forma primigenia. Los genetistas están empezando a darse cuenta de que a medida que las células madre se van diferenciando y replicándose en células secundarias, el ADN cambia. Estas células madre o primarias se encuentran principalmente en el estómago, la boca, la zona anal y otras partes del cuerpo que se relacionan con el mundo exterior. Las células gonádicas, como las de los testículos y los ovarios, también son células primarias. Contienen la totalidad del código genético del organismo. Todo ello sugiere que las abducciones físicas realizadas por los alienígenas responden a algún tipo de investigación genética.

Existen tantos abducidos que cuentan que les han mostrado bebés que eran medio alienígenas medio humanos, que en realidad no pueden haber dudas de que alguien está intentando cruzar la genética humana con la alienígena. Una posible razón para ello sería que la raza alienígena es muy vieja y está en trance de desaparición. Con el tiempo, puede que su genética se haya «atrofiado» o distorsionado hasta el punto en que ahora están intentando recuperar la joven genética de nuestra raza. Es como si estuvieran paliando los daños mediante la combinación de nuestros genes con los suyos. Todo ello apunta a que los alienígenas que están llevando a cabo tales actividades tienen una base genética similar a la nuestra.

Muchas mujeres abducidas recuerdan haber copulado con un alienígena o ser espacial masculino. En estos casos, los alienígenas dejan crecer el feto durante dos meses (algunas personas dicen que tres) y después la mujer es abducida de nuevo para la extracción del feto. En estos casos, la mujer descubre que está embarazada pero no tiene ni idea de cómo ocurrió. Dos meses más tarde, el embarazo desaparece. Estos informes son muy comunes por parte de mujeres abducidas en todas partes del país.

Existen como mínimo dos posibilidades sobre lo que podría haber ocurrido en tales casos. Una sería la fertilización directa por parte de un alienígena masculino, como ya he mencionado. La otra alternativa sería que la muestra inicial de la mujer fuera fertilizada en una probeta con ADN alienígena y después insertada en el útero de la mujer durante un par de meses. Entonces volverían a abducir a la mujer y le extraerían el feto, que ya estaría suficientemente maduro para ser incubado. Entonces crecería y se convertiría en lo que tuviera que ser. Esta segunda posibilidad se vería corroborada por informes que describen seres que son parcialmente humanos y parcialmente de otro tipo de vida, como vegetal, reptiliano o lo que sea.

La extracción de muestras genéticas y la reproducción no es el único propósito de las abducciones físicas. Los_ alienígenas también realizan implantes. A veces se trata solamente de algo tan simple como la colocación de un radiofaro de respuesta que en realidad es un receptor-emisor (un aparato que puede transmitir y recibir). Este receptor es ajustado a una cierta frecuencia y regulado para que pueda reconocer cierto código. Cuando el transponedor recibe ese código, activa una transmisión que permite a los alienígenas localizar a la persona y así poderla abducir de nuevo. Necesitan tener un sistema. Si cogen a una mujer, le implantan un feto y tienen que volverlo a sacar al cabo de dos meses, necesitan poder encontrar a esa mujer en el momento que deseen. Hacen lo mismo cuando extraen muestras genéticas de un hombre.

En el caso de las abducciones masculinas, las muestras de semen son extraídas regularmente, no en una sola ocasión. Un abducido que se sometió a terapia para que cesaran sus abducciones lo consiguió, pero acabó teniendo una enfermedad causada por el exceso de células de esperma. Estaba tan acostumbrado a que su saco seminal, situado entre los testículos y la próstata, fuera vaciado por los alienígenas que nunca se había masturbado. Esta acumulación hace que las células de esperma se pudran al cabo de un tiempo y así empezó a padecer infecciones en el escroto. Esto fue diagnosticado por un médico, que le enseñó a vaciar sus cordones espermáticos de vez en cuando.

La mayor parte de abducciones físicas corresponden a exámenes genéticos o implantes de algún tipo. Ello también incluye el condicionamiento y la programación. Los implantes en sí son normalmente insertados quirúrgicamente en el cuerpo. No los inyectan simplemente con una jeringa o un sistema más rudimentario. Quedan cicatrices, pero son tan finas y están tan bien disimuladas que no las encontrará a no ser que sepa qué es lo que está buscando. Las arrugas de la edad pueden esconder cicatrices de implantes. Las más evidentes son los minúsculos cráteres que se pueden ver en los brazos, piernas o en otros lugares del cuerpo. A veces se puede observar una línea delgada como un hilo a lo largo de la columna vertebral o cerca de los órganos sexuales.

[5] Este tipo de operación quizá podría explicar el fenómeno al que antes me referí con respecto a que Von Neumann tenía un escroto excepcionalmente grande.

La mayor parte de las abducciones físicas las realizan los grises o el «gobierno». El gobierno lleva a cabo todo tipo de investigaciones médicas clandestinas mediante sus abducciones y después les echa la culpa a los alienígenas. No estoy diciendo que los alienígenas sean buenos ni malos, pero está claro que nos encontramos ante dos programas muy diferentes cuando tratamos este tema. El objetivo de los programas alienígenas, del que ya hemos hablado, resulta bastante perturbador pero el programa gubernamental suena aún más alarmante.

Aunque el gobierno extrae muestras de sangre y de lo que haga falta, la investigación genética no ha sido tradicionalmente su campo de estudio principal. Está básicamente centrado en la investigación médica que comprende el condicionamiento y los implantes, algunos de ellos físicos (juegos de chips de silicona).

Si hipnotiza al típico abducido, pronto tropezará con los alienígenas. Se trata de una memoria superficial. Si se hace descender al abducido mas profundamente por su inconsciente utilizando otros métodos, de repente los alienígenas se convertirán en seres humanos. Normalmente irán vestidos con un uniforme claramente militar. No podemos concebir ninguna razón por la cual los alienígenas quisieran implantar un recuerdo tan profundamente en el inconsciente. Si quisieran hacernos creer que sus abducciones son llevadas a cabo por los militares, colocarían la falsa memoria de las abducciones humanas en la parte superior del inconsciente, no en la más profunda.

Existen dos niveles de tecnología que se utilizan para las abducciones físicas. En muchas ocasiones los alienígenas literalmente sacan a la persona de su coche. Sabemos que fue así como pasó porque cuando regresan se encuentran en otro lugar y tienen que ir en búsqueda del vehículo. En estos casos utilizan una tecnología mediante la cual el ser humano es teletransportado a la nave espacial. Al llegar o salir de un lugar de destino determinado, puede que floten por el espacio antes de detenerse del todo. La segunda técnica es cuando el gobierno simplemente llega y coge o rapta a alguien. Si hay alguna otra persona en la casa, la dejan en un estado inconsciente. Los alienígenas también hacen eso con las personas en quienes no están interesadas, pero estos casos normalmente suelen ser abducciones gubernamentales.

Existen muchos programas ejecutados bajo el título de «abducciones gubernamentales». Uno de los principales es la abducción de niños para programarlos y dejar que crezcan hasta formar un tipo de fuerza armada ultrasecreta que se activaría en caso de caos nacional. Están programados para llevar a cabo el plan de los poderes dominantes, que puede fluctuar de vez en cuando pero que al final siempre desemboca en un tema de control.

Esta programación física por parte del gobierno es llevada a cabo mediante un sistema de electroshock muy similar al que se utiliza en los centros psiquiátricos. Una técnica especialmente efectiva que utilizan es la de estimular eléctricamente a la persona hasta que alcance el punto álgido sexual. Una vez el sujeto se encuentra en el punto de máxima excitación (justo antes de la eyaculación en el caso de un hombre o de la contracción de las paredes vaginales en la mujer), interrumpen el estado para que la conciencia y la parte física de la persona quede suspendida en un estado orgásmico. La mente queda en suspensión y técnicamente está abierta de par en par. En ese momento, todo lo que tienen que hacer es coger un bloque de memoria e insertarlo. Esta técnica ha sido perfeccionada hasta tal punto en que prácticamente cualquier agente puede practicarla. De la parte del electroshock se encarga un ordenador y el programa está contenido en un disquete que se puede colocar en cualquier ordenador portátil. Con este avance tecnológico, lo único que necesita el agente es un croquis para saber cómo conectar el sujeto.

En primer lugar el agente somete a la víctima de una forma u otra. Después la conecta, pone en marcha el ordenador, inserta el disquete y pasa el programa. El método de pasar de un bloque de memoria a otro y de ocultar los recuerdos está todo grabado. También implantan pensamientos en diferentes zonas de la mente. Cada vez que el sujeto entra en un estado de excitación sexual, el pensamiento va siendo propagado por todo su ser. Estas personas normalmente están programadas para tener frecuentes relaciones sexuales y así mantener activo el implante.

Las personas que han sido sexualmente programadas de esta manera también transmiten la información que les fue insertada cada vez que entran en un estado de excitación sexual. El éxtasis sexual es un estado que resulta magnético e hipnótico y se dice que contiene «magia». En tal estado, una persona puede transmitir a su pareja el programa que le ha sido implantado. Incluso puede ser inconscientemente adoctrinado para controlar la copulación hasta el punto en que pueda transmitirlo a la pareja, sin que ninguno de los dos se entere de lo que está ocurriendo. Se da una «fusión de mentes». Algunos jóvenes son programados hasta tal grado que, de forma que parece milagrosa, son capaces de despertar un deseo tremendo en una mujer. Si los programadores quieren propagar un programa, utilizan a estos jóvenes que siembran su semilla, que contiene el programa, en las mujeres escogidas como objetivo. De esta manera, una idea o un programa se puede insertar en la sociedad de una forma generalizada. Podría tratarse de un programa sencillo, como «compre el detergente X», vote por este político, o de algo mucho más complejo. En algunos de estos hombres el magnetismo está siempre activado y son capaces de copular dos o tres veces al día, en algunos casos con más de una mujer. Estos hombres son como íncubos y pueden tener un efecto devastador sobre las mujeres, aunque sea de tipo romántico. Mis cálculos son de que aproximadamente un diez por ciento de la población menor de treinta años ha sido programada de esta manera.

El condicionamiento está relacionado con la programación, pero se trata de un procedimiento diferente. El tipo más común de condicionamiento también utiliza el electroshock. Se colocan dos electrodos en las sienes del sujeto y le ponen delante de una imagen. Esta imagen es para influir sobre la persona. Pongamos que

quieran entrenar a la gente para que odien al presidente del gobierno. Colocarán la cara del presidente en una pantalla y administrarán una descarga eléctrica al sujeto. Al cabo de un rato, la persona reaccionará cada vez que vea una imagen del presidente o que se acuerde de él. Entrará en estado de pánico y aprenderá a odiarlo.

También se utiliza el condicionamiento para controlar la conducta de una persona. Supongamos que existe una respuesta en particular que no quieren que alguien tenga. Cogerán al sujeto y harán algo para generar esa respuesta y después aplicarán la descarga eléctrica, justo en ese momento. Con el tiempo, la persona hará, inconscientemente, todo lo posible para evitar esa respuesta. Podemos imaginar circunstancias distintas y más complejas, pero éstos son los principios básicos del condicionamiento.

Los alienígenas no tienen ninguna necesidad de condicionamientos. De hecho, nunca he sabido de una auténtica abducción alienígena en la que se utilizaran descargas eléctricas. No son tan primitivos. Si quieren influir sobre la mente de alguien, disponen de técnicas más sofisticadas, como la programación astral.

La programación astral es cuando extraen el espíritu, ser astral o como sea que quiera llamarlo. Estamos hablando de la esencia del ser que no es física. Todos nosotros salimos del cuerpo por la noche o cuando realizamos viajes astrales. Algunos somos más conscientes de ello que otros. El darse cuenta de que se está soñando y asumir entonces la conciencia en ese estado es una antigua técnica del ocultismo que hoy en día se llama popularmente sueño lúcido. El auténtico viaje astral es cuando puede salir del cuerpo, moverse por el entorno y observar situaciones objetivas y personas. Algunas personas son capaces de alcanzar un estado suficientemente sólido en el plano astral y llegar a aparecerse en forma física. Algunas veces se ha utilizado este principio para explicar la resurrección de Jesucristo. Si una persona ha desarrollado al completo esta facultad, puede llegar a la bilocación y realizar alguna acción en otro lugar.

Igual que los alienígenas tienen la capacidad de transportarnos físicamente, también pueden sacarnos del cuerpo y llevarnos a su nave. Las abducciones astrales son en realidad abducciones energéticas. Los alienígenas a veces simplemente quieren examinar nuestro nivel energético. Puede que quieran comprobar nuestras constantes o hacer una lectura de nuestro cuerpo energético y compararla con la de la última vez que nos abdujeron. También es posible que deseen programarnos para que hagamos y digamos lo que ellos quieren. La programación astral funciona, y es algo que se realiza constantemente. Fue y es utilizada con mucha frecuencia en Montauk.

Las abducciones astrales pueden ser confundidas con las físicas porque no existe una gran diferencia entre ellas. O bien el ser astral flota fuera del cuerpo físico, o éste ha quedado ingrávido y flota junto con los alienígenas. Si quiere saber si le han hecho algo físico a su cuerpo, puede buscar pequeñas marcas en forma de cráter. El dolor no es un buen comprobante porque también se puede infligir dolor astralmente.

Igual que el gobierno es perfectamente capaz de realizar abducciones físicas, también puede trabajar en el campo astral, aunque no es su método habitual. Posee un equipo llamado Psi Corps que es capaz de sacar a una persona del cuerpo y hacer que la mente de un operador psíquico se funda con la del abducido y así borrarle la memoria. Como en el caso de los alienígenas, realizan lecturas para compararlas con las de la última abducción. Es así como pueden leer a los espías sin que éstos sepan que lo son. Por la noche, el espía es abducido por el Psi Corps. Se lleva a cabo la fusión mental y entonces saben y registran lo que vio el espía. Si quieren, también pueden abducir físicamente al sujeto y hacerle lo que deseen. Más adelante hablaré de un tipo de implantes que cumplen la misma función, pero los implantes no pueden interrogar a la memoria. Solamente pueden transmitir lo que perciben nuestros sentidos.

También existen casos en que alienígenas y gobierno trabajan juntos. Esto tiene como fundamento la hipótesis de que tenemos algún tipo de tratado con los grises de Rigel. El gobierno se oculta tras ese parapeto cada vez que puede.

Además de las abducciones físicas y astrales también existe la tercera clase a la que me referí como inducción. Se trata de cuando penetran en su ser no físico y realizan sus lecturas y programaciones. Es distinto de una abducción astral porque son ellos los que se acercan a usted en lugar de llevárselo. Creo que se trata de un grupo alienígena diferente y quizá uno más avanzado que los grises. Estos alienígenas (probablemente reptilianos) pueden salir de su cuerpo igual que usted. Cuando entran en una persona no se encuentran en un estado físico y están lo suficientemente avanzados para saber cómo penetrar en el ser durante un momento en que éste se siente vulnerable, cohabitar en el cuerpo con el anfitrión y llevar a cabo su trabajo, sea el que sea. La inducción puede durar segundos, horas o meses, y parece que la utilizan con la misma finalidad que las abducciones físicas y astrales. Por lo que sé, el gobierno no ha tenido éxito con esta técnica.

Como algunas personas podrían confundir la inducción con un « walk in>, quiero aclarar este fenómeno. Un « walk in» es cuando un espíritu penetra en un cuerpo previamente ocupado por otro ser. Normalmente ocurre después de que el anfitrión original haya sufrido un trauma. Supongamos que alguien recibe un susto de muerte y por miedo abandona el cuerpo. Si el cuerpo está en buen estado, llega otro ser y lo reanima, aunque puede que haya estado clínicamente muerto durante un breve período de tiempo. Este fenómeno se conoce como «walk in». Naturalmente, ello podría haber sido generado por el espíritu ocupante. Podría haber sido él quien hubiera asustado al anfitrión original porque quería apoderarse de su cuerpo.

También se puede producir el fenómeno «walk in» en otras circunstancias. Imaginemos que el tío Héctor abusa sexualmente de Johnny cuando éste tiene siete años. A Johnny la experiencia le parece tan terrible que decide marcharse en lugar de someterse a los abusos. Inmediatamente Johnnny ya no está allí. Antes de que el tío Héctor se dé cuenta de que el cuerpo está muerto, aparece otro ser y lo ocupa. Los padres empiezan a notar grandes cambios en el niño. Mas adelante, puede que los padres descubran que el tío Héctor abusaba

del niño y que atribuyan el espectacular cambio al resultado de la experiencia. Nunca pensarán que Johnny ya no es Johnny, sino que ahora es Billy. Aprende rápidamente a responder al nombre de Johnny y a la vida que éste llevaba.

El «shove in» o el « force in> son fenómenos distintos. En estos casos es cuando alguien extrae por la fuerza a un ser de su cuerpo y coloca en su lugar a otro espíritu.

Aunque existen numerosas y complejas hipótesis que podríamos considerar, éstos son los elementos básicos de los implantes alienígenas y gubernamentales, por cuanto yo sé. También he escrito más sobre el tema en mis otros libros referentes al proyecto Montauk.

17
¿HA SIDO USTED ABDUCIDO?

Después de leer el capítulo anterior, imagino que lo primero que querrá saber usted, como lector, es si ha sido abducido alguna vez o no, y si fuera así, qué puede hacer al respecto.

Muchas personas que han sido abducidas están bastante convencidas de ello. Otras han tenido experiencias subjetivas de las que no están seguras o simplemente quieren una confirmación de que lo que sienten realmente les ocurrió. Muchas quieren saber cómo reconocer si fueron o no abducidas.

El recuerdo de una abducción o de un encuentro alienígena normalmente se manifestará primero durante el sueño. Es habitual que los bloques de memoria implantados en su mente sufran cierta erosión, y como consecuencia empiezan a asomar atisbos de las memorias implantadas durante el estado onírico. Después de ello, el siguiente nivel es pasar a reconstruir los recuerdos de la abducción. Jurará que fue llevado a bordo de un OVNI, donde fue manipulado. Si tira un poco más del hilo de este recuerdo puede que descubra que la memoria alienígena era en realidad una tapadera para una abducción humana, que puede haber ocurrido en la parte trasera de un camión de transporte cárnico o algo parecido.

Otros indicios para saber si ha sido abducido son los siguientes: pérdida de memoria, lapsos temporales, un pitido pronunciado Y continuado en los oídos, despertarse inexplicablemente en mitad de la noche, y la repentina aparición de facultades psíquicas que no tienen explicación.

Muchas personas tendrán aún muchas preguntas y puede que busquen a alguien con quien poder hacer una regresión a ese período de tiempo en cuestión. Existen diferentes técnicas y necesitará una con la que se sienta cómodo. Desprogramación es una palabra demasiado fuerte para lo que yo me estoy refiriendo. Normalmente la persona es guiada mediante hipnosis a través de diferentes estratos de la conciencia. Por desgracia, la hipnosis común solamente penetra en las dos primeras capas y generalmente no se puede acceder a la información real. Los alienígenas y el gobierno procuran enterrar bien su trabajo sucio, que normalmente se encuentra en el tercer o cuarto nivel de conciencia. También existe un quinto nivel que tanto a los alienígenas como al gobierno les resulta difícil alcanzar. Ésta es la zona donde la mente física linda con la no física.

Sé que el lector me pedirá que dé más detalles sobre estos niveles de conciencia, así que antes que nada diré que estoy siendo un poco osado al definirlos. Se trata de divisiones bastante arbitrarias, basadas en las respuestas promedio de las personas que he observado. Si trabaja con gente con este tipo de técnicas, al final reconocerá estas capas de conciencia por sí mismo, aunque quizá prefiera denominarlas de manera diferente. Existen muchos niveles de conciencia física que en realidad nunca han sido científicamente catalogados en los libros de texto. La información precisa sobre la mente humana es deliberadamente confusa. Algunos libros dicen que existen cuatro niveles no físicos de conciencia, pero yo creo que hay más. Esta zona es la de más difícil acceso porque los seres normalmente están más implicados en los aspectos más físicos.

Este último aspecto es su salvaguardia por lo que respecta a las verdaderas abducciones. En otras palabras, existen aspectos del espíritu que nadie puede penetrar, ni incluso el más sutil e ingenioso de los alienígenas. La mejor línea de defensa contra las abducciones es simplemente decir «no». Es una verdad esotérica lo de que nada le puede afectar a menos que usted mismo lo permita o dé su consentimiento para que ocurra. Naturalmente, decir que «no» puede que no sea tan fácil. En ese caso, querrá encontrar a alguien de su confianza con quien poder trabajar. Pero nunca debería olvidarse del hecho de que es usted, en última instancia, quien tiene la capacidad directa de determinar su propio destino.

También existe un fenómeno de «abducción» de alto nivel, en el que el sujeto en cuestión siente que está en comunicación con alienígenas dentro de los confines de su propia voluntad consciente.

Puede que él o ella esté atravesando diferentes dimensiones y explorando varios aspectos de la existencia, sin que se dé ningún tipo de trauma. Incluso así, estas personas a veces necesitan ayuda para tratar con las distintas cosas con las que se van encontrando.

Para aquellos que tengan problemas graves o trabajen con ese tipo de sujetos, hay que tener en cuenta que antes que nada es necesario limpiar la propia sexualidad. La razón para ello es que éste es el nivel profundo en el que reside la programación de las personas. Si se limpia esta zona, todos los demás bloqueos quedarán rápidamente eliminados. Pero hay que ir con mucho cuidado. Un practicante entendido sólo dejará aflorar a la superficie una parte del trauma en cada sesión. Un exceso resultaría perjudicial para el sujeto. Todos tenemos traumas. Puede que ahora no sienta usted nada, pero es posible que haya sufrido heridas a lo largo de su vida que fueron acompañadas de dolor y traumas emocionales. Puede que no estén ahora presentes en su mente,

sino que se encuentren almacenados en algún lugar que ya no recuerda. Si empieza a vaciar el contenido de su mente, volverá a sentir el dolor.

El gobierno esconde sus programaciones detrás de los traumas de su mente. También lo hacen de manera tal que si explora la región de su mente donde se almacena su PES (percepción extrasensorial), se encontrará con el trauma. Esto debilita su capacidad psíquica. Cuanto más traumas tenga, menos PES habrá, porque su tercer y cuarto nivel de subconsciente estarán ocupados por los traumas. Por lo tanto, prácticamente cualquier persona puede multiplicar sus poderes PES simplemente limpiando el nivel de la mente donde éstos residen.

Los alienígenas o el gobierno entierran los recuerdos de una abducción debajo del trauma, y eso es algo muy ingenioso. En cuanto usted se aproxime a esa zona va a experimentar miedo, porque podrá ver todos sus traumas. He sido testigo de personas que intentaron realizar una desprogramación rápida y por desgracia el resultado fue que todos sus traumas emergieron simultáneamente a la superficie. Dos de estas personas eran atrevidas y pensaron que podrían soportarlo. A ambas se les cruzaron los cables y una de ellas incluso tuvo un accidente de tráfico. Tanto el técnico que lo asiste como el abducido deberían tener estos factores en cuenta cuando se internen en las capas más profundas de la conciencia.

18
IMPLANTES

Igual que hablamos de abducciones físicas y astrales, también existen implantes tanto físicos como astrales. En el transcurso de mi trabajo, he llegado a ver una unidad de pensamiento colocada en el campo áurico que rodea el cuerpo de una persona. Éste es un típico implante astral, que actúa como una entidad propia cuando transmite sus influencias o datos de lecturas.

Los implantes físicos se pueden desglosar en dos categorías: inertes y biológicos. Un implante inerte o puramente físico es un trozo de metal, de cristal, un chip de silicona u otra sustancia que es insertado en el cuerpo. Este tipo tiene como objetivo transmitir directamente al sistema nervioso del sujeto. No hace mucho tiempo descubrí que muchos de estos implantes son biológicos. Cuando escogen a un sujeto para un implante biológico, toman una muestra de su estructura celular. Los abductores realizan entonces algún tipo de manipulación genética del ADN y de la estructura celular, hacen un cultivo y fabrican un receptor-emisor con la materia biológica. Esto suena bastante vanguardista, pero no existe ninguna investigación científica que indique que un material biológico no pueda ser configurado para fabricar un receptor-emisor de radio. Allí donde un aparato normal tendría cables, la versión biológica utiliza estructuras celulares biónicas que sustituyen a los cables y otros circuitos.

Se ha descubierto un implante que normalmente se inserta en el cuerpo masculino justo encima de las gónadas. No estoy seguro de dónde iría su equivalente en el cuerpo femenino. El objetivo del implante es transmitir cuando el sujeto está sexualmente excitado. Si no llega a excitarse, no hay transmisión.

Aunque estos implantes suelen estar relacionados con la sexualidad, no siempre es así. Descubrí un caso en que este tipo de implante también estaba conectado con el centro óptico del cerebro. En otras palabras, al pasar la mano por delante de los ojos y la cara del sujeto, la transmisión del implante cambiaba.

Un ejemplo gráfico y extraño de un implante biológico salió a la luz cuando una persona de Brooklyn me vino a ver porque quería que le hiciera una revisión para ver si llevaba implantes. En esa época yo utilizaba analizadores de espectro, osciladores de inclinación magnética (se trata de un aparato que busca redes de resonancia) y otro equipo para detectar implantes que lleva circuitos de radio. Al pasar una sonda FR (frecuencia de radio) por su cuerpo, vi que aparecía una señal cuando llegaba a la zona del abdomen. Si alejaba la sonda, la señal disminuía y casi desaparecía del analizador de espectro. Naturalmente, cualquiera que trabaje en electrónica sabe que los analizadores de espectro no son tan precisos, así que tuve que poner la señal a «pulsación cero». Esto significa que coloqué la señal en un analizador para que pudiera ser emparejada con la señal transmitida a través del cuerpo del individuo y ser así identificada. Quería descubrir la frecuencia real del implante, y lo hice. ¡Sorpresa: era la misma que la del canal 25 de televisión de Brooklyn!

Fue un descubrimiento bastante sorprendente e increíble. Entonces convertí la señal para poderla leer en un monitor de televisión. Efectivamente, era el mismo canal 25 y podía verlo en la pantalla. Esta persona en realidad estaba interceptando el canal 25 de Brooklyn y lo volvía a emitir. Su implante tenía la misma frecuencia exacta, pero también había una rareza técnica muy extraña. Este receptor-emisor implantado actuaba a la manera de lo que se conoce como un repetidor simplex (unidireccional). Se trata de un artilugio que tiene un receptor que recibe la señal, después hay un tiempo de espera, y a continuación se transmite la señal. Se llama repetidor porque repite la señal. El implante de ese hombre era desconcertante porque tanto el receptor como el transmisor funcionaban a la vez. Puede que esto no le suene raro al lector medio, pero como experto en electrónica yo estaba perplejo. Nunca había visto un aparato así ni sabría cómo construir uno igual.

Después de reflexionar un poco sobre el tema, me di cuenta de que alguien había instalado un sistema muy ingenioso. En realidad habían montado sus transmisiones implantadas encima de las del canal 25. Si alguien se acercaba lo suficiente con un detector de radio y captaba la señal, automáticamente asumiría que se trataba del canal 25 y no le daría más importancia, ya que el sujeto pasa la mayor parte del tiempo por esa zona. La información visual viaja por lo que se llama un impulso sincronizado. O más específicamente, se desplaza por encima del impulso. El aspecto ingenioso de esta transmisión implantada en particular era que iba en una

dirección descendente, por debajo del impulso. Habían montado la transmisión utilizando otro aspecto del impulso para transmitir su información. Lo mínimo que se podía decir es que se trataba de una emisión clandestina.

Después de que este hombre se diera cuenta de que tenía algún tipo de receptor-emisor implantado en su cuerpo, se ofreció voluntariamente a pasar por rayos X. Aunque se le realizaron varias radiografías, no pudimos descubrir ningún implante. Después le practicaron una resonancia magnética, que reveló la existencia de una bolsa de tejido donde no debería haber ninguna. Era simplemente un depósito de grasa. Eso es todo lo que el médico dijo sobre el tema. Cuando me di cuenta de que la sangre es una solución salina que actúa como buena conductora, el patrón quedó claro. Los vasos sanguíneos llegaban hasta la zona de la ingle, que actuaba como una antena para el implante. Su combustible era biológico y, a efectos prácticos, estaba vivo.

Existe otro tipo de implante que estamos viendo últimamente, parte del cual actúa como un ordenador portátil y está situado debajo del esternón, en el centro del tórax. Sobre el corazón, a la izquierda, justo donde está el esternón, a veces se descubre un chip. Éste actúa como el CPU o unidad de procesado central del implante. Almacena la memoria y los programas que serán activados. Al final de la caja torácica se encuentra el implante biológico que es el receptor-emisor. Recibe señales y las envía al chip de la CPU en la parte superior de las costillas. Todo ello está conectado mediante un cable increíblemente fino a otro chip en la base del cuello. Se trata de la interfaz neuronal que conecta con la columna vertebral y el cerebro.

Este implante está regulado por un grupo de cinco electrodos para cada nervio. A medida que el impulso nervioso desciende por la neurona, un electrodo lo percibe. Otro cancela el impulso. Un tercero volverá a insertar el impulso nervioso previo u otro nuevo. Los otros dos electrodos que he mencionado son simplemente instrucciones opuestas concebidas para anular los impulsos descritos. De esta manera se puede acceder a toda la «red neuronal» y el implante tiene acceso total a las funciones motoras del ser humano. Todo muy sofisticado.

Las investigaciones adicionales han demostrado que las emisiones en la banda de alta frecuencia revelan una pulsación de interpretación imprecisa que se parece a los patrones indicados por la información neurológica que acabo de describir. Puede que ésta sea la señal utilizada para transmitir a este tipo concreto de implante, pero por el momento no estoy totalmente convencido.

La razón de que no descubriera antes este implante es que deja de funcionar si se intenta sondear la red neuronal para detectarlo. Afortunadamente me encontré con un joven cuyo implante al parecer era defectuoso y no dejaba de funcionar. Inmediatamente lo escaneé y descubrí un conjunto de implantes. Ante mi sorpresa, descubrí que podía sintonizar con los implantes y llegar directamente a la CPU a través de una función empática que precisamente responde a los códigos que yo conocía de Montauk. Pude desconectarlo, volverlo a conectar e incluso escanear algunos de los programas y memorias que habían sido grabados. Pasó mucho tiempo antes de que recordara que yo también había diseñado algunas de sus partes. Yo formaba parte del equipo que lo creó. El implante había sido desarrollado en Montauk, con mi ayuda. Ello explicaba el por qué podía conectar o desconectar el dispositivo a voluntad. Los circuitos me reconocían.

Siempre me gusta pensar que yo no estuve involucrado en una actividad tan nefasta como ésa, pero he tenido que enfrentarme a la verdad y confesar. Yo fui uno de los miembros del equipo de comprobación y programación de Montauk. Eso también pone otro tema sobre la mesa: ¿fui programado? Me he tenido que plantear esta cuestión en numerosas ocasiones. Mi respuesta es «sí». Fui programado y probablemente todavía lo esté, en cierta medida. Es por ello que trabajo con personas y realizo investigaciones. También cuento con un grupo de psíquicos que siguen mi trayectoria para asegurarnos de que trabajo para el bien de las personas implicadas y no llevo a cabo ningún tipo de programación gubernamental. Soy muy consciente de ello y me preocupa este aspecto de mi ocupación. A veces siento que puede que sea el único capaz de realizar este tipo de tarea porque quizá sea el único que se ha salido de un proyecto gubernamental y que es capaz de realizar este nivel de desprogramación. Y si hay que desprogramar a alguien, antes hay que saber cómo se hizo el programa original. En muchos casos, sé cómo «abrir» a las personas porque yo ayudé a programarlas. Me encantaría que alguien que conozca estos métodos me desprogramara, pero no he logrado encontrar a nadie de confianza y disponible que esté dispuesto a aprender los métodos. También tengo que ser extremadamente consciente del tema seguridad.

Existen otros implantes aparte de los que ya he descrito. Por ejemplo, hay toda una categoría de implantes cuyo objetivo es detectar señales de un punto exterior y volver a transmitir en esa dirección. Estos implantes pueden estar colocados en todo el cuerpo, pero lo mas frecuente es detrás de la oreja izquierda. Este tipo se parece a una astilla de cristal o piedra negra con unas rayas. Se trata de tecnología muy avanzada y la utilizan los alienígenas para localizar a sus abducidos. Estos implantes no afectan necesariamente el proceso cognitivo. Se trata de transponedores, mediante los cuales se transmite una señal desde una base. El implante la reconoce y responde con otra señal. Con el equipo adecuado, el abducido puede ser localizado.

De vez en cuando el cuerpo del abducido rechaza estos implantes y van subiendo hasta la superficie. Un abducido informó de un cristal que le salió de la frente, mientras que otro vio uno saliéndole del pene. Creo que los implantes gubernamentales practicados en la zona genital están basados en el diseño alienígena original. Después de descubrir implantes en el escroto, el pene y la vagina, empezaron a comprender por qué lo hacían así los alienígenas y comenzaron a realizar los suyos. El siguiente paso fue añadir algo al diseño y fabricar su propia estructura de implantación. La parte del cuerpo donde están colocados estos implantes depende de lo que se esté controlando o en qué estructura nerviosa se supone que ese implante tiene que interferir.

Estos aparatos normalmente parecen una piedra y casi todos tienen forma de lágrima. Los lados son rectos, con medias lunas en la parte delantera y trasera. Normalmente están colocados en el tejido

y allí se dejan. A veces se encuentran cables que salen de los implantes, normalmente sujetos a los ganglios nerviosos. No estoy seguro de qué potencia tienen estos implantes cristalinos, ya que no he podido captar las señales que emiten.

No son éstos los únicos implantes, pero espero que con lo dicho el lector se pueda hacer una idea de lo complejos e intrincados que pueden ser. A continuación examinaremos el tema de cómo detectarlos y eliminarlos.

19
DETECCIÓN Y ELIMINACIÓN DE IMPLANTES

Existen muchas maneras de detectar implantes físicos. Se puede escanear físicamente al sujeto con la más avanzada tecnología de resonancia magnética. También se pueden captar mediante diferentes tipos de equipo electrónico. Quizá la manera más fácil sea la de escanear psíquicamente el aura del sujeto en cuestión.

Un implante siempre creará un desajuste en el aura de la persona porque cualquier objeto que no pertenezca al cuerpo se manifestará como una turbulencia áurica de algún tipo. El aura es el campo electromagnético que rodea al cuerpo humano. También la podríamos definir como la interfaz entre el espíritu y el cuerpo. Algunas personas son capaces de ver el aura con toda naturalidad. Yo personalmente puedo escanear la parte frontal del cuerpo de una persona con las manos y detectar anomalías en el campo áurico. Ello revelará no solamente la existencia de un implante, sino también en qué parte del cuerpo está situado.

Soy consciente de que la mayoría de practicantes no disponen del equipo electrónico o médico para poder detectar los implantes. En cambio, muchas personas son capaces de escanear el aura, y las personas intuitivas que estén interesadas en ello pueden adquirir esa facultad.

Puede empezar por pasar las manos por un cuerpo (sin tocarlo) y simplemente sentir las irregularidades del campo electromagnético. Por supuesto, existen diferentes grados de pericia.

Una vez detectado el implante, éste se puede eliminar. Pero antes el sujeto debería estar preparado para el ascenso de la kundalini. Kundalini es originalmente un concepto hindú que se podría definir como la energía primordial o fuerza vital del ser humano, que se manifiesta en un patrón de forma serpentina.

Toda energía, incluyendo la propia vida, empieza con figuras en espiral que se manifiestan después en formas más detalladas y complejas. Esta espiral la podemos ver en la conformación del fuego, y es la emanación original. Las formas geométricas de la naturaleza se crean en torno a estas espirales y finalmente se convierten en órganos biológicos en el plano físico. De camino hacia el plano físico encontramos patrones energéticos que giran como vórtices y forman imágenes serpentinas. Este canal de energía se conoce como kundalini, palabra que significa serpiente. Surge de las gónadas, donde empieza el germen de la vida, y sube en espiral por la zona que conocemos como columna vertebral. Existen siete puntos de parada por el camino, o centros energéticos, que representan estados de evolución vital. Estos centros energéticos son vórtices de energía que giran y que llamamos chakras. El primer chakra empieza en las gónadas y se encarga del instinto de supervivencia del organismo. Este se une al segundo chakra, encargado de los procesos reproductivos de la vida (el sexo). El tercer chakra corresponde al plexo solar y significa la capacidad de supervivencia del organismo. A estos tres primeros centros se les conoce como los chakras inferiores, ya que son los aspectos básicos de la función vital. Aunque son «inferiores», son tan necesarios para el conjunto como los aspectos más elevados.

Desde el plexo solar subimos hasta la cavidad torácica y este centro es el que se conoce como chakra cardíaco. Es aquí donde el organismo procesa las emociones y los sentimientos. En el caso ideal, este chakra debería unir los inferiores con los superiores. El corazón se encarga de los temas de equilibrio. Las personas que sufren ataques al corazón muchas veces es porque han quedado conmocionadas por alguna información que les deja en un desesperanzado estado de desequilibrio que se manifiesta como paro cardíaco.

Encima del corazón tenemos el chakra de la garganta. Este regula la expresión verbal, que de forma ideal debería ser procesada por el centro cardíaco. Cuando alguien habla desde el corazón, se le entiende perfectamente.

A medida que la vida evoluciona por esta escalera energética, llega a lo que se conoce popularmente como «tercer ojo». Esta zona, directamente encima de la nariz, corresponde a la pituitaria, que es la principal glándula endocrina. Este centro se ocupa del intelecto y de la capacidad de visualizar y proyectar. Si la zona está totalmente despejada, el individuo poseerá considerables capacidades psíquicas.

La espiral de la vida no termina en el intelecto, sino que asciende hasta el centro del cerebro y la glándula pineal. Es el llamado chakra coronario y representa la conciencia universal. Este receptáculo conectado con el infinito puede recibir energía externa al cuerpo.

Los hindúes simbolizaron esta evolución de la energía con una serpiente, que ha sido exquisitamente expresada bajo distintas formas artísticas desde la antigüedad. Cada chakra se representa como una flor que se abre a medida que la serpiente asciende por el sendero energético. La serpiente bíblica fue una versión

simbólica de este patrón energético que se manifiesta en toda la creación. Es por ello que la serpiente era un animal sagrado para muchas culturas antiguas.

Aunque he mencionado que hay siete chakras principales, en realidad existen innumerables centros energéticos diminutos. He utilizado los siete chakras principales para introducir el concepto, ya que la mayoría de personas familiarizadas con la kundalini reconocerán ese sistema concreto. Según me enseñaron, también existe un octavo chakra situado entre el segundo y el tercero. Representa la inteligencia, pero es una inteligencia bastante primitiva y universal. Se puede entender mejor en relación a las formas de vida inferiores que evolucionaron mediante la reproducción sexual y las luchas de poder. Hasta que el organismo adquiere un intelecto, tiene que basarse en una inteligencia universal si es que quiere evolucionar. Este aspecto es consciente pero no se le da muy bien la autorreflexión. Lo menciono aquí porque muchos abducidos han sido programados mediante este octavo chakra.

En resumen, lo que nos ofrece la kundalini es un conducto energético de tremenda potencia, que emana de la propia semilla de la vida. Es algo parecido a un circuito eléctrico que se puede conectar a fuerzas más elevadas y pasarle una descarga. Este aspecto de la kundalini nos dice que el vehículo humano potencialmente puede captar o ser captado por cualquier fuerza exterior, desde cualquier punto del universo. Es así como los seres humanos canalizan información de diferentes orígenes que normalmente suponemos son fuentes «más elevadas». Es el mismo principio que se utiliza para las transmisiones radiofónicas o televisivas, donde la energía es igual a ondas que literalmente transportan información.

En un ser humano normal esta energía kundalini se encuentra siempre presente, pero generalmente está bloqueada. *En Las puertas de la percepción*, Aldous Huxley menciona que nuestro cerebro capta toda percepción posible que existe. Si fuéramos sometidos a todas estas percepciones simultáneamente, nos veríamos bombardeados por el caos y literalmente no sabríamos encontrar el camino para ir a la habitación de al lado. Huxley teorizó sobre una función llamada la «válvula reductora» que filtra nuestras percepciones para que sólo nos ocupemos de los fenómenos relativos a nuestros principales intereses de supervivencia. Esto nos aísla de una cantidad considerable de información que nuestro cerebro percibe. Éste es el «70 al 90% del cerebro que no utilizamos».

Resulta evidente que se podría hacer todo un estudio sobre la «válvula reductora» y si se trató de un error evolutivo o remanente, o bien fue resultado de una manipulación para que los seres humanos quedaran atrapados e inmovilizados en un estado inferior de conciencia del cual no pudieran escapar. Si tenemos en cuenta la descarada supresión de información de nuestra sociedad, deberíamos creer en la segunda hipótesis. Los implantes y la manipulación del pensamiento son dos poderosas herramientas para lograr estos fines.

Todo ello da paso a la cuestión: ¿quién realiza las manipulaciones? Existen varios factores a tener en cuenta, pero lo discutiremos más adelante. De momento lo que nos ocupa es el tema de los implantes o impedimentos a la kundalini y cómo liberarlos.

Los hindúes creen que estimulando el chakra de la base la energía subirá por la «serpiente». A medida que la energía va llegando a cada chakra, éste florece y se abre, limpiando toda la basura acumulada en varias vidas. Después de que la serpiente ascienda por la columna vertebral y vaya despejando bs chakras, por último abrirá el chakra coronario, que se unirá con la conciencia universal y se derramará como una lluvia de energía alrededor de la persona.

Es la estimulación de la energía sexual la que la hace ascender por la columna y rompe los bloqueos de conciencia. Podemos suponer que cada chakra tiene un bloqueo y que a medida que estos centros se abren, los bloqueos quedan eliminados. Esta visión es en realidad una combinación de misticismo hindú con psicología moderna y física cuántica. Solamente debería llevarlo a cabo alguien que sepa perfectamente lo que está haciendo.

A veces la activación de la kundalini puede resultar abrumadora, ya que transporta a la persona más allá de la zona normal de conciencia y activa todo tipo de energías que resultan desconcertantes o desconocidas. Por otro lado, si no limpiamos los bloqueos, no tenemos esperanza de poder alcanzar un estado de conciencia más elevado. En realidad sólo se trata de reconectarnos con las energías naturales que ya están presentes en nuestra constitución.

A lo largo de la historia se ha dicho que se puede trascender el plano físico mediante la activación de la kundalini, pero es un viaje difícil y peligroso que sólo se puede completar tras muchos años de arduo trabajo. Gran parte de estas dificultades se deben a que se ha suprimido la conciencia. Ahora nos dirigimos hacia una época en que podemos hablar de este tipo de actividad en una sobremesa con los amigos. El punto de partida es ciertamente más conocido, pero el individuo todavía tiene que recorrer su propia trayectoria personal. Existen muchos profesionales del tema y abundante literatura, pero cada persona tiene que encontrar su propio camino.

Hay que recordar que los implantes físicos son minoritarios. Está claro que precisan de una manipulación especial. Los implantes astrales y las técnicas de control mental también pueden ser peliagudos, pero normalmente son mucho más fáciles de solucionar por parte del profesional común. Ninguna información contenida en este capítulo pretende ser un tratado completo sobre cómo eliminar los implantes. Para ello se precisaría un libro entero. Sólo pretende ser una guía general para las personas que la necesiten.

20
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Las transmisiones de control mental son otro fenómeno que encaja con el tema de los implantes, aunque son de naturaleza completamente distinta. Ilustraré cómo funcionan contando el caso de una investigación llevada a cabo en la vida real.

En verano de 1995 recibí la llamada telefónica de una mujer a quien llamaré Susan DaRe. Creía que había sido escogida como sujeto de transmisiones de control mental, de enfermedades y un montón de cosas más. Su caso me interesó lo suficiente, hasta el punto en que decidí visitarla y realizar un estudio electromagnético. Igualmente tenía que acudir a una reunión de radioaficionados (donde se compra y vende material radiofónico) en Virginia, así que no tuve que desviarme mucho para ir a su casa, situada justo frente a Fort Meade, una instalación militar de Maryland. Cuando llegué, salimos a cenar con su amigo Bruce y empezó a contarme de nuevo su historia.

Susan nació en 1951 y fue adoptada por una familia alemana que había llegado a Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial, y que antes había estado relacionada con el Tercer Reich hitleriano. Su familia poseía un negocio en el Midwest y solía recibir visitas sociales de personal de inteligencia, por ejemplo empleados de la CIA y de la NSA (Agencia de Seguridad Nacional). De joven pasó por algún tipo de iniciación mágica. Posteriormente se le realizó un implante y se hizo mayor. Actualmente dice poseer grandes facultades psíquicas.

De adulta, Susan buscó a su padre biológico y descubrió que había estado destinado largo tiempo en Egipto y que ocupaba un alto cargo en la inteligencia militar estadounidense. Eso fue todo lo que logró descubrir, excepto que él había querido cortar cualquier posible relación con su hija.

Tras escuchar toda la historia de Susan, me dijo que ella ha sido escogida como blanco y que su familia adoptiva sigue manteniendo contactos con la comunidad de la Inteligencia (CIA). Susan está firmemente convencida de la teoría popular que dice que las raíces de la CIA hay que buscarlas en las SS nazis. Comentó que la razón por la cual ella era un blanco es el negocio familiar. Cuando su padre adoptivo muriera, ella iba a heredar la mitad. Su hermano adoptivo se quedaría con la otra mitad de lo que estaba valorado en unos catorce millones de dólares. Susan cree que la comunidad de la Inteligencia, trabajando al unísono con su «tío el mago negro», quería librarse de ella para que el hijo biológico heredara todo el negocio.

Tras la cena, mientras conducíamos de regreso a su casa, empecé el estudio electromagnético. Al principio sintonicé con una señal de 1080 megahertzios que había estado estudiando desde hacía un mes. Me di cuenta de que cuando me acercaba a su coche la señal aparecía. Cuando su coche nos adelantaba, la señal desaparecía. Era como si el transmisor de esa señal estuviera situado en el coche de ella. Sé que éste no era el caso, porque había estado captando esa misma señal por todo el nordeste y era imposible que hubiera sido emitida desde el coche de Susan. No existía ninguna duda de que la señal de 1080 MHz estaba siendo dirigida hacia ella.

En cuanto llegamos a su casa empecé el examen electromagnético del lugar. Inmediatamente detecté la señal de 1080 MHz y también la de 435 MHz que habitualmente emana de los alrededores de Montauk. También descubrí una fuerte emisión de ELF (Frecuencia Extremadamente Baja) que era lo más baja que mi equipo puede captar (entre 50 y 400 kilohertzios). Grabé en vídeo toda la gama de diferentes señales.

La señal de Montauk de 435 MHz era particularmente interesante porque siempre que la capto procedente de Montauk normalmente está descompuesta en partes. Si se juntaran estas partes, obtendríamos una señal como la que estaba viendo en Maryland. Mientras Susan entraba y salía de la casa, percibí cambios sutiles en la pauta del campo de señales de 435 MHz. Le pedí que se moviera por allí y cada vez que se detenía se podía ver un ligero cambio en la zona que también era perceptible en el receptor. A continuación volví a conectar con la señal de 1080 MHz e intenté hacer lo mismo. Si ella se quedaba quieta dentro del coche, la señal de 1080 MHz se desvanecía. Si se movía, volvía a aparecer.

Susan me mostró entonces un informe del doctor Peter Moscow. Moscow es el presidente de la Asociación Psicotrónica de Estados Unidos y un excelente investigador bioeléctrico-magnético. Investiga el trabajo de Wilhelm Reich y la radiónica, y yo ya sabía de él. Su informe indicaba que Susan tenía lesiones cerebrales y que había sido expuesta a campos electromagnéticos aberrantes como los de VLF y ELF (frecuencias bajas y extremadamente bajas). Sin duda yo había captado los campos electromagnéticos aberrantes (las señales de 435 MHz y de 1080 MHz).

Cuando a Susan le practicaron una resonancia magnética se pudieron ver partes de su cerebro donde había desaparecido el recubrimiento de mielina. Esto se conoce como el principio de una esclerosis múltiple. Ella cree que esta dolencia es el resultado de las emisiones proyectadas sobre ella. Creo que es posible y explicaré por qué. En primer lugar, comentaré qué es exactamente la banda de 435 a 1080 MHz.[6]

[6] 435 MHz se refiere a frecuencias entre los 400 y los 450 MHz y 1080 MHz se refiere a la banda entre 1000 y 1200 MHz. Diré a los técnicos que fui con mucho cuidado para asegurarme de que no estaba captando transmisiones del GPS (Sistema de Posicionamiento Global) que transmite a 1236 MHz y que es utilizado como ayuda a la navegación por navíos transoceánicos y aviones.

Estas señales dan pie a una transmisión de partículas muy parecida a la que describí en el libro Pyramids of Montauk (esta información ha sido reproducida en el Apéndice B del presente libro). La idea que hay detrás de un acelerador de partículas es que cogemos una unidad de energía electromagnética (el átomo de hidrógeno es el mas adecuado para interactuar con la atmósfera) para incrementar continuamente su velocidad. A medida que las partículas van llegando a la velocidad de la luz, se liberan enormes cantidades de energía.

Existen entre 24 y 36 aceleradores como éste en todo el planeta. Cada uno de ellos apunta hacia una serie de pequeños satélites denominados «satélites copos de maíz». Todo ello forma parte de Iniciativa de Defensa Estratégica (conocida en inglés como S.D.I. o Guerra de las Galaxias). Estos rayos van rebotando alrededor de una red de satélites que rodea el planeta. Algunos de los satélites multiplican los rayos, mientras que otros los combinan entre sí. Al controlar la posición y orientación de los satélites, los militares pueden dirigir un rayo combinado hacia cualquier lugar del planeta. También lo pueden desenfocar y convertirlo esencialmente en una onda de partículas.

Existe una incógnita muy interesante que he observado con relación a este sistema de satélites. Las transmisiones de 1080 MHz tienen una frecuencia lo suficientemente alta como para que, si las antenas utilizadas para detectarlas son muy direccionales, yo puedo señalar las zonas del cielo donde se encuentran los satélites en un momento dado. El enigma reside en que no importa hacia a donde apunte la antena en el cielo, obtengo una señal de potencia uniforme. Si juntamos esta información con lo que ha dicho el doctor Nicholas Begich, llegamos a conclusiones aún más interesantes.

El doctor Begich ha publicado información sobre un proyecto conocido como HAARP, las siglas en inglés para Proyecto de Investigación de Alta Frecuencia de la Actividad de las Auroras Boreales. Habitualmente es conocido como un proyecto de control del tiempo atmosférico, pero el doctor Begich ha captado señales de 43 MHz relacionadas con el HAARP y ello indica que se está utilizando una función de control mental.

Además de las investigaciones del doctor Begich, existe actualmente una teoría sobre una hipotética función no lineal que traduciría una frecuencia a otra. Yo creo que esto es exactamente lo que está ocurriendo en el caso del proyecto HAARP. Las señales de alta frecuencia generadas mediante este proyecto están diseñadas para ionizar la energía de las capas altas de la atmósfera, que consisten básicamente en nitrógeno. El nitrógeno ionizado (N2) actúa entonces como un traductor que literalmente convertirá la transmisión del rayo de partículas de 435 MHz en una de 1080 MHz. Se trata de un invento bastante ingenioso porque hace que no sea necesaria la intervención de satélites. Creo que éste es uno de los últimos avances de la tecnología de la Guerra de las Galaxias.

Empecé a reconocerlo cuando me topé por primera vez con la frecuencia de 1080 MHz y le pedí a Duncan Cameron que hiciera una lectura puramente psíquica de ella. Tras escuchar la señal, Duncan dijo que era de aproximadamente 2,7 veces la señal de 435 MHz. Esta cifra no anda lejos de la realidad. Si tenemos en cuenta que los 400-450 MHz son la banda de la conciencia humana, podemos dividir 1080 MHz entre 2,7 y llegamos a los 400. La proporción de 2,7 es un acierto pleno.

Cuando le pasé esta información a mi amigo Dan, el físico nuclear, se exaltó porque 2,77 es la proporción del nitrógeno con respecto al aire en la atmósfera terrestre. Expresado en términos científicos:

MATM/ MN2 =2,77

En otras palabras, si dividimos la masa de la atmósfera por la del nitrógeno, llegamos al 2,77. Esta información fue el indicio inicial de que existía una relación entre el nitrógeno y las transmisiones de 435 MHz. Basándose en su experiencia, Dan llegó a la conclusión de que probablemente estábamos hablando de un rayo de partículas de nitrógeno. La información que acabo de mencionar sobre el HAARP finalmente explicó lo que estaba ocurriendo.

Dan también habló de un efecto colateral que se produce cuando los rayos de partículas se aniquilan entre sí. Dijo que cuando el nitrógeno y el antinitrógeno chocan, se libera el elemento xenón. Un par de exámenes radiónicos realizados a personas que han sido blanco de señales de 1080 MHz indicaron que tenían un elevado grado de nitrógeno y xenón en sus organismos. Los síntomas de Susan eran similares a los producidos por la narcosis por nitrógeno de los buceadores.

Todo ello se vuelve incluso más interesante porque la lectura psíquica de Duncan decía que el sistema de rayos de partículas también se puede utilizar en ingeniería genética. Pasé esta información a un amigo mío genetista, que la consideró interesante porque el subarmónico de la hélice de ADN es de 1100 MHz. Al mismo tiempo, otra persona hizo mención a un libro de un canadiense que sostiene que si generamos una cierta frecuencia con una lámpara de xenón, obtendremos una forma de pensamiento sanadora y regeneradora.

La teoría es que literalmente se pueden realizar manipulaciones genéticas utilizando la frecuencia de 1100 MHz para formar una resonancia con el ADN y así poderlo abrir y cerrar. La aniquilación de partículas (del acelerador de partículas) libera un patrón que controla la manera en que el ADN se recompone. El efecto del gas xenón se utilizaría para regenerar el nuevo ADN. Le comenté esto a mi amigo Al Bielek, quien me dijo que tiene un amigo científico que anteriormente había examinado los planos de toda la red de satélites. Este científico le comentó a la gente de su empresa que si este sistema fuera dirigido a toda la población, destruiría genéticamente a la raza humana.

Al inicio de este capítulo mencioné las lesiones en el recubrimiento de mielina de Susan DaRe y esto podría deberse al efecto genético degenerativo que comentó el amigo de Al. También podría explicar el por qué de

repente han surgido tantos casos de esclerosis múltiple en todo el país. Hay informes que dicen que esta enfermedad ha aumentado como mínimo un cien por cien en los últimos cinco años.

Todo ello significa que el sistema completo de la Guerra de las Galaxias puede ser utilizado para atacar a nuestro sistema inmunitario y a nuestro bienestar mental. Ya sabemos que los 400-450 MHz son la banda de frecuencia de la conciencia humana. La frecuencia específica de 435 MHz es la que se relaciona con la aparición de OVNIs. También se manifiesta desde la Vía Láctea y se cree que es la frecuencia de fondo de nuestra realidad. El sistema de la Guerra de las Galaxias, como mínimo en parte, transmite una señal entre 1000 y 1200 MHz derivada de un rayo de partículas con base de nitrógeno. Esta señal es el resultado de multiplicar 435 MHz, la frecuencia de fondo de nuestra realidad.

Las señales que capté durante este estudio electromagnético oscilaban entre los 1080 MHz (2,7 veces 400) y los 1124 MHz (2,7 veces 416 MHz) y es la frecuencia de 1100 MHz la que se supone forma la banda en la que se mueve el ADN humano. No conseguí que el genetista lo relacionara con una frecuencia exacta, así que esto es una aproximación. Me dijo que se encuentra entre los 1000 y los 1200 MHz. Asimismo, si nos fijamos en que la estructura molecular de las proteínas contiene nitrógeno como ingrediente primordial, tendremos otra corroboración más de esta teoría. Esto hace que la proporción de nitrógeno y aire cobre incluso más sentido. La aparición de nitrógeno en las proteínas no contradice el hecho de que la vida tenga una base de carbono. A medida que la vida evoluciona hacia formas superiores, desarrolla proteínas que consisten en nitrógeno.

La programación genética sugiere algo que va más allá de un supuesto de guerra biológica. Incluye la posibilidad de alterar o reajustar nuestro ADN. Este tipo de pensamiento se repite con frecuencia en ciertos dogmas de la Nueva Era que indican que la raza humana está atravesando actualmente un cambio transdimensional. Aparecerán ángeles o algo similar que reajustarán nuestro cuerpo de luz para poder resonar con una octava superior. Puede que esto sea verdad, pero es mucho mas teórico y fantástico si lo hacen los ángeles o seres de otras dimensiones. Si el gobierno secreto o el complejo industrial militar tiene esta capacidad, estamos tratando con una situación innegablemente real. Existen muchas posibilidades que debemos tener en cuenta.

Mi primer pensamiento sobre el tema es que el núcleo de poder de este planeta tiene miedo a perder su capacidad de dominio. Su interés por controlar nuestro ADN sería para evitar una migración a otra dimensión. Por este motivo estarían investigando esta tecnología: Una segunda posibilidad sería que nos fueran a ayudar por nuestro propio bien. Esto es, como mínimo, un deseo que no dudo en tildar de ingenuo.

Otra posibilidad es que todo el proyecto estuviera siendo orquestado para algún experimento de amplio alcance. Podría ser para el bien o para el mal de la comunidad. Quizá los «malos» tengan planes para matar o como mínimo subyugar a toda la raza humana. Al mismo tiempo, los «buenos» o maestros ascendidos estarían haciendo la vista gorda hasta que pudieran intervenir en el último momento y llevarnos a todos al siguiente nivel. También son posibles otras variaciones sobre el mismo tema. Existen numerosos y diferentes titiriteros que podrían estar implicados.

Hay una notoria isla frente a la bifurcación norte de Long Island, llamada Plum Island. Es territorio prohibido para los medios de comunicación o cualquier otra persona, y hace tiempo que se cree que es un centro de investigación bacteriológica que incluye en su programa la guerra biológica. Esto ha sido cierto durante muchos años, pero sé que actualmente se ocupan de la investigación genética humana basada en los aceleradores de partículas. Estos aceleradores no son ningún secreto y se pueden ver desde el aire.

No estoy dando estas informaciones para asustar a nadie. Es por el interés común que debemos conocer las cosas que se pueden utilizar en nuestra contra. Ello no significa que lo vayan a hacer, y el conocimiento es siempre la primera línea de defensa.

21
LOS PLEYADIANOS ACUDEN AL RESCATE

Durante el verano de 1995 seguí captando las extrañas transmisiones de 1080 MHz que había detectado en Maryland y me di cuenta de que formaban una triangulación entre tres puntos geográficos: Montauk Point, Block Island y Gardiners Island. Los tres puntos emanaban transmisiones de 1080 MHz además de estar situadas cerca una de otra en forma triangular. Desde entonces me he referido a este lugar como «el triángulo de Montauk», ya que existen informes sobre fenómenos ocurridos en la zona similares de los del triángulo de las Bermudas. Por ejemplo, dos avionetas que sobrevolaban la zona desaparecieron y nunca fueron recuperadas a pesar de todas las pesquisas. Todavía no he completado mi investigación científica, así que no puedo afirmar definitivamente que se trata del mismo fenómeno del triángulo de las Bermudas o similar, pero probablemente sea éste el caso.

Durante uno de mis viajes a Montauk para estudiar este triángulo, me vi involucrado en una reunión con un coronel que decía estar encargado del sistema de la Guerra de las Galaxias de Montauk. Conocía y estaba impresionado por mi proyecto, pero comentó que yo no tenía todas las respuestas. Este hombre parecía muy preocupado por la posibilidad de que se hubiera montado un sistema de control mental sobre el sistema de defensa de la Guerra de las Galaxias. Según él, sus objetivos eran puramente militares. Esto incluye evidentemente disparar contra naves voladoras, meteoros o cualquier otra cosa, pero él no dijo nada al

respecto. Si es que existía control mental, él quería saberlo para que pudiera informar sobre el tema y tratarlo adecuadamente.

Desconozco cuáles eran sus intenciones reales, pero es normal que los proyectos secretos se sobrepongan unos a otros. Por ejemplo, un proyecto secreto bien disfrazado tendría una fachada humanitaria como la Cruz Roja, que no sería en absoluto ridiculizado. Detrás de él, podrían existir organizaciones administrativas de apariencia benéfica y sin ningún tipo de peligro posible. En un nivel inferior podríamos descubrir una tecnología de aspecto corriente, como por ejemplo una central eléctrica. Después de eso empezarían las cosas raras. Un poco más de investigación revelaría que la organización tipo Cruz Roja es en realidad una operación de inteligencia encubierta y que la central eléctrica es de hecho algo parecido al acelerador de partículas que hemos mencionado. Supongo que ya se van haciendo una idea.

Si alguien estuviera poniendo en práctica un proyecto desde Montauk o cualquier otro sitio, los sujetos ideales para llevarlo a cabo serían el personal militar implantado o engañado para que no supiera gran cosa. Esto me suena al coronel con quien hablé. No me quiso decir gran cosa pero parecía interesado en que yo prosiguiera con mis investigaciones, como si esperara poder aprender algo de ellas.

Seguí con mi investigación de las señales de 1080 MHz, en especial porque estaban relacionadas con el acelerador de partículas y el triángulo de Montauk. Parece ser que me acerqué demasiado. En setiembre de 1995 tuve un accidente con mi furgoneta en el que me fracturé la parte frontal del cráneo. Después de unas radiografías el médico dictaminó que mi cavidad sinusoidal corría peligro de venirse abajo si no me operaba en el transcurso de las semanas siguientes. Mi furgoneta estaba para el desguace y la investigación que había estado llevando a cabo quedó frenada.

El accidente fue un misterio para mí. Se me quedó la mente en blanco y a continuación supe que alguien me había golpeado. No tenía ningún sentido. A veces el gobierno secreto hace que un agente organice un choque. En estos casos, un conductor con un casco protector se empotra contra alguien en la carretera o simplemente lo golpea por detrás. Esto ha creado problemas para los perpetradores porque el movimiento patriótico ha logrado relacionar demasiados accidentes con agentes gubernamentales. A algunas personas esto les puede parecer increíble, pero es cierto. Los medios de comunicación .normales no se adentran en este territorio, pero desde los incidentes de Ruby Ridge y Waco hemos sabido que el pueblo americano está mucho más enojado con el gobierno de lo que los medios de comunicación nos quieren hacer creer.

En el caso de mi accidente no hubo ningún coche que quisiera empotrarse contra mi furgoneta, pero un amigo mío vio a un vehículo del gobierno aparcado cerca del lugar del suceso. Yo estaba a punto de ser operado y carecía de medio de transporte, así que no estaba en condiciones de seguir investigando el tema de una posible conspiración en mi contra. Mi amigo siguió haciéndolo por mí y preguntó a una mujer de la vecindad. Ella había visto a un hombre sentado en un coche durante un cierto tiempo y había informado de ello a la policía. Tras visitar la comisaría del condado de Suffolk, mi amigo descubrió que no existía tal denuncia en sus archivos. Esto iba a seguir siendo un misterio durante algunos días.

Entretanto, yo estaba preocupado por mi operación. No sabía si se estaba preparando el terreno para un implante o qué. Mi médico parecía ser sincero en su preocupación de que podría sufrir un desprendimiento de la cavidad sinusoidal, así como otras lesiones, si no llevaba a cabo la operación. Yo busqué una segunda y una tercera opinión y finalmente llegué a la conclusión de que la cirugía era necesaria. Le hablé al doctor sobre mis temores de un posible implante y él me aseguró que jamás formaría parte de una actividad semejante. Yo ya sabía que él no estaba capacitado para colocar implantes. Le informé de que si alguien quisiera intentarlo y acercarse a mí durante mi estancia en el quirófano, aparecerían los agentes federales con su propio equipo médico. Mostrarían sus placas de identificación y harían salir a todo el mundo; bajo amenaza si fuera necesario. Para estar más seguros, me permitió colocar una cámara de vídeo dentro y fuera de la zona de operación del quirófano. Instalé un transmisor en la cámara de vídeo para que un amigo mío situado en un lugar lejano pudiera ver la intervención. También coloqué a unos amigos en el exterior del hospital por si acaso aparecían vehículos o personas sospechosos en escena. Tomé todas las precauciones de seguridad que pude e incluso más.

Me pusieron anestesia general antes de la operación y perdí el conocimiento. En este estado modificado de conciencia recibí la visita de dos pleyadianos de elevada estatura. Medían más de 2,10 metros e iban vestidos con ropa de hospital. Me encontraba en un estado parecido al sueño y no quiero decir que se tratara de seres físicos tangibles. Los pleyadianos me dijeron que estaba en buenas manos y que no tenía de qué preocuparme. Me comentaron que el médico era un agente pleyadiano, aunque él no lo sabía. Iba a insertarme una placa de titanio en la cabeza que me serviría de protección contra las transmisiones de partículas a las que me he referido anteriormente. Yo ya sabía que me iban a colocar una placa de 12,5 a 15 centímetros en la cabeza para fortalecer mi cavidad sinusoidal. El hecho de que pudiera ofrecerme protección fue una agradable sorpresa.

En el plano físico la operación fue rutinaria y tuvo éxito. Estuve de vuelta a casa al día siguiente. Tras un corto período de convalecencia recibí la visita de un oficial de policía fuera de servicio, a quien ya conocía. Traía una pistola paralizadora y quiso que yo realizara una demostración con él. El arma tenía tres posiciones que rezaban: «congelar», «paralizar» y «debilitar». Siguiendo sus instrucciones, la puse en «congelar», apunté hacia él y apreté el gatillo. El hombre simplemente dejó de moverse. Solté el gatillo y volvió a la normalidad. Hice lo mismo con la posición «debilitar». Me pidió que no activara la posición más dura porque le dejaría con los músculos doloridos.

El misterio del accidente había quedado resuelto. El policía me estaba indicando que algún tipo de agente había estado apostado en su coche, esperando a que yo llegara a un cruce. Apretó el gatillo y me desvanecí, perdiendo el control de la furgoneta. Un coche que pasaba velozmente chocó entonces conmigo. La sangre que me brotó de la frente fue a parar directamente a una zona del mapa que señalaba el acelerador de partículas. Los ocultistas llaman a esto un «aviso de sangre» y yo me lo tomé como una señal. Existe otro aspecto totalmente distinto acerca de las investigaciones con aceleradores de partículas, que no voy a mencionar aquí. Es más de naturaleza política que científica y me mantendré alejado de él mientras la situación se enfría.

Lo que he dicho sobre el acelerador de partículas puede demostrarse científicamente. Después de todo, no existen demasiadas personas cualificadas o a quienes se permita hablar sobre el tema. Los legisladores se han tomado mi labor en serio pero avanzan con pies de plomo y mucho secretismo. La información que yo había descubierto, parte de la cual procedía de otras personas, podría haber creado una hoguera política, cuyas llamas hubieran podido mantener a Long Island bajo el fuego durante semanas. Como hubo un incendio en Long Island justo antes de mi accidente, decidí que no necesitábamos otro y que por el momento me mantendría en silencio.

Toda la situación relativa a mi accidente muestra un interesante panorama, especialmente si creemos en el viejo dicho de que los accidentes no existen. Parece que alguien estaba intentando matarme y que los pleyadianos se aprovecharon de la situación para que uno de sus agentes me insertara una placa protectora de titanio en la frente. Ellos no consideran que este tipo de acción (utilizar un agente) sea una interferencia.

Esta teoría quedó fundamentada cuando finalmente pude hacer mi primer viaje a Montauk tras el accidente. Cuando el acelerador de partículas de Montauk está transmitiendo, normalmente veo chispas por el rabillo del ojo. Esta vez, con la placa en la cabeza, no vi nada. Dos de mis amigos, que no se habían fijado en las chispas anteriormente, detectaron el fenómeno cuando se lo comenté. Es muy interesante decir que cuando se encontraban a menos de unos seis metros de mí, tampoco podían ver las chispas. Al parecer, una placa de titanio ofrece protección en un radio de seis metros.

La placa no es 100% de titanio. También contiene oro, plata y alguna otra aleación. Está agujereada en ciertos puntos y todavía está por realizar un estudio completo de su contenido y estructura. Tampoco existe motivo alguno para creer que debamos llevar una insertada en la cabeza para estar protegidos contra las transmisiones de rayos de partículas de 1080 MHz. Espero que mi accidente sirva de lección a muchas personas.

22
EL ARMA SECRETA

Existen muchas mas cosas que hay que saber sobre los OVNI y los fenómenos que los acompañan.

Nunca antes en toda la historia los platillos volantes han atraído tanta atención y publicidad como en los últimos años. La Biblia nos dice que los tiempos finales se acercan. La información llega a torrentes de muchas partes diferentes. Ahora mas que nunca hay esperanza de que la humanidad se despierte de su sueño de milenios.

Aun así, está claro que la humanidad no trabaja al unísono, como debería. Si logramos obtener una mejor comprensión de nuestra naturaleza electromagnética, podremos llegar a comprendernos mejor a nosotros mismos. Entonces será posible tener una mejor relación entre nosotros y también con las máquinas. Podremos construir máquinas nuevas y mejores que sean favorables para el ser humano y basadas en nuestra constitución espiritual. La unificación resultante de tecnología y humanidad puede sanar la Tierra, acabar con la contaminación y colocarnos en un curso de regeneración en lugar de degeneración. Esto es de lo que trata mi investigación.

A pesar de los progresos que muchas personas y yo mismo hemos realizado, siguen soplando aires de conspiración. Aquellos que se benefician del secretismo masivo de información no van a ceder fácilmente su control. Si un OVNI aterriza o se estrella en un lugar determinado, acudirán equipos que recogerán cualquier pedacito que quede. Utilizarán detectores magnéticos, de radiación y cualquier otro instrumento que precisen. Se llevarán la tierra radioactiva y la sustituirán por otra nueva. Replantarán los árboles. Después llegará un segundo equipo que se llevará cualquier cosa que pudiera resultar sospechosa. Si usted va a investigar la zona, le resultará difícil encontrar alguna evidencia de que allí ocurrió alguna cosa. Si aparece algún círculo o dibujo en un campo americano, aparecerá inmediatamente una unidad militar de choque para llevarse todas las pruebas y se suprimirán todas las informaciones acerca del fenómeno.

¿Por qué se toman tantas molestias?

La razón es que cualquier conocimiento sobre otras dimensiones es un fruto prohibido. Alguien está adquiriendo poder y control a expensas de los seres espirituales colectivamente conocidos como humanidad. Los OVNI y las ciencias relacionadas con el tema se supone que son información privilegiada. Si unas fuerzas exteriores estuvieran intentando elevarnos de esta dimensión, puede estar seguro de que la clase dirigente existente no les prestaría ningún tipo de ayuda. De hecho, estaría trabajando en la dirección opuesta. Esto suscita la eterna cuestión: ¿qué podemos hacer al respecto?

Nuestra mejor arma es la del conocimiento. Eso significa que todos nosotros debemos informarnos mutuamente de lo que sabemos y seguir investigando todos los aspectos del fenómeno. Además, debería escribir a su congresista y a otros representantes políticos y sociales. Muchas personas de la industria militar y de defensa han tenido que jurar guardar el secreto. A veces ello es en interés de la seguridad nacional y a veces es sólo para salvaguardar el interés particular de la compañía en cuestión. Si se promulgaran leyes que anularan los antiguos acuerdos de «seguridad» o que simplemente permitieran hablar a la gente, existiría un renacimiento de información en Norteamérica. Hay que descifrar la semántica exacta de la legislación. La ley sobre libertad de información fue tergiversada de tal modo que resulta prácticamente imposible descubrir algo. ¡No existe un índice por temas! Lo más grave es que no han sido los ciudadanos estadounidenses quienes han decidido qué es lo que representa los mejores intereses para la seguridad de la nación. Una legislación renovada, bajo el amparo de la Constitución, sería una manera excelente de arrancar el velo de secretismo que toda la comunidad ufológica lamenta. Esto, además de una continua comunicación y educación sobre estos temas, es nuestra arma secreta. No será una batalla fácil, pero siempre que surge un nuevo movimiento sus inicios nunca son fáciles.

23
REGRESO AL HOGAR

En el último capítulo dije que nuestra mejor arma es el conocimiento. Igual que investigamos, creamos redes de información y nos comunicamos con otras personas de creencias similares, también podemos dirigirnos directamente al «problema de los OVNI» a través de la conciencia. Muchas personas del campo ufológico ya han hecho intentos en esta dirección diseminando «propaganda cristiana». En otras palabras, utilizan el fenómeno OVNI para propagar rancios dogmas que ellos creen es cristianismo. Mi opinión es que debemos examinar el papel de la religión desde una perspectiva más profunda.

Si reflexionamos sobre el cristianismo, ¿qué es lo que nos enseña?

Nos dice que a través de algún tipo de pecado original, hemos perdido puntos ante el Creador y por tanto necesitamos algún intermediario o salvador para llegar hasta Dios. Todo esta significa que ya no estamos bajo los auspicios del Creador y el reino que Él creó. Los ángeles caídos, elohim o como sea que queramos llamarles, se separaron del Creador y formaron su propio continuo espacio-temporal. En la teología cristiana este fenómeno se llama «la caída», y representa una caída del cielo o del estado de gracia.

Desde el principio de «la caída», el continuo espacio-tiempo que conocemos como nuestro universo ha tenido que ser mantenido sin descanso sobre una base repetida y automática para que siguiera teniendo consistencia. Esto se lleva a cabo mediante varios programas espacio-temporales, de los cuales el proyecto Montauk es uno entre muchos. Yo creo que Montauk es el proyecto insignia por dos razones. Una: estoy íntimamente familiarizado con él y ha sido lo que ha orientado gran parte de mis propias investigaciones. Dos: las investigaciones han indicado que es el proyecto central de todos los tiempos. Esto puede sonar a egocentrismo por mi parte, y soy consciente de ello, pero aquellos de ustedes que hayan leído los libros sobre Montauk se darán cuenta de que se trata de una situación única. Atrae un tipo extraño de atención que es muy diferente a la de otros proyectos sobre los que pueda leer u oír hablar. Si no es el proyecto espacio-temporal central o primordial, ciertamente representa o simula perfectamente el original.

Los trabajadores del proyecto Montauk y otros de índole espacio-temporal tomaron el reino original y lo volvieron a retransmitir de nuevo tantas veces que se formó una línea temporal totalmente nueva. Lo que esto significa en términos prácticos es que los ángeles caídos cogieron el tejido de la creación original del Creador y lo manipularon de tal manera que crearon una realidad totalmente nueva, una que está basada en una frecuencia de 435 MHz. Se trata de una nueva línea temporal paralela a la del Creador pero que sólo está relacionada de forma muy vaga con la de Él. La conciencia crística es la que relaciona la línea temporal creada después con la original. Cuando Jesucristo dijo: «Tenéis que pasar por mí para llegar al Padre», se refería a esto.

Si cogemos la línea temporal original de conciencia que fue creada por el Ser Supremo, las distorsiones y perturbaciones aparecerán en forma de ondas alrededor de esta línea original. Es posible determinar toda la operación y evaluarla sobre una base electromagnética, que es el medio que utilizan los programas espacio-temporales para regular la conciencia. Por supuesto se trata de un complejo tema técnico.

Se cree que Dios es un ser superior y que un milenio no es más que un parpadeo para Él y los que están en su línea temporal. Nosotros hemos llegado al punto en que «el parpadeo» ha sido manipulado y alargado hasta convertirlo en una obra de teatro de proporciones ridículas. Lo que se podría denominar simplemente un «pensamiento» del Creador, se ha convertido en unas arenas movedizas y un pozo de manipulación en el interior de ese pensamiento. Es por eso que nos hemos «caído» del pensamiento del Creador. Se podría decir que el pecado original está interfiriendo con el pensamiento del Creador hasta el punto en que tenemos una

creación alternativa propia. Es este aspecto lo que convierte a la conciencia crística en la suma total de nuestra realidad. Esto se ve muy claro cuando nos damos cuenta de que no podemos acceder al Creador, ni tan siquiera al reino en el que Él existe. Nos quedamos preguntándonos: ¿volverá alguna vez?

Podemos hacernos fácilmente una idea de lo alejados que estamos del regreso del Cristo o del Creador a nuestra realidad si por ejemplo nos imaginamos que lo están anunciando en el telediario de la noche. Esto

demuestra lo diametralmente opuestos que son los dos conceptos, suponiendo que Cristo representara la línea temporal original y el telediario nuestra realidad actual.

La segunda venida o retorno del Cristo se puede entender mejor si consideramos lo que dije antes sobre que la línea temporal del Creador es paralela a la línea temporal del pecado original. A la larga, aunque sólo tengamos en cuenta la ley de probabilidades, estas dos líneas se cruzarán. Es de la representación geométrica de esta intersección de donde se deriva el símbolo cristiano de la cruz.

Algunas personas quieren saber si esta intersección ya ha tenido lugar o si lo hará en breve, y ello puede ser un tema candente de debate. Obviamente una cruz de dos dimensiones es una representación de una línea temporal que está en contacto con otra. Se podría argüir que varios santos estuvieron en contacto con la línea temporal original cuando llevaron a cabo sus milagros. Jesucristo en la cruz representó la culminación final en cuanto al cruce de las dos líneas. Por supuesto, ambas líneas siguieron sus caminos bien separados después de ese incidente.

Como cuentan los relatos históricos de la Biblia, no todo el mundo se enteró de la intersección de las dos líneas. De hecho, gran parte del reconocimiento se dio con posterioridad al hecho y sólo después de que lo hubieran transmitido los medios de comunicación de la época. Hoy en día ocurre lo mismo. Si tenemos una intersección, no todo el mundo se enterará de ello. Para que la ciencia convencional reconociera algo así, tendría antes que hacer las paces con la metafísica, un tema de considerable extensión del cual la física normal es sólo una pequeña parte.

La metafísica es un tema espinoso para muchos científicos y actualmente algunas personas que ya no pueden seguir negando la existencia de otras dimensiones prefieren utilizar la expresión «física hiperdimensional». Esto es sólo semántica y no lo deberíamos tomar muy en serio. Estas personas tienen miedo de que se las pueda meter en el mismo saco que las brujas y los astrólogos de pacotilla si adoptan la palabra «metafísica».

Existe una genuina base de conocimiento metafísico que se puede explorar a fondo cuando las dos líneas se entrecruzan. Ya podemos observar algunos indicios de estos preámbulos en la literatura actual. Es como cuando Colón se encontró con las primeras ramitas y aves antes de avistar tierra firme.

La primera base de datos religiosa de este planeta, que era correcta, ha sido gravemente distorsionada por el hombre, pero todavía pervive una verdad esencial y subyacente que podemos comprender a medida que seguimos desarrollándonos y evolucionando. Prosiguiendo por este camino, podemos llegar a comprender la auténtica base de datos cósmica y la verdad original.

Uno de los motivos por el cual la ciencia convencional tiene graves dificultades para aceptar cualquiera de estas cosas es porque se encuentra en manos de manipuladores. Ellos son hasta cierto punto «creados» y está claro que no actúan con una conciencia creativa.

Cuando alguien tiene la buena fortuna de acceder a la línea temporal original, descubre que allí no existe lugar alguno para los manipuladores ni para los que ostentan el poder. Es una utopía sin ninguna necesidad ni motivación para la guerra. El gobierno, legal o secreto, se convierte en algo totalmente redundante.

El movimiento de la Nueva Era o metafísico nos está llevando hacia una conciencia potencial no física y esto resulta amenazador para las bases de poder establecidas en el planeta Tierra. Si tiene éxito, el grupo de control perderá su importancia. Es por ello que están gastando ingentes sumas de dinero para infiltrarse en los movimientos de la Nueva Era y en los círculos ufológicos. Tienen fama de saber infiltrarse en un grupo y de llevarlo en una dirección afín a los intereses del gobierno secreto. Los programas escogidos son casi siempre de índole materialista. Es por ello que a veces vemos a un popular canal psíquico atacado por los medios de comunicación. En un principio se comunica a un nivel realmente espiritual. A continuación, la fuente psíquica genuina es atacada mediante alguna de las técnicas invasoras que he descrito en este libro. Después de ello, la persona que canaliza ya no tiene acceso a una fuente pura y se aviene a un compromiso. Se empieza a mover muchísimo dinero y se realizan cierto tipo de acciones que resultarán ofensivas para el ciudadano medio americano. Entonces los medios de comunicación se hacen cargo de la historia y revelan «un nuevo caso de fraude». Ya se van haciendo una idea, ¿no es cierto? Es una pauta que se ha venido repitiendo desde que nos salimos de la línea temporal original.

Los pleyadianos me han dicho que si el diez por ciento de los seres de esta galaxia logran hacerse conscientes de la línea temporal original, entonces los demás harán lo mismo. Dicen que es una simple cuestión de pura matemática. Si esto es cierto, lo único que tenemos que hacer es propagar la conciencia. Espero que sea así de fácil.

Que tengan un agradable viaje en su regreso al hogar.

SEGUNDA PARTE

por Peter Moon

INTRODUCCIÓN

Después de leer los increíbles relatos de Preston Nichols, espero sinceramente que haya disfrutado y, lo que es más importante, que haya aprendido algo nuevo sobre el universo que le rodea. El objetivo de la primera parte no era solamente informar sino también despejar de una vez por todas algunas de las principales dudas e incertidumbres que la gente tiene sobre el tema de los OVNI y los alienígenas. Cualquier persona con una mente abierta y lógica debería tener ahora una conciencia más elevada y una mejor comprensión de estos temas. Para aquellos que siguen siendo escépticos, como mínimo tendrán que admitir que Preston tiene una imaginación singular pero ordenada, que no desfallece. Por supuesto Preston no ha insistido en que sus aventuras sean definitivamente verdaderas. Está abierto a la idea de que algunas de sus apariciones u otras experiencias paranormales podrían haber sido influidas por su subconsciente o ser producto de su imaginación interior.

La imaginación es una palabra absolutamente clave en esta ecuación porque es sinónimo de conciencia, y la conciencia es el punto de enlace con la comprensión de todos los misterios de la existencia, ya se trate de los OVNI o del misterio de la vida. En la segunda parte de este libro vamos a embarcarnos en una aventura de la conciencia que no solamente aportará nuevas percepciones sobre el fenómeno OVNI sino que enlazará los antiguos mitos sobre las Pléyades con las teorías de Preston relativas a la línea temporal original.

Empezaré nuestra aventura desplegando una red de seguridad para poder avanzar hacia los aspectos más extraños de la existencia.

A partir de allí relataré alguna de mis propias experiencias con los fenómenos paranormales, que me llevaron a mi colaboración con Preston Nichols y a la publicación de esta obra. A medida que avancemos, se irá mostrando un esquema más extenso de acontecimientos que irán revelando el misterio de las Pléyades y el papel que juegan en la conciencia de todos nosotros.

24 La psicología de los OVNI

La psicología moderna empezó con dos personalidades fundamentales: Sigmund Freud y Carl Gustav Jung. Freud fue el padre del psicoanálisis y descubrió un impulso sexual tras toda disfunción psicológica. Rechazó de plano lo paranormal y entró en conflicto con Jung, su antiguo discípulo y colega. Jung estudió extensamente las religiones orientales y el mundo de lo oculto, incorporando sus propias innovaciones a lo que había aprendido de Freud.[7]

Para ajustarnos al objetivo de este debate, vamos a examinar la obra de C.G. Jung. Su labor mas sobresaliente fue desglosar toda la psicología humana en arquetipos. El arquetipo se puede definir como un prototipo o modelo a partir del cual se forman todas las cosas. En términos de psicología humana, ello significa que nuestras personalidades se pueden desglosar en patrones básicos arquetípicos que acechan bajo la superficie de nuestras relaciones sociales. La manera más fácil de observar estos prototipos originales existentes en el interior de nuestra psique es a través de las representaciones mitológicas de los distintos dioses.

Un rápido estudio de los diversos panteones revelará héroes, ladrones, traidores, amantes, sanadores, poetas y prácticamente cualquier otra función básica de la humana. Para un psicólogo junguiano, los dioses son meramente la expresión irreductible de cómo funciona la vida. Nuestras personalidades individuales son una combinación de los diversos aspectos. Al separar los arquetipos negativos de los Positivos podemos tener una mejor comprensión de quiénes somos. Siguiendo entonces la pista de los diversos patrones de comportamiento para ver cómo asumimos un arquetipo negativo, podemos liberarnos de él y avanzar mejor por la vida.

Jung estudió este tema en profundidad y escribió numerosos libros. Aceptó las cartas del tarot porque le ofrecían una visión estrictamente arquetípica de la vida. El tarot, a su vez, está basado en la Cábala sagrada, un sistema filosófico que relaciona todas las religiones y mitologías en un intento de explicar la totalidad de la experiencia humana.

---

[7] En realidad existió una tercera figura en el instituto de Freud que, aunque poseía más conocimientos que cualquiera de estas dos reconocidas personalidades, sigue siendo prácticamente un desconocido en la mayor parte de universidades porque su obra ha sido suprimida. Esta figura fue Wilhelm Reich, que absorbió las enseñanzas sexuales de Freud y las inclinaciones ocultistas de Jung y les añadió sus propias investigaciones. Reich llegó a penetrar en el reino de la psique humana como nunca se había hecho anteriormente en términos terapéuticos. En sus últimos años sostuvo haber construido una pistola de rayos que podía ser disparada contra los OVNI. Fue arrestado bajo unos cargos amañados y enviado a prisión, donde falleció. Sus libros fueron incinerados por agentes gubernamentales. Preston Nichols ha mencionado parte de su obra en los libros sobre Montauk.

En los últimos años de su vida Jung se percató de que el fenómeno OVNI había penetrado en la cultura de los años cincuenta. No solamente vio platillos volantes, sino que incluso escribió un libro acerca de ellos. A pesar de sus extensos conocimientos y de toda una vida de estudios ocultistas, parece que perdió el tren por lo que se refiere al estudio de los OVNI. Como mínimo reconoció su presencia, pero no he leído en ninguna parte que hiciera un esfuerzo por clasificar las experiencias asociadas con el tema en patrones arquetípicos de comportamiento. Quizá eso fuera demasiado atrevido para la época. Hoy en día el tema es mucho más asequible, ya que nuestra cultura popular contiene relatos sobre seres de las Pléyades, Orión y Sirio.

El punto principal que intento destacar con respecto a los OVNI es que tienen que ser aceptados dentro del reino de la experiencia humana. Lo principal no es si ha tenido o no alguna experiencia últimos ellos, o si cree en ellos o no. El hecho concreto es que en los últimos cincuenta años se han ido acumulando cantidades ingentes de información sobre fenómenos OVNI. Toda esta información se puede reducir a mitos o leyendas que se podrían clasificar de acuerdo con la mitología tradicional, es decir, con los arquetipos psicológicos. Ello

significa que los seres del espacio pueden existir dentro del contexto de cualquier marco de referencia y ser demonios, ángeles o algo intermedio. Esto no solamente nos aporta datos psicológicos en los que poder basarnos cuando escuchamos diferentes experiencias ufológicas, sino que también nos permite estudiar el tema de una manera sensata, sin haber descubierto por ahora pruebas concluyentes de que se trate de algo totalmente diferente. El punto de referencia psicológico o arquetípico nos ofrece una base a partir de la cual podemos empezar a eliminar los distintos despropósitos que fácilmente pueden contaminar el tema.

Soy perfectamente consciente de que muchos lectores habrán tenido experiencias de abducciones o de avistamientos OVNI. Algunos de ustedes querrán una confirmación de que sus experiencias fueron celestiales, mientras que otros estarán intentando deshacer un ovillo de traumas. También existen muchos que, equivocados o no, están buscando ese tipo de contacto o sienten curiosidad por él. El estudiar el tema OVNI y los fenómenos relacionados con él desde el anterior punto de referencia, y descubrir dónde encajan sus propias experiencias, hará que su intelecto se relacione con fenómenos que de otro modo podrían parecer inexplicables. Allí donde no alcance su propia comprensión, siempre puede acudir a la mitología para encontrar algún tipo de respuesta. La mitología no sólo aporta una red de seguridad para nuestro estudio, sino que es la columna vertebral en la cual están basadas todas nuestras civilizaciones.

Éste es el telón de fondo que utilizaré para relatar mi historia personal. Y realmente no importa si lo que digo que ocurrió realmente ocurrió. Por supuesto, yo diría que sí lo hizo, porque yo así

me lo creo. Lo importante es que experimenté estos acontecimientos y que están relacionados con una corriente de conciencia que le incluye a usted. Si no fuera así, no estaría leyendo este libro. Mi objetivo es el de estimular su propia función dinámica cuántica para que pueda reconocer mejor su propia conciencia innata y avanzar en dirección a su propio potencial ilimitado.

25
INFLUENCIA ANGÉLICA

Probablemente el aspecto más característico de mi infancia es que era el único chico del barrio que no había sido bautizado en la fe cristiana. Esta distinción podría haber sido algo realmente único, aunque es razonable pensar que probablemente habían otros que también habían escapado de este antiguo ritual. Mis padres fueron educados como católicos. Aunque mi madre asistió a una escuela católica y mi padre había sido monaguillo, eso fue todo. Se casaron por lo civil y permanecieron alejados de la Iglesia. Sólo de mayor empecé a hacerme una idea de por qué.

Una mañana estaba desayunando con una amiga mía que tiene facultades psíquicas y casualmente me preguntó si mi padre podría haber estado emparentado con Nikola Tesla. Me miró de forma penetrante e interrumpió mi conversación.

-Tu padre detestaba la religión organizada, ¿no es cierto?

-Sí, de hecho, así era -contesté.

Mi amiga me dijo que con toda seguridad un sacerdote había intentado abusar de mi padre. Me dijo que mi padre había confiado en la Iglesia (el clero) y que ésta le había traicionado. No sé si esto es verdad, pero explicaba una pauta de conducta de mi padre. Siempre que tenía ocasión, insultaba y hablaba en contra de la Iglesia católica. También se refería a los curas como borrachos, diciendo que se quedaban allí sentados y le pedían más vino después de la misa.

Por todo ello, me vi «protegido» contra la Iglesia, aunque nunca me impidieron que asistiera a ella. A pesar de todo, lo divino llegó a mi vida a una edad temprana.

Un día los chicos de mi vecindad estaban hablando sobre ángeles de la guarda. La mayoría eran católicos y me solían comentar lo que aprendían en sus clases de catequesis. Ese día en concreto el tema fueron los ángeles de la guarda, y así es como me encontré con un concepto totalmente nuevo. Después de escuchar a mis amigos y volver a casa, le pregunté a mi madre si creía en el ángel de la guarda. Ante mi sorpresa, me dijo que sí.

Al preguntarle por qué, me contó que yo había sido salvado por un ángel de la guarda cuando era un bebé. Ocurrió en un día caluroso en Newhall, California. Mi madre me había puesto en el cochecito y lo había dejado bajo la sombra de un árbol. Ella estaba sentada en el porche, no muy lejos. Según me dijo, una gran rama

empezó a desprenderse del árbol. No fue algo gradual y estaba claro que me iba a aplastar en cuestión de segundos. Mi madre estaba demasiado lejos para llegar a tiempo y durante medio segundo vivió el horror de que podía perder a su bebé. Cuando la rama empezó a caer, apareció una fuerte ráfaga de viento que se llevó al cochecito donde no corría peligro. El día había sido muy caluroso, sin señal alguna de viento ni antes ni después de ese momento. Que fuera lo suficientemente fuerte para desplazar el cochecito fue algo que impresionó a mi madre. A pesar de haber sido educada como católica, había abandonado la doctrina y no era en absoluto una mujer religiosa, pero esta experiencia la llevó a creer en los ángeles custodios.

Más adelante supe que una diosa griega llamada Alcione era una de las siete Pléyades y que controlaba el destino de los vientos y las tempestades. Como no tengo ningún recuerdo del incidente del cochecito, no puedo decir si se trató de la intervención celestial de un poder más elevado o simplemente de pura suerte. Parecería que alguna fuerza del universo quería que me quedara por aquí durante un tiempo.

26
SACADME DEL PARTIDO

Mi siguiente experiencia paranormal fue durante la pubertad. Tenía doce años y mi proceso de maduración estaba a punto de dar un gran salto. Recuerdo que estaba jugando en la liguilla de béisbol y que tenía un tremendo dolor de cabeza. Cada vez que lanzaba la pelota o movía el bate sentía ondas de choque que me atravesaban el organismo. Lo normal hubiera sido decirle al entrenador que me sacara del partido, pero no lo quise hacer. De hecho, él dijo que me quería allí y que esperaba que yo ayudara al equipo. Éramos un grupo que casi siempre perdía, pero esa noche jugábamos contra el mejor equipo de la liga y el entrenador quería que ganáramos. Yo me encontraba en alguna otra zona de conciencia y decidí que simplemente jugaría el partido sin esforzarme demasiado y después me iría a casa.

Me producía tanto dolor hacer oscilar el bate que decidí dejar pasar las pelotas por mi lado. Esta decisión resultó ser más dolorosa aún porque el pitcher no realizó ningún lanzamiento sobre la plataforma y me fui andando hasta la primera base. Descubrí que me dolía más cuando caminaba que cuando movía el bate. Ante mi sorpresa, me hicieron lanzamientos desde las bases y conseguí una carrera. El dolor era intenso. Nuestro equipo iba bien, pero yo quería que perdiéramos para poderme ir a casa.

Aun cuando me resultaba doloroso mover el bate, me di cuenta de que lo era menos que correr por las bases. Decidí intentar golpear las pelotas y hacer lanzamientos. Este tipo de actitud era extraña en mí, porque hasta ese momento los deportes eran lo único que me interesaba en la vida. No existía nada más y que yo decidiera algo así era realmente extraño.

A pesar del dolor, golpeé la bola y realicé lanzamientos acertados en las dos ocasiones siguientes. Ante la sorpresa de todos, nuestro equipo se mantuvo en el juego y el marcador andaba bastante ajustado. Para entonces, casi todos los miembros del equipo se habían dado cuenta de mi extraño comportamiento. Yo esperaba que el entrenador me sacara del partido pero me dejó batear con otros corredores en la base. Subí a la base con el único propósito de hacer un lanzamiento y marcharme. En el tercer intento accidentalmente toqué la pelota y ese acierto nos supuso ganar el partido. Me sentía realmente fatal. Cuando mi equipo empezó a celebrarlo, yo esperé que el fin del juego me deparara algún tipo de alivio. En lugar de ello, empecé a sentirme mal del estómago. Le tocaba el turno a mi padre comprar las coca-colas después del partido y le pedí que me comprara dos. Con un poco de suerte la bebida gaseosa aliviaría mi malestar. Funcionó lo suficiente para poder llegar a casa.

Al entrar en mi dormitorio vomité los espaguetis que me había comido antes del partido. Perdí totalmente el control de las funciones corporales. Mi madre limpió la habitación y me ayudó a meterme en cama.

Esa noche tuve una de las experiencias más horrorosas de mi vida. No sé si se trató simplemente de una pesadilla o de algún tipo de abducción, pero sentí que una computadora muy grande y potente me estaba escudriñando la mente. Recuerdo haber visto grandes cintas, como las que utilizaban los ordenadores de los años sesenta. Parecía que estuvieran examinando toda posible fibra de memoria que pudiera existir en mi mente y la operación iba acompañada de un dolor y una violencia extremos. El proceso se iba repitiendo continuamente y yo empecé a gritar cada vez más fuerte. Quizá estuvieran comprobando mi umbral de dolor. He gritado antes en sueños, pero el sonido nunca llegó al plano físico. En otras palabras, las personas que dormían en la habitación contigua nunca habían oído nada. En este caso, mi padre me oyó desde el vestíbulo y vino a ver qué estaba ocurriendo. Nunca había mostrado un gran interés por lo metafísico o paranormal, pero se sintió fascinado por lo que le conté y quiso obtener toda la información que yo pudiera ofrecerle. Resultó todo muy extraño.

La intensa forma de intrusión mental que experimenté duró sólo una noche, pero descubrí que no podía retener ningún alimento. Al cabo de unos días empecé a vomitar jugo gástrico y mi madre se preocupó mucho. Una semana más tarde me llevó al médico. Su diagnóstico fue bastante desolador y comentó que me podía morir si seguía sin poder comer durante mucho tiempo. El médico no tenía ni idea de lo que me pasaba. Puede que me pusiera una inyección de penicilina, pero no me acuerdo. No nos dijo nada tranquilizador ni sugirió ningún tipo de alimentación asistida. Si no lograba comer al cabo de diez días, tenía que volver a su consulta y prepararme para lo peor.

Al llegar el décimo día yo ya no podía moverme de debilidad. Mis padres y yo estábamos sobre ascuas. Mi ánimo se había visto considerablemente fortalecido por el hecho de que el mejor amigo de mi padre, un antiguo vecino, iba a venir a visitarnos. Yo estaba prácticamente en los huesos y no sé si fue la presencia de ese amigo pero conseguí retener los alimentos por primera vez en diez días. Cuando sugirió que me fuera con él y pasara una semana en mi antiguo barrio, mi ánimo mejoró. Pude comer un poco más y empecé a recuperar un poco de fuerza. Pronto empecé a caminar un poquito. Mi padre estaba preocupado porque me fuera en esas condiciones, pero su amigo y mi propio entusiasmo lo convencieron. Me marché y experimenté un resurgimiento total de mis emociones, facilitado en buena parte por volver a ver mis antiguos lugares preferidos. Mi salud física volvió rápidamente.

Aun cuando me recuperé del todo, ocasionalmente me preguntaba si alguien me estaba espiando y si podía ver todos mis movimientos. Nunca lo relacioné con la experiencia que acabo de relatar, sino que simplemente pensé que era algo que todo el mundo debía de pensar de vez en cuando. La idea de que alguien me pudiera estar espiando no me alarmaba demasiado porque consideraba que la posibilidad era muy remota.

Hablando en general, esta experiencia en el inicio de mi pubertad me había cambiado. Era algo muy raro en mí que hubiera abandonado a mi equipo de béisbol y a mi primer amor, que había sido el deporte. Por supuesto no es nada extraño que los intereses cambien al llegar la adolescencia, pero mi cambio de conducta y de intereses se vio acompañado por una intrusión bastante violenta en mi conciencia.

27
UN LAPSO TEMPORAL

Tres años después del incidente de abducción, nos mudamos a otra ciudad y me sentí socialmente desplazado. Al no tener amigos durante cerca de un año, descubrí la ciencia ficción y otro tipo de literatura concebida para abrir las esferas más elevadas de la mente.

Las obras mas influyentes que estudié durante esa época fueron las novelas de Hermann Hesse, un autor alemán iniciado en la escuela mistérica. Esta trayectoria llegó a su punto álgido cuando leí un libro titulado The Master Game (El juego maestro) del doctor Robert S. de Ropp, un bioquímico que también era ocultista. Este libro describía el hecho de que existen diferentes juegos en la vida. No recuerdo exactamente cómo los clasificaba, pero eran bastante curiosos. Había el juego del «cerdo en el comedero» para las personas que sólo se preocupaban de su subsistencia inmediata y que no tenían tiempo para la conciencia ni ninguna otra cosa. Por encima estaba el «gallo en el estercolero» que se refería a los individuos que se dejan llevar por el ego, a quienes gusta recrearse en la gloria de su propia fama. Este juego era aplicable a los gurús que llevan a la gente de aquí para allá o incluso a un jefe de una pequeña oficina que se crece con su propio poder y la admiración que necesita de los demás. Existían otras categorías que ahora no recuerdo, pero en el primer lugar de la lista estaba lo que él llamaba el juego maestro. Ése era el juego de todos los juegos y tenía como objetivo que el individuo alcanzara su máximo potencial.

Por esa época empezaron a darse algunas iniciaciones de una naturaleza profundamente personal que culminaron en mi compromiso total de aumentar mi conciencia hasta el punto más elevado de su potencial. En ese momento descubrí rápidamente que existían dos tabúes principales en la sociedad. Uno era por supuesto el sexo, ya que por esas fechas se estaba hablando mucho sobre la revolución sexual en los medios de comunicación. Para ello no se requerían grandes dotes de observación. El segundo tabú, considerablemente más importante, era el de llegar a ser más consciente. Descubrí que la gente ni tan siquiera podía discutir sobre el tema con un cierto grado de objetividad. El pensamiento programado abundaba en la sociedad (y lo sigue haciendo) y eso no resultaba muy alentador.

Dos verdades importantes que descubrí durante esa época me han sido de gran ayuda. En primer lugar, que todo camino correcto, de trabajo o de iniciación, empieza en el corazón. En otras palabras, una persona no debería emprender ningún tipo de actividad en la que realmente no crea. La segunda verdad es que el único maestro auténtico es uno mismo. Alan Watts, en su libro titulado Psicoterapia del Este psicoterapia del Oeste explicaba que los gurús y los maestros zen habían sido una noble tradición en Oriente desde tiempos inmemoriales. También decía que las expectativas culturales acerca de esos maestros eran que todos eran un fraude. Parte de esta expectativa también incluía el hecho de que la mayoría de personas iban en su búsqueda a pesar de ser potencialmente fraudulentos. Al final iban a descubrir el engaño. Esta observación se veía asimismo modificada por el carácter de los distintos maestros. Algunos como mínimo era mas éticos que otros, o más compatibles con algún discípulo en concreto. Se podía aprender algo de un maestro, pero era imposible aprender debidamente las lecciones a menos que uno mismo las experimentara. Esto me sirvió como estupendo aviso entonces, y lo sigo aplicando en la actualidad. Los gurús son un montón de porquería. Una vez conoces las reglas básicas, puedes relacionarte con ellos y posiblemente aprender algo. Si sabes esto, como mínimo no te puedes quejar de que te engañaron. únicamente uno mismo es el dueño de su propio destino.

Otro punto que me enseñó de Ropp es que cada persona necesita generar su propio centro magnético para poder encontrar mentes afines y grupos compatibles a través de los cuales poder \aprender. Aunque por entonces vivía en una comunidad repleta de hippies, la mayoría de ellos estaban demasiado implicados con las drogas para considerar seriamente la auténtica exploración de la conciencia. Le escribí a Ropp con la

esperanza de descubrir algún método para acelerar mi aprendizaje y proceso evolutivo. Él no vivía demasiado lejos.

Su respuesta fue muy interesante. Me dijo que terminara la escuela, que escogiera una carrera y que pidiera ser admitido en la Liga. Se trataba de una referencia al grupo místico de Hermann Hesse que éste menciona en su libro Viaje a Oriente. Me pareció que se trataba de una jugada maestra por su parte, pero también era un consejo práctico que me ofrecía sinceramente. Le hice algunas preguntas mas y me habló de un hombre que vivía en San Francisco, cuya familia se suponía que tenía una larga tradición de servicio en «La Liga». Yo estaba interesado en seguir este camino desde un punto de vista estrictamente esotérico. No sospechaba que la familia de ese hombre estaba relacionada con el mundo ufológico, y eso es algo que no descubrí hasta años más tarde. Esta familia en concreto también tiene un árbol genealógico entroncado con los indios montauk. No soy libre de revelar ahora el nombre de la familia, ya que con ello podría obstaculizar algunos de sus asuntos pendientes.

Todo ello resultaba una línea muy interesante de exploración pero se iba a ver interrumpida por una nueva aventura. Se trataba de la Cienciología, una palabra que evoca una respuesta claramente emocional en todos aquellos que la oyen mencionar. Antes de decir nada mas sobre el tema, quiero dejar claro que hace mas de doce años que no he participado en ningún tipo de organización cienciológica. No los critico acerbamente ni aplaudo sus eslóganes publicitarios. Puedo mantener mi objetividad sobre el tema, algo que al parecer es bastante inaudito. Necesitaría un libro entero para exponer adecuadamente todas mis experiencias dentro de un contexto apropiado y eso sería algo realmente difícil. La Cienciología es algo esencialmente sencillo, pero requiere un adiestramiento y una comprensión de su propio lenguaje para poderla entender de forma correcta. Para que alguien externo a ella pueda comprenderla adecuadamente, él o ella tiene que convertirse en miembro. Por lo tanto voy a reducir las cosas al máximo y contarles sólo algunos puntos destacados.

Cienciología quiere decir «saber en el sentido más profundo de la palabra». Viene de la raíz scio, que significa saber o hender, penetrar. Significa cortar pero también diferenciar. La definición básica de la palabra y su objetivo final son los mismos que los de los gnósticos (término derivado de gnosis, que a su vez también significa «saber en el sentido más completo de la palabra»), pero su trayectoria es totalmente diferente.

Si se estudia y aplica la Cienciología de forma adecuada y la persona no tiene expectativas imposibles, se puede aprender considerablemente sobre uno mismo y cómo relacionarse con el universo. Ello comprende una reconciliación con las vidas pasadas y una liberación total de los bloqueos mentales y emocionales. Tampoco es raro que un seguidor de la Cienciología se cure a sí mismo de alguna dolencia física crónica o que se despierten en él algunas facultades paranormales. La Cienciología también ofrece una rehabilitación válida para la adicción a las drogas y enseña unas habilidades básicas de lectura, más toda una gama de temas. La política de la organización siempre estuvo pensada para estar separada de los procedimientos tecnológicos empleados por ésta.

El objetivo global del proceso de la Cienciología (también llamado auditoría o asesoramiento) es elevar el tono de la persona (referido a su carácter o cualidad emocional) y a liberarla espiritualmente. El objetivo se va alcanzando por etapas, con lo cual, bajo unas condiciones ideales, uno empieza consiguiendo un poco y termina alcanzando el sol, la luna y las estrellas.

En mi primer año en la Cienciología tuve experiencias telepáticas, premoniciones psíquicas e incluso una experiencia de viaje astral con total percepción visual. Unos meses más tarde había pasado a formar parte de la elite de la Sea Organization de L. Ron Hubbard, que estaba totalmente dedicada a establecer organizaciones de Dianética y Cienciología de funcionamiento elevado en todo el planeta. Por «funcionamiento elevado» entendían que no hubiera reacciones adversas por parte de la prensa, del público ni de nadie. Daban por supuesto que la Cienciología, adecuadamente aplicada, aliviaría un mal karma de esa índole.

Después de un mes en esa organización me encontré en un avión con rumbo a un destino desconocido. Tenía que presentarme en un apartamento de Madrid y a partir de allí estar preparado para una cita en el yate Apollo, hogar y centro de investigación de L. Ron Hubbard. Todo era muy estilo james Bond. En Madrid me pusieron en un avión con destino a Casablanca, donde subí a bordo del barco, más largo que un campo de fútbol y en el que vivían entre 350 y 400 personas. Hubbard era un trabajador incansable y no hablaba personalmente con los diversos individuos que subían a bordo. Después de llegar se me asignó un guía que me llevó a visitar toda la nave. Pude echar varias ojeadas a Hubbard. Una de las primeras preguntas que le formulé a mi guía era si habían avistado alguna vez un OVNI mientras navegaban. Se trataba de un antiguo

guardia del palacio de Buckingham y era muy meticuloso en sus respuestas. Después de haber vivido en el barco prácticamente desde el principio, rebuscó cuidadosamente en su memoria.

«Solamente una vez -dijo-. Una vez, en alta mar, alguien del puente dijo que había avistado un par de platillos volantes en el cielo nocturno. Se volvió hacia el capitán (refiriéndose a Hubbard) y le preguntó si veía lo que había en el cielo». Comentó que Hubbard respondió inmediatamente y sin ningu na vacilación y dijo: «Los pilotan bastante mal, ¿no es cierto?»

Hubbard era así de rápido y su campo de percepción era amplio. Corrían innumerables anécdotas como ésta por el barco pero nadie las coleccionaba para la posteridad. Los críticos de la Cienciología siempre han exhibido las hojas publicitarias que su iglesia ha publicado sobre la biografía de Hubbard y las han acusado de estar infladas con hazañas que nunca tuvieron lugar. En realidad, las historias que contaba la tripulación de forma espontánea eran mucho más interesantes que los folletos publicitarios idealizados y probablemente los críticos se hubieran sentido muy aliviados si hubieran creído en ellas.

Al poco tiempo de estar a bordo del Apollo tuve un encuentro con Hubbard que probablemente sea la experiencia más estrafalaria de mi vida. Al igual que la mayoría de personal nuevo, fui asignado a cubierta y un buen día me encontraba rascando herrumbre no lejos de la sala de investigaciones de Hubbard, cuando éste se deslizó sigilosamente detrás de mí y me empezó a «explorar el cráneo». Con ello quiero decir que a veces se dedicaba a caminar por las cubiertas y a «mirar» dentro de la cabeza de la gente. De alguna manera yo sabía que se encontraba allí, pero mentalmente me congelé y seguí trabajando. Me observó durante cierto tiempo. Era difícil no notar su presencia. No sé exactamente lo que ocurrió a continuación, pero experimenté un lapso temporal. Es muy difícil de describir, pero lo intentaré. Era como si me encontrara en dos lugares a la vez. Parecía existir un entumecimiento que bloqueaba mi percepción global de la situación. Esto fue seguido por un gran resplandor y una sensación de ligereza. Estaba en otra parte. Lentamente se me empezó a ocurrir la idea de que tenía una conexión distante con un cuerpo que estaba rascando herrumbre. Simplemente no podía explicarme lo que estaba ocurriendo, pero me percaté de que estaba dispuesto a no darme la vuelta. Entonces oí que Hubbard estaba hablando con mi jefe, que se encontraba trabajando en la cubierta superior. Yo seguí con mi ocupación. Seguía sintiéndome muy distante y mi conciencia apenas se encontraba en el plano físico. Hasta que Hubbard no se alejó de mí no me di la vuelta y vi cómo se marchaba. Aunque comenté el incidente con algunos amigos, nunca hablé demasiado sobre esta experiencia. Todo ello resultaba bastante enigmático.

Examinando lo ocurrido con la perspectiva del tiempo, sé que a Hubbard le encantaba hacer salir a las personas de su cuerpo si podía. Se trataba de algún tipo de afición personal y en cierto sentido lo consideraba su don más preciado para la humanidad. Se sabía que había «atravesado el velo» del plano físico. En mi caso particular creo que intervino algún tipo de sutil transmisión o comunicación que explicaré más adelante. Hubbard no solamente estaba observando mi psique sino que al parecer estaba evaluando mi papel potencial en el plan general. Obviamente no se sentía amenazado por mí o bien me hubiera echado del barco sin dilación. Aunque todo fue bastante extraño, no resultó una experiencia traumática ni terrorífica, sino solamente algo que no me pude explicar hasta bastantes años después.

28
A TRAVÉS DEL VÓRTICE

Después del lapso temporal, mis encuentros y relaciones con Hubbard fueron básicamente normales. Tuve que aprender a reconocerlo como ser humano y creo que eso es algo que les resultaba difícil a muchos miembros de la tripulación. Realmente no existía un modo fácil de tratar con sus campos energéticos personales. Eran tremendamente intensos y estaban mucho más allá del alcance de mi realidad de esa época.

Pasé los diez años siguientes estudiando y utilizando la Cienciología conmigo mismo y con otras personas. También trabajé para Hubbard y estudié su historia personal y sus patrones de comportamiento lo mejor que supe. Sabía que cualquiera que trabajara en contacto íntimo con él no podía pensar, ni por un momento, que se trataba de una persona como cualquier otra. Me interesaba saber qué cosas le motivaban y observaba sus actos muy de cerca.

Para resumir una larga historia, déjenme sólo que les diga que pasé por todo tipo de experiencias maravillosas, incluyendo lo que Hubbard denominaba «el estado de claridad». Más allá están los «niveles elevados» de la Cienciología que se denominaban « Operating Thetans» (Espíritus operativos). «OT I», «OT 2» y «OT 3» representaban los distintos niveles que se podían alcanzar. « Thetam> era el término cienciológico para espíritu; « Thetam> se deriva de la letra griega theta, que también indica vida o fuerza vital. Con respecto a estos niveles superiores, quiero destacar algo que creo es muy importante y más que irónico.

De vez en cuando, los medios de comunicación se divierten de lo lindo con los niveles superiores de la Cienciología. La Iglesia de la Cienciología los considera escrituras sagradas y como tal algo que debe ser confidencial para el público en general e incluso sus propios adeptos, hasta el momento en que esos individuos estén preparados para recibirlos. Tanto el programa Nightline de la cadena ABC como el periódico Los Angeles Times han hecho pública esta información y lo han hecho de una manera muy poco favorable. Han reducido la información y la han tergiversado de una forma que la hace parecer totalmente absurda y ridícula. Los cienciólogos le dirían que está presentada totalmente fuera de contexto. Sin añadir mi opinión personal en cuanto a la verdad relativa de tal información, puedo asegurarles que los cienciólogos tienen razón en este sentido. Ha sido presentada de manera que queda fuera de contexto con respecto a lo que los cienciólogos creen y practican.

Si examina los libros que critican la Cienciología podrá leer diferentes opiniones acerca de estos niveles superiores así como transcripciones de los mismos. Según esta información, el nivel «OT 3» se considera uno de los más potentes y trata de la eliminación de una serie de implantes que han sido colocados de forma estratificada sobre los seres espirituales, de manera generalizada. Todos estos implantes tienen sus orígenes en un implante primordial que todos los seres espirituales han experimentado y que se remonta a unos cuatro mil billones de años. Este implante consistió en una serie de chasquidos producidos por un querubín que hacía

sonar un cuerno mientras se acercaba y se alejaba.[8] No se menciona gran cosa más sobre ello aparte de que fue el inicio de los tiempos. Aquellos que estén familiarizados con la Biblia recordarán que los querubines eran quienes custodiaban la entrada al jardín del Edén. Al parecer Hubbard había descubierto una ruta de vuelta al «Jardín del -Edén» que Preston Nichols ha denominado la línea temporal original.

De las personas que llegaban a alcanzar este nivel en Cienciología ni se suponía ni se esperaba que dejaran totalmente atrás esta dimensión. En general se sentían como si hubieran descargado toneladas de basura espiritual y tenían una profunda y penetrante conciencia acerca de su naturaleza espiritual y quizá de lo que podríamos llamar la línea temporal original.

Una vez llegados a ese punto, el objetivo de la mayoría de esos individuos consistía en ayudar a otros a experimentarlo.

Según mi experiencia personal de ese nivel, una de las cosas que descubrí es que el principio de sincronicidad intervenía de forma considerable. Empezaban a ocurrir cosas que para mí tenían sentido, aunque quizá no para otras personas. Hay tantos detalles que es difícil explicarlo, pero digamos simplemente que tuve importantes iluminaciones como resultado de mis experiencias con la Cienciología. Todo esto llegó a su punto culminante en 1982, cuando vivía en la calle Cleveland de la ciudad de Clearwater, Florida. Probablemente me encontraba en mi mejor momento espiritual y había alcanzado un nivel en el que había descubierto que cualquier cosa que deseaba podía suceder. Esto suena muy presuntuoso y pronto descubrí que existían límites a lo que podía manifestar. Incluso así, había muchas cosas que podía manifestar a voluntad. Observé que lo que obstaculizaba la voluntad y el bienestar, tanto mío como de los demás, era todo el materialismo físico tan implantado en este universo. Con ello no me refiero a la filosofía del materialismo sino a la parte realmente física de este universo y a cómo está construido. Quiero decir: ¿no sería estupendo si pudiéramos hacer que un accidente de coche se borrara a sí mismo? Aunque pueden ocurrir milagros y cosas notables en la naturaleza, conseguir mediante la voluntad que un accidente de coche que ya ha ocurrido desaparezca no es algo precisamente fácil.

Un día de 1982 me sentía tan bien que percibí que no había lugar para el concepto de restricción en mi universo subjetivo. Excavé profundamente en mi propia psique y llegué hasta los pensamientos que me ataban al plano físico. Debajo de ellos había una matriz de pensamientos perteneciente a todas las formas de conciencia. Se puede decir que esta capa más profunda de pensamientos es la que sostiene todo el programa del universo físico. Entonces, por decirlo de alguna manera, es cuando hice «puf» y apunté mi voluntad hacia el objetivo de una total disolución o disgregación del universo físico. Era mi día libre y después proseguí con mis cosas sin pensar más en lo que había decidido con relación al plan cósmico general. Todo muy normal.

Al cabo de sólo unas horas, me encontraba de pie en un aparcamiento que daba a la calle Cleveland cuando percibí una gran explosión eléctrica en el cielo. Era algo muy parecido a los fuegos artificiales pero fue muy rápido y totalmente extraño. Lo primero que me dije a mí mismo es que sabía que algo había ocurrido y que de ningún modo iba a negar lo que podía ver. La típica reacción humana de nuestra cultura sería negarlo. Miré a mi alrededor y vi una enorme estructura con una antena cerca del edificio de la GTE. Me pregunté si existía alguna relación. Una vez más experimenté el fenómeno de un lapso temporal. Resultó todo muy raro.

Al rato vi a una muchacha china que conocía y le comenté que había visto algo muy extraño en esa dirección. Ella confirmó lo que yo había visto diciendo que constantemente ocurrían cosas extrañas en esa dirección. Lo comenté con algunos amigos más, pero eso fue todo. Tardaría años en descubrir qué es lo que realmente había sucedido.

Mis circunstancias vitales empezaron a cambiar de forma espectacular. Tenía entonces 29 años, algo que los astrólogos reconocen como una importante época de cambios, ya que tiene relación con el ciclo de Saturno, de 29 años de duración. Me casé, dejé tranquilamente atrás mi carrera en la Cienciología y terminé por mudarme a Long Island semanas antes de la culminación del proyecto Montauk el 12 de agosto de 1983.

Años después regresé a Clearwater para visitar a algunos de mis viejos amigos. Tras un partido de fútbol vi la torre de la antena que había reconocido años antes. Señalando hacia el lugar, le comenté a mi amigo Claude Henley que en ese punto era donde había visto una explosión años atrás. Él ya conocía la historia y puesto que era él quien conducía el coche, le pregunté si podíamos detenernos a explorar por un momento. En cuanto llegamos a un solar vacío sobre el cual creí que había ocurrido la explosión, Claude me dijo que en una ocasión él había visto un OVNI en ese mismo lugar. Nunca antes me había comentado que hubiera visto un OVNI de ningún tipo.

Tardé años en encontrar alguna respuesta al misterio de la explosión y del lapso temporal.

[8] Esta información procede del libro The Pied Pipers of Heaven (Los flautistas celestiales) de L. Kin, VAS Publishers, Wiesbaden, Alemania.

29
EL SECRETO DE EXCALIBUR

Después de mudarme a Nueva York en 1983, empecé a llevar una nueva vida. Aunque el proyecto Montauk estaba en su punto álgido, yo no conocía su existencia. Había andado en pos de las verdades espirituales desde hacía unos doce años y ahora era momento de forjarse una existencia física. Mi esposa y yo estábamos recién casados y teníamos planes para formar una familia. Eso significaba trabajo, facturas que pagar, etc. Después de una semana en Nueva York me percaté de que. mis habilidades psíquicas eran prácticamente nulas. Lo atribuí al materialismo que tanto abunda en esa zona. No tenía ni idea de que las transmisiones desde Montauk podían estar obstaculizándome, a mí y a cualquier otra persona cercana a Long Island.

Mientras iba pasando por varios proyectos profesionales, poco a poco empecé a retomar mis estudios sobre temas espirituales. Me llamó la atención un libro difamatorio titulado L. Ron Hubbard. Messiah or Madman? (L. Ron Hubbard: ¿Mesías o loco?). Mencionaba la admiración y el interés que Hubbard sentía por Aleister Crowley, que se llamaba a sí mismo La Bestia y era conocido como «el hombre más perverso del mundo». Este libro lo escribió un hombre llamado Bent Corydon, que evidentemente tenía una obsesión malsana, y yo sentí que todo lo que decía sobre Crowley y Hubbard era con la intención de alejar a la gente del tema. En mi caso tuvo el efecto contrario. Empecé a buscar todo lo que pude sobre Crowley, incluyendo El libro de la Ley, que se supone fue transmitido por una fuente extraterrestre.

Mientras buscaba la literatura de Crowley, me encontré con un viejo manuscrito de Hubbard que identifiqué con su obra perdida Excalibur. Era un libro bastante legendario dentro de la Cienciología. Supuestamente fue escrito a finales de los años treinta, mucho antes de la creación de la Dianética. Se decía que contenía las claves de la vida y de la muerte. Circulaba persistentemente un rumor que decía que las primeras personas que lo habían leído habían fallecido. Fue entonces cuando Hubbard supuestamente lo había retirado de la circulación. Mientras fui miembro de la Cienciología, cada vez que alguien preguntaba por este libro, Hubbard siempre decía que el manuscrito se había extraviado o había sido robado hacía muchos años. No existía ninguna razón especial para creer que estuviera diciendo otra cosa que no fuera la verdad.

Más o menos sobre el año 1979 se había puesto en marcha un gran proyecto para indagar a fondo en el pasado de Hubbard, con la intención de escribir una biografía laudatoria. Se sacó mucha información interesante de sus archivos personales y de todas partes de Estados Unidos. Para sorpresa de todos, el libro Excalibur apareció. Se dice que también Hubbard se sorprendió.

Las leyendas que rodean a esta obra son extrañas. Una persona sostiene que Hubbard dijo que la idea era una broma y que ese libro jamás se había escrito. Según parece, en los primeros tiempos de la Dianética había insertado un anuncio ofreciendo el libro por varios miles de dólares el ejemplar. Realmente no se podría decir si estaba tanteando el mercado y creando una intriga o si realmente lo único que hacía era ofrecer el libro a un precio astronómico. Otros dicen que realmente fue él quien escribió el libro. Cuando en numerosas ocasiones sostuvo que el manuscrito había sido «extraviado o robado», se refería específicamente «al manuscrito» y no necesariamente al libro editado. Otra leyenda dice que sólo se publicaron unos cuantos ejemplares. Después de examinar todas las informaciones relativas al libro Excalibur, parece que se creó una formidable cortina de humo.

Yo personalmente sabía que el libro existía porque uno de mis antiguos compañeros de fútbol lo había visto y había tenido ocasión de leerlo. Me dijo que se trataba de un libro delgado de tapa dura y que gran parte de su contenido se podía encontrar en la literatura existente sobre Cienciología. También me dijo que le había quitado el libro de las manos una persona que después se volvió contra Hubbard y que antes había estado encargado del proyecto biográfico del mismo. Esa persona en particular parecía estar muy disgustada porque mi amigo había visto el libro.

El manuscrito que encontré no se titulaba «Excalibur» pero encajaba con la descripción exacta de mi amigo excepto que no era una edición de tapa dura. Había sido escrito mecanográficamente.

Para mí estaba claro que si ese libro no era Excalibur, como mínimo contenía parte de la misma información.

Tras descubrir este manuscrito y hojearlo me sentí cargado de energía pero no me di cuenta hasta que ese mismo día, algo más tarde, me encontraba en un parque. En ese momento ni tan siquiera había leído el manuscrito, únicamente lo había fotocopiado. Sólo recuerdo sentirme extremadamente seguro de hallarme en el camino correcto. Quizá había conectado con parte de esa suprema confianza que Hubbard solía exhibir, pero les puedo asegurar que no me acercaba ni por asomo a su nivel. No hubo ningún lapso temporal relacionado con la subida energética, pero me desperté a la mañana siguiente en la casa de mi amigo y tardé varios minutos en darme cuenta de dónde estaba. Esto es algo un poco extraño, ya que estaba familiarizado con la casa y había dormido allí en varias ocasiones. Existe una explicación lógica para lo que ocurrió.

Como ya he mencionado, parte del libro contenía información corriente sobre Dianética ,Cienciologíá, pero estaba expresada dentro de lo que yo consideré un formato nuevo y refrescante. En realidad se trababa de un manuscrito muy viejo. De mucho mayor interés para mí era una larga serie de símbolos geométricos cuyo propósito era abrir la mente inconsciente. Yo no tenía ni remota idea de qué se trataba y aunque había estudiado casi todo lo que había escrito Hubbard, nunca había visto nada como los métodos que indicaba. Aquellos de ustedes que hayan leído Pyramids of Montauk reconocerán la importancia de los símbolos geométricos. Han sido utilizados por diferentes., escuelas místéricas, entre ellas la pitagórica, para evocar una

experiencia en la cuarta dimensión. La idea es que si cogemos un símbolo bidimensional y lo convertimos en uno tridimensional, podemos acceder a la cuarta dimensión (si tenemos suerte). De eso es de lo que tratan los mandalas e incluso algunas pinturas del Renacimiento.

Esto es lo que el editor (que no podía ser otro que Hubbard) tenía que decir al respecto: «Muchas veces se han utilizado los símbolos con la esperanza de poder abrir la mente inconsciente y obtener alguna respuesta acerca de su tremendo poder sobre el hombre.

La utilización de símbolos no es nada nuevo. Sí lo es su uso con estas técnicas de evaluación porque aquí están sólidamente respaldados por una comprensión de lo que se puede esperar que contenga el inconsciente».

Seguía diciendo que los símbolos no son nada por sí mismos sino que representan una forma de código que podemos utilizar para descubrir la realidad. También comentaba que tales símbolos varían mucho según cada individuo. Existían distintos procedimientos para utilizar junto con los símbolos, siendo el primero una simple revisión de los mismos.

Quizá la descarga de energía que experimenté se podría explicar no sólo por el hecho de que revisé los símbolos sino que además los dibujé uno a uno para tenerlos registrados. Estaba intentando ahorrar en costes de fotocopiadora ya que había muchos símbolos, generalmente uno por página. En ese momento no tenía ni idea de que iba a escribir libros y a realizar futuras investigaciones.

Otra explicación de por qué todo ello tuvo un impacto sobre mi conciencia es la que ofrece la palabra «Excalibur» y las circunstancias en que ha aparecido en mi propia vida. No les he dicho que uno de los barcos de la Cienciología en los que trabajé durante dos años se llamaba Excalibur. Todavía recuerdo el día en que una persona de la plantilla de cienciólogos de mi ciudad natal me dijo que iba a trabajar en un barco que se llamaba Excalibur. Sonrió y dijo:

—Eso tiene mucho sentido.

-¿Por qué? -pregunté-.

—He oído decir que Ron fue el rey Arturo —contestó—.

Excalibur, por supuesto, era la espada del rey Arturo y era eso a lo que se refería el cienciólogo. Yo nunca oí decir a Hubbard que hubiera sido el rey Arturo, pero sé que se podía haber identificado fácilmente con una figura tan emblemática. Después de todo, tenía raíces celtas y su hijo menor se llamaba Arthur.

El mayor don de Hubbard era su capacidad de conectar con el inconsciente y el poder asociado con él. Eso es exactamente lo que ocurrió cuando se deslizó detrás de mí y yo me sentí incapaz de moverme. Estaba jugando con energías inconscientes que para mí eran invisibles en ese momento, y no quiero decir con ello que estuviera haciendo el tonto. Es ridículo pensar que un ser como Hubbard, tanto si uno cree que es bueno como malo, se fuera a comunicar exclusivamente en términos humanos normales.

Ni siquiera los peores críticos de Hubbard podrían negar que ejercía un poder considerable. Tendremos una pista de ese poder si examinamos la etimología y la leyenda que rodea a Excalibur, la espada del rey Arturo.

«Excal» es una transposición de la palabra latina «calx» que significa piedra caliza. La palabra inglesa «calyx» significa un recubrimiento exterior. ¿Saben qué tiene un recubrimiento exterior de caliza? La Gran Pirámide de Gizé. Como mínimo lo tenía antes de que fuera desecrado con el tiempo. La raíz «cal» se refiere a una medida y la podemos encontrar en palabras como «cálculo», «calculadora» y «calendario». Si un extraño examinara nuestro idioma, podría hacerse fácilmente la idea de que todas las ciencias de medición de nuestra cultura se inspiraron originalmente en la Gran Pirámide. Incluso la palabra «California» se deriva de una palabra española que se refiere a una isla fabulosa. Se supone que se trataba de una isla de Lemuria que tenía pirámides. También existe la palabra árabe «califa» que se utiliza para designar al sucesor del profeta en la religión islámica. Etimológicamente, el darle a alguien el título de «califa» equivale a llamarle Maestro de la Gran Pirámide.

El sufijo «bur» se refiere a «quemar» o «iluminar». Esto aclara incluso más la que creemos es la raíz gaélica de Excalibur: «Caliburnus». Esto significa simplemente «fuego de la pirámide» o «fuego del tiempo», ya que «Cali» hace referencia a Kali, la diosa hindú del tiempo. Consulte Pyramids of Montauk para más información sobre la Gran Pirámide.

Según las leyendas del rey Arturo, Excalibur era una espada de doble filo que estaba incrustada en una roca conocida como la piedra filosofal.[9] Sólo la podía sacar de allí el propio rey Arturo. Aunque la espada se encontraba incrustada en la piedra, procedía de la Dama del Lago.

La piedra filosofal es un conocido símbolo alquímico. Representa la piedra que remataba la Gran Pirámide, que contiene toda la ciencia de la Atlántida. Este coronamiento jamás fue encontrado y es uno de los misterios de la historia. La historia oculta nos dice que se disolvió y nunca pudo volver a ser activado, convirtiéndose finalmente en un paraguas tetradimensional que se encuentra por el cinturón de Van Allen. En la Edad Media varias formas de conciencia establecieron contacto con este «paraguas» y se manifestaron como las leyendas del rey Arturo. A veces también se las llama «la cristiandad del Grial». La historia de Arturo es realmente la de Tahuti o Thoth, el constructor de la Gran Pirámide. La conciencia crística es el software que nos permite acceder al don de Tahuti, que es una superciencia más allá de nuestra imaginación y que nos da la capacidad

[9] Es interesante destacar que el compañero de rituales mágicos de Hubbard, Jack Parsons, es autor de un libro publicado con el título de Freedom Is a Two-Edged Sword (La libertad es una espada de doble filo).

de transformar el planeta. Si somos listos utilizaremos esta superciencia para acceder a la línea temporal original, no para perdernos en direcciones extraviadas o egoístas.

Es preciso mencionar aquí otro aspecto relativo a Tahuti. Los griegos lo conocían como Hermes y los romanos como Mercurio. Su madre era Maya, la más resplandeciente de las Pléyades, que eran siete diosas de la mitología que se convirtieron en estrellas. Examinaremos más a fondo el significado mitológico de las Pléyades en la última parte del libro.

Aunque el rey Arturo era el único que podía sacar a Excalibur de la piedra, esta espada representa una herramienta que cualquiera puede utilizar. Su secreto está en el lago. Excalibur es un código secreto de la energía femenina y de cómo utilizarla. Que la Dama del Lago resida en el lago (el agua representa lo femenino) nos dice que el secreto está en la energía femenina. Éste es el don de Tahuti. Es el don de la diosa.

Esto explica el acceso secreto de L. Ron Hubbard. Aunque no todo el mundo lo sabe, escribió su obra en un estado parecido al trance y recibió su inspiración de una diosa que él llamaba «la emperatriz».

Existe otro aspecto interesante en la espada Excalibur. Antes indiqué que los querubines custodiaban la entrada al jardín del Edén. La Biblia también menciona que llevaban una espada flamígera que se movía en todas direcciones. Si Excalibur representa el secreto de la energía femenina, este pasaje nos está diciendo que éste es el secreto para regresar a la línea temporal original.

30
ESLABONES PERDIDOS

Mientras estaba ocupado con el tema de Excalibur, me había alojado en casa de un amigo que tenía Las puertas de la percepción de Aldous Huxley en su estantería. Huxley era un personaje interesante que se había relacionado con Hubbard y había hecho una regresión con él en los años cincuenta. Había recibido una iniciación y mucha información por parte de Aleister Crowley. Huxley también le iba pasando gotitas de información a Timothy Leary sobre cómo administrar exactamente LSD a sus sujetos experimentales de Harvard.

Las puertas de la percepción es un libro que trata de cómo acceder a esas regiones de la mente que la ciencia convencional considera un extenso territorio no cartografiado. La ruta principal con la que Huxley experimentó en ese libro es la de la mescalina, un derivado del cactus peyote. También mencionó otros caminos no recomendables como el de ayunar hasta casi morir de hambre y el de la autoflagelación. El único camino que para mí tenía algún sentido era el del aislamiento sensorial que se podía experimentar en un tanque de flotación. Eso me pareció interesante, pero no logré encontrar ninguno. De hecho, la búsqueda se volvió más bien frustrante.

Seguí estudiando la obra de Aleister Crowley con relación a las propiedades de resonancia de los cristales. En agosto de 1990 me compré un par de cuarzos blancos de buen tamaño. Más adelante descubriría que agosto es el período que los egipcios llamaban de las transmisiones sirianas. En otras palabras, es entonces cuando la relación oculta existente entre la Tierra y la estrella Sirio está en su apogeo. Yo no sé si las transmisiones sirianas me estaban ayudando a través de los cristales, pero después de que los comprara y los colocara en mi casa, finalmente encontré lo que había estado buscando: un tanque de flotación.

No solamente había descubierto un tanque en Long Island, sino que su propietario era el fabricante del más moderno y deseable tanque de flotación que se podía encontrar. También estaba el tema de la interesante y trágica historia que él me contó, pero primero hablaré sobre la flotación. El tanque era fácil de utilizar y su silueta parecía la de una ballena. Tenía mucho espacio en el interior, con dos interruptores impermeables, para luz y para música. El agua era higiénicamente filtrada y cargada con sulfato magnésico para que el cuerpo quedara completamente suspendido en el agua y totalmente relajado. Es imposible relajar físicamente todos los músculos de una manera tan completa como se consigue con la flotación. Incluso las subluxaciones pueden desaparecer a través de la relajación total. Como el tanque está totalmente a oscuras, la mente empieza a procesar información hasta que finalmente se relaja y penetra en las capas más profundas de la conciencia. Descubrí que no solamente me divertía mucho sino que también abría canales psíquicos en mi mente. Lo mínimo que hace es relajar el cuerpo. Pronto me di cuenta de que si las personas hicieran una sesión diaria existiría mucha menos tensión en el mundo y en cambio habría mucha más productividad. Aquí es donde entra la historia trágica.

El hombre que fabrica estos tanques es Peter Shepherd. Me contó que solía tener una fábrica grande en Babylon y que había empezado a producir tanques de flotación con buen ritmo. De repente, unas semanas antes, un incendio había destruido la planta y su póliza de seguros fue arbitrariamente cancelada. Descubrieron que el incendio había sido originado por un relámpago. Le dije que esto me sonaba a conspiración, aun cuando en esa época yo no sabía que se pueden fabricar relámpagos. Él también se lo había preguntado, así como el aspecto kármico de la situación. Lo único que pudo hacer fue denunciar a la compañía de seguros. Aunque sufrió graves pérdidas y tuvo que recortar su productividad, sigue fabricando tanques de flotación.

La razón de que pudiera existir una conspiración contra la flotación es que eleva la conciencia. Preston me ha explicado que los helicópteros negros que vemos sobrevolar Estados Unidos contienen sofisticados aparatos que podríamos comparar con analizadores de espectro. Los helicópteros patrullan buscando ciertos tipos de emanaciones y cuando detectan cierto patrón, ellos o algún otro helicóptero transmiten diferentes

frecuencias a la zona. Toda la operación tiene como objetivo controlar la conciencia. También me ha parecido siempre curioso que si le dices a alguien que haga una sesión en el tanque es como si le fueras a sacar una muela. La excusa más común es la claustrofobia. Los tanques que tiene Peter no son en absoluto claustrofóbicos y el usuario los puede abrir en un segundo. El espacio interior es ciertamente más ilimitado que los espacios abiertos de la Tierra. La conciencia sigue siendo un tema tabú en nuestra sociedad actual.

En realidad, existe una posible excusa válida para no utilizar el tanque, y es que nos podría abrir la puerta para un ataque psicotrónico. Yo los he experimentado, pero también existen métodos para protegerse. Además, si nunca nos atrevemos no ganaremos jamás el combate.

La experiencia de flotación dejó mi conciencia abierta de par en par. Un mes más tarde, en Halloween de 1990, vi mi primer OVNI. Me desperté sin motivo aparente de madrugada y miré por la ventana. Lo que parecía ser una estrella fugaz salió disparado desde el nivel del suelo, en algún lugar de la costa norte de Long Island. Me dije a mí mismo que las estrellas fugaces no van hacia arriba. Al cabo de quince segundos, otra «estrella fugaz» salió disparada desde la misma zona.

Dos días más tarde me encontré con Shelley Dumas, una médium de Long Island que trabaja con abducidos y contactados. Le conté mi experiencia y ella simplemente dijo: «Querían que los vieras.»

A la semana siguiente acudí a una reunión de la Asociación Psicotrónica de Long Island. Yo no había ido allí por la reunión, sino para encontrarme con Preston Nichols, ya que me interesaba él como inventor. Acabé por asistir a la reunión y escuché todo tipo de charlas, siendo la más notable la de cómo el Experimento Filadelfia del año 1943 había abierto una rendija en el continuo espacio-temporal que había permitido que entraran OVNI en masa a esta dimensión.

Tanto Al Bielek como Duncan Cameron hablaron sobre su implicación en el Experimento Filadelfia y Preston Nichols sobre el proyecto Montauk. Era la información más estrambótica pero también más fascinante que yo había oído jamás. Pregunté si existía algún libro que hablara de todo ello pero pronto me di cuenta de que tendría que escribirlo yo, con Preston como narrador. Mientras conducía hacia mi casa después de esa conferencia, un intenso pensamiento de repente me cruzó por la mente: «Es por esto que vine a Long Island.» Con el tiempo, esta idea fue cobrando sentido.

No decidí escribir la historia de Montauk en ese momento. Existían muchos aspectos ominosos acerca del tema y yo sentía una gran inercia que me llevaba a no quererme involucrar. Pero ocurrieron dos incidentes importantes que hicieron que me decidiera.

El primero sucedió cuando me eché un rato, sobre las seis de la tarde, e inmediatamente me quedé dormido. Era una hora inusual para que yo me echara y simplemente me quedé frito. Lo que ocurrió a continuación podría haber sido una abducción astral como las que Preston ha relatado en la primera parte del libro. También pudo haberse tratado de un sueño, pero si es así, fue algo muy notable y francamente irregular.

Me vi a bordo de una nave espacial y allí estaba Preston. Tenía cierto equipo y dijo: «Tengo tu señal.» Se refería a los patrones específicos de frecuencia electromagnética que son exclusivos de mi persona. A esto se le llama una «señal de identificación electromagnética».

Entonces fui escoltado a otra habitación, de forma curva, como si formara parte de una nave espacial, pero el interior era bastante sencillo. En la parte posterior había como unos paneles de plástico. Una mujer oriental entrada en años estaba sentada a una mesa y me hizo sentar en una silla a su lado. Me dijo que canalizara y que debía hacerlo totalmente en japonés. Pensé que sus instrucciones eran absurdas, ya que yo no hablo japonés, pero ella se mostró firme e insistente. Sus poderes mentales debían de ser muy persuasivos, ya que me puse a intentarlo. Lo que ocurrió a continuación es que estaba viendo caracteres japoneses y que comprendía perfectamente su significado. Los leí en voz alta en japonés. Después de canalizar con lucidez durante unos minutos, empecé a disasociarme de toda la operación y me vi separado de lo que mi cuerpo estaba diciendo. Me estaba concentrando en una parte de mi mente que yo suponía es la que regula la función de las apoplejías. Algo no iba bien. Dándome cuenta de que iba a sufrir una embolia si seguía canalizando esa información, di por terminada la operación con un acto de pura fuerza de voluntad. La mujer oriental me miró y se relajó. Se dio cuenta de que no llegaría a ninguna parte si iba en contra de mi voluntad.

A continuación me vi transportado a una habitación tranquila que parecía una sala de espera. Era muy relajante. Reagrupé mis pensamientos y me sentí totalmente consciente de quién era y de dónde estaba. Sabía que me podía despertar y encontrarme en mi dormitorio, totalmente despierto y en un estado normal. Decidí despertarme y abrir los ojos.

El reloj indicaba que había estado ausente menos de media hora. Me sentía intrigado por lo ocurrido, pero seguía estando totalmente relajado, igual que me había sentido durante la «abducción onírica». En este sentido, la experiencia tuvo un efecto positivo.

Examinado retrospectivamente, parece como si me hubieran puesto a prueba. Alguien quería abrir mis centros psíquicos y probablemente utilizarlos para sus propias finalidades. Esto no encajaba con lo que yo quería. Sentí que si permitía que continuara esa canalización, se hubiera dado un trueque. Yo habría poseído mayores habilidades psíquicas y quizá hubiera tenido el potencial suficiente para convertirme en un famoso canal, pero me habría convertido en una sombra de mi anterior yo humano. Todo el proceso hubiera requerido el internamiento en alguna institución o algo quizá no tan drástico.

Creo que es importante mencionar este incidente porque muestra que a estos personajes o influencias alienígenas se les puede decir que no, y que es nuestra propia aquiescencia la que nos somete a las experiencias alienígenas desagradables. No tenemos que sentirnos impotentes ante ellos.

Cuando le comenté este incidente a Preston, negó cualquier implicación consciente por su parte. Como él es un portal para numerosas energías psíquicas, alguien lo podría haber utilizado para localizarme. Las imágenes que aparecieron como sueños podrían haber sido representaciones de transferencias de pensamiento o intercambios energéticos que estaban ocurriendo en un sentido objetivo. Realmente desconozco la explicación exacta, pero nunca me he sentido tan relajado después de un sueño, ni antes ni después.

La única otra ocasión en que me sentí tan relajado fue después de mi primera sesión en el tanque de flotación.

Mi siguiente experiencia extraña ocurrió en un estado onírico más convencional. Dentro del sueño me desperté, aunque no estaba despierto en el universo físico. Me sacaron del cuerpo, donde yo parecía estar entre una matriz de tubos y esferas. Era como un diagrama tridimensional del árbol cabalístico. La reconocí como la matriz que existe entre el espíritu y la mente. Según Preston, ello representa el sistema inmunológico. Si existe una disfunción en esta matriz, a la larga se traducirá en el plano físico y causará una enfermedad o la muerte. Mantener protegida esta matriz es nuestra mejor línea de defensa.

Dos ángeles femeninos empezaron a llevar a cabo algún tipo de cirugía en las líneas y las esferas. Me informaron de que me estaban cambiando mi ADN y mi ARN. Yo sabía que esto iba a representar un salto dimensional.

Sólo después de esta experiencia con los «ángeles» me sentí con confianza suficiente para embarcarme en el proyecto Montauk y escribir sobre él. Yo no creo que se tratara de ángeles en un sentido convencional, sino de unidades energéticas o seres que estaban cambiando alguna función de mi organismo. Se comunicaban con mi mente de manera tal que la forma más fácil de representarlos gráficamente era como ángeles.

Después de estas experiencias empecé a ver numerosos OVNI, pero todos estaban bastante alejados. Parecía que cualquier noche que yo quisiera, podía mirar al cielo y verlos. También abundaron los sueños sobre el tema. A veces ante mi sorpresa, ya que no estaba demasiado interesado por la materia. Sí me interesaba la tecnología temporal conocida como proyecto Montauk, que me resultaba mucho más atractiva. Los OVNI eran un tema secundario y en comparación resultaban aburridos. No hace falta decir que pronto me vi inmerso en el campo ufológico. Mi siguiente aventura me iba a llevar tras la pista de una organización de la que se dice controla la cuestión: los Illuminati.

31
BABALÓN

Mi camino hacia los Illuminati empezó durante un intermedio de la primera conferencia que escuché sobre Montauk y el Experimento Filadelfia. Cuando le pregunté a Preston cómo se había visto envuelto en todo aquello, me dijo que en una vida anterior él y Duncan Cameron habían sido hermanos gemelos, que se llamaban Preston y Marcus Wilson. Habían sido los primeros fabricantes de rudimentarios instrumentos científicos en Gran Bretaña y habían fundado una compañía junto con el padre de Aleister Crowley que finalmente se llamó Thorne E.M.I., la misma compañía que publicó la cinta de vídeo titulada The Philadelphia Experiment.

A continuación busqué posibles referencias a los hermanos Wilson en los escritos de Crowley pero no encontré nada. Solamente encontré referencias sospechosas a un tal Duncan Cameron y a un viaje que Crowley había realizado a Montauk en 1918. No decía gran cosa sobre ninguno de los dos temas pero empecé a descubrir increíbles sincronicidades entre las familias Cameron y Crowley, de las cuales hablo en el libro Montauk Revisited. Finalmente pude descubrir que la esposa de Jack Parsons, el antiguo compañero de rituales mágicos de L. Ron Hubbard, se llamaba Cameron. Pensé que eso era francamente extraordinario, la localicé y me encontré con ella en unas circunstancias realmente peculiares que he descrito en Montauk Revisited.

Quien mejor describió el resultado de las sincronicidades entre los Cameron y los Crowley fue la propia Cameron. Me dijo que su nombre original era Wilson (el apellido de su padre era Wilson pero éste fue adoptado por su tío Alexander Cameron y acabó utilizando su apellido) y que el clan Wilson era descendiente de los Cameron. Además, me dijo que Hubbard también era un Wilson. Su padre, Harry Ross Hubbard, había sido adoptado y su nombre original era Wilson.

Un par de años más tarde iba a descubrir algo sobre los Wilson que ni tan siquiera Cameron sabía. Investigando en la genealogía de la familia de su marido, descubrí que tanto la familia Parsons como los Wilson se remontaban a Catherine Parr. Parr pasó a ser Parrsons y a la larga perdió una «r».

Jack Parsons también era miembro de los Illuminati, conocidos en círculos ocultistas como la Orden de la Estrella Plateada; la estrella.plateada se refiere a Sirio. Su padre trabajó para el presidente Woodrow Wilson, de cierta notoriedad por su papel en la Primera Guerra Mundial y por fundar la Liga de Naciones. También fue el presidente que contribuyó a crear la Reserva Federal.

Si leen el libro de Jack Parsons Freedom Is a Two-Edged Sword, verán que Parsons creía que la conciencia mundial andaba desequilibrada. Por lo tanto, decidió invocar a la diosa Babalón, la madre de toda la creación. En consonancia con la antes comentada teoría de Excalibur, él reconocía que el auténtico poder del universo estaba concentrado en la energía femenina universal. Parsons inició una serie de experimentos mágicos que él

llamaba la Operación Babalón, pero carecía de un elemento importante: el espíritu protector. Un espíritu protector es una criatura viviente que el mago o bruja utiliza para llevar a cabo su hechizo o intención concreta. Normalmente es un gato. Como Parsons no tenía gato, decidió utilizar a L. Ron Hubbard, que también hacía las veces de escriba. Tras invocar a la diosa Babalón durante tres días, Cameron de repente apareció en su puerta. Ella encajaba en el cuadro y se convirtió en el vehículo sexual utilizado para el experimento, aunque no se le informó sobre la naturaleza de lo que se estaba llevando a cabo.

A primera vista podría parecer que la Operación Babalón no tiene gran cosa que ver con los OVNI. Si consideramos que Babalón es la madre de toda la creación, tenemos que volver atrás, a la parte del libro en la que Preston habla sobre mecánica cuántica y la teoría del caos. Babalón abre la puerta a todas las posibilidades de la creación, sin discriminaciones. Ella está abierta a todo, y eso significa que todo lo que ha sido reprimido en el inconsciente humano va a salir a la superficie. Los OVNI son un buen ejemplo de lo desconocido. El libro de Hubbard Excalibur tenía el mismo objetivo: abrir el inconsciente. Éste es el secreto de la energía femenina.

No es mera coincidencia que los tres participantes de esta operación procedieran del mismo linaje Wilson. La respuesta a este secreto está en su estructura genética particular. Antes de examinar este ángulo, revisemos primero la naturaleza general de la genética.

La creación es un proceso de geometría. Esto se puede observar fácilmente en química y biología. Si no fuera así, las matemáticas no funcionarían. El ADN de cada célula contiene no sólo la plantilla completa del cuerpo humano, sino toda la conciencia y manifestación del mismo universo. En términos psicológicos, el ADN contiene el potencial de todos los arquetipos y sus latentes interrelaciones. En términos informáticos, el ADN está codificado igual que un programa y finalmente puede manifestar cualquier aspecto de la existencia.

Cuando se realizan rituales sexuales, se estimulan los procesos creativos a un nivel biológico y esto pone en marcha el potencial creativo del ADN. Lo que en el ser humano se expresa como deseo sexual está basado en un programa biológico para combinar una matriz con otra para que el vasto panorama de la evolución pueda ser creado. Resulta todo muy fascinante.

En la sociedad, las personas tienden a ser un poco especiales con respecto a aquellos con quienes se reproducen. La endogamia es un ejemplo de cuando las personas rebajan la calidad de creación basándose en sus propios y erróneos programas codificados de ADN. Los nazis intentaron aumentar la calidad de vida con sus programas reproductivos, pero esos programas acabaron por rebajar la calidad de vida y dieron como resultado el conflicto y la destrucción. Durante siglos, la mayoría de personas simplemente han seguido adelante con su vida y se han reproducido con el hombre o la mujer de su destino. Y lo que es más importante, raramente intentan alterar la programación porque ni tan siquiera son conscientes de ella.

La magia sexual se basa en la idea de que se puede alterar el programa del ADN mediante la voluntad o la proyección de formas de pensamiento. Es una práctica antigua y sus procedimientos han sido cuidadosamente custodiados y limitados a sociedades secretas. Aquí es donde se cruzan los dos tabúes principales de nuestra sociedad: sexo y conciencia. Por sí mismos, ni el sexo ni la conciencia son fáciles de conocer y dominar en nuestra sociedad. Si, mediante la práctica del sexo, intentamos crear más conciencia y sentido de la orientación tanto para la evolución propia como de los demás, estaremos caminando por territorios incluso más prohibidos si cabe. Mientras que manipular o influir conscientemente en el propio ADN y el de nuestra pareja podría parecer un acto a pequeña escala, la magia sexual enseña el arte de hacerlo a mayor escala. En otras palabras, así es como las sociedades secretas intentan influir en el programa general de la evolución. Es un juego importante y muy antiguo, que está en marcha desde hace milenios. Es un poco como los demócratas y republicanos, que durante una convención hacen señas y levantan tarjetas para que sea su candidato quien reciba la mayor atención y número de votos. Las sociedades secretas intentan conducir a la humanidad y al resto de la creación en diferentes direcciones, adecuadas a sus propios programas.

Existe otro aspecto fascinante si consideramos la programación del ADN en la magia sexual. Debido a que el ADN está basado en patrones geométricos, está abierto a otros reinos o dimensiones. Si cogemos un tablero de ajedrez plano, bidimensional, y nos damos cuenta de que también podemos tener una configuración cúbica que podría servir como campo de juego para un ajedrez o juego de damas tridimensional, comprenderemos por qué existe también una posibilidad tetradimensional.

Cameron corroboró esta opinión en mi última conversación con ella, que tuvo lugar el día de su último cumpleaños. Aunque estaba muy enferma, había estado leyendo Pyramids of Montauk, que describe con más detalle la geometría de la que estoy hablando aquí. Me dijo que de eso trataba la Operación Babalón. Las visiones geométricas habían abundado en su conciencia durante esa época. La acompañaron durante el resto de su vida y las expresaba en su trabajo artístico. Dijo que el libro expresaba en palabras lo que ella había experimentado en su conciencia. Mi última conversación con ella fue feliz. Cameron murió el 24 de julio de 1995.

Si examinamos la genealogía de los Wilson, nos daremos cuenta de que el ADN de este clan, o como mínimo de alguno de sus miembros, tiene cierta predisposición hacia lo estrambótico. Esto no es malo en sí mismo, ya que es el factor radical de las mutaciones lo que posibilita los nuevos avances de la evolución. Cuando uno de mis amigos, apellidado Wilson, escuchó esta historia, me dijo que había sido recibido de una manera misteriosa cuando visitó Escocia. Cada vez que les decía su nombre, los nativos le miraban de forma extraña, como si no quisieran tener nada que ver con él. Y por cierto, es una persona muy agradable.

Los nombres de «Wilson» y «Cameron» han surgido con increíble sincronicidad durante mi investigación del viaje por el tiempo y de otros proyectos secretos. Muchas otras personas también se han dado cuenta de ello. Robert Antón Wilson es un famoso autor que ha estado escribiendo sobre los principios de la sincronicidad desde hace cierto tiempo. Dice que una vez alcanzamos el horizonte de la conciencia, nos encontramos con el principio de la sincronicidad. Es un puente que conecta la conciencia, desde el lugar donde nos encontramos en esta existencia fija tridimensional, hasta una posible ruta de escape a través de la cual podemos acceder a la cuarta dimensión y más allá.

Los platillos volantes son como piezas de ajedrez tetradimensionales y es por ello que Preston descubrió que el espacio seguía y seguía cuando empezó a caminar por el interior de uno de ellos. Están basados en configuraciones geométricas y en un tipo diferente de conciencia de lo que se considera típica «manera de pensar terrestre».

Cuando Jack Parsons y L. Ron Hubbard trabajaban en la Operación Babalón, se producía una gran excitación sexual. Parsons copulaba con Cameron en el altar y Hubbard se dedicaba a observar la bola de cristal y a conectar con la energía. Utilizaban encantamientos geométricos junto con otros símbolos, no muy diferentes a los que Hubbard mencionaba en el libro que yo descubrí. Estaban trabajando deliberadamente con las mismas energías y algunos de los protocolos que John Dee y Edward Kelly habían utilizado durante el reinado de la reina Isabel I de Inglaterra (Dee era el astrólogo de la corte). Habían logrado establecer una sincera comunicación con el territorio conocido como el inconsciente o el gran desconocido.

Muchos creen que la Operación Babalón de 1946 fue la responsable de los fenómenos OVNI que fueron tan abundantes en ese período, o por lo menos estuvo relacionada con ellos. Cameron lo confirmó cuando fue testigo de un avistamiento OVNI al poco tiempo de la Operación Babalón. Dijo que la visión la llenó de una inconmesurable alegría. Por esa época Cameron y su hermano estaban trabajando en el Jet Propulsión Laboratory y habían visto un OVNI mientras estaban dando un paseo por una zona boscosa de los alrededores. Aunque ella previno a su hermano para que no dijera nada sobre el tema, él lo contó y fue ridiculizado hasta el punto en que tuvo que dejar su empleo por lo embarazoso que resultaba. Acabó trabajando para la Ralph Parsons Corporation, un enorme conglomerado internacional que construye ferrocarriles subterráneos y ciudades, entre muchas otras cosas.

Después de estos trabajos, Hubbard fundó las disciplinas de la Dianética y la Cienciología y procedió a hablar sobre algunos de los temas más extraños conocidos por el ser humano. Hablaba de los alienígenas de la Quinta Fuerza Invasora, que eran de naturaleza parecida a los insectos, y también sobre implantes. Diseñó todo un sistema cuyo objetivo era liberar a la humanidad de los confines de la realidad tridimensional. Su relativo éxito o fracaso es un tema totalmente distinto.

Parsons siguió con su cometido mágico pero se supone que voló por los aires en un accidente sufrido en 1952. Sentando un extraño precedente legal, su pariente más cercano (su mujer, Cameron) no fue consultada para que identificara el cadáver. De hecho, no se le permitió verle, ni en la ambulancia ni en el hospital. Las historias que contaban los periódicos estaban llenas de cosas raras. De hecho, una de ellas fue escrita por Ornar Garrison, un periodista que más tarde sería contratado para escribir la biografía de Hubbard. Por lo que se refiere a los tribunales, habló de Hubbard en forma elogiosa. Resulta curioso que unos treinta años antes también hubiera sido él el encargado de cubrir la noticia del accidente de Parsons.

Unas semanas después de la muerte de Parsons, se produjeron avistamientos masivos de OVNI sobre el Capitolio. Desde entonces se ha asociado siempre a Parsons con cierta influencia dentro del fenómeno OVNI.

Cuando Cameron hizo que algunos de los mejores astrólogos de Los Angeles leyeran la carta astral de Jack, ella no les dijo a quién pertenecía el horóscopo. Tras un minucioso análisis, los astrólogos se pusieron en contacto con ella y le dijeron que esa persona tenía que ser el jefe de la CÍA. Recuerden que antes mencioné que Parsons era miembro de los Illuminati.

También era uno de los fundadores del Jet Propulsión Laboratory. Incluso hoy en día, la gente de la NASA se refiere a la empresa como «JPL: el laboratorio de Jack Parsons.» Hay toda una historia que dice que actualmente Parsons está al cargo y controlando las cosas desde un lugar secreto, pero éste no es el objetivo del presente libro. Si fuera un líder de los Illuminati, no tendría importancia que estuviera vivo o muerto, porque estos personajes no viven siguiendo las reglas de una existencia humana corriente. Regulan el continuo espacio-temporal mediante el sexo, la muerte, los impuestos, los implantes, las abducciones alienígenas y cosas por el estilo.

Puede que Jack Parsons haya sido un líder de los Illuminati, pero fue idea suya invocar a Babalón y con ello cambiar el mundo. Mi opinión personal es que quedó atrapado en algún lugar intermedio y que su alma no descansará hasta que la diosa reine en todo su esplendor.

Cameron también ha insinuado que la gente no debe juzgar a su marido. Una vez comentó, muy sabiamente, que la historia no puede ni empezar a evaluar a un hombre hasta como mínimo cien años después de su muerte. El jurado todavía está deliberando.

La Operación Babalón y sus pintorescos personajes siguen apareciendo como un punto de referencia ante muchos investigadores que estudian el fenómeno OVNI. Con el tiempo, la leyenda y su misterioso atractivo no harán más que aumentar.

Cameron también me dijo otra cosa interesante durante el transcurso de nuestra última conversación. Cuando le comenté que estaba trabajando en el presente libro, mencionó que ella tenía una fuerte conexión con las Pléyades. Todo estaba relacionado con la energía femenina, que también es conocida como Babalón.

32
LA LUNA

¿Y qué hay de Cameron, el lado femenino de la Operación Babalón?

Se sentía intrigada por el hecho de que Parsons la hubiera elegido como Babalón. Tardó años en hacerse a la idea y finalmente aceptó su papel. En privado, ella sabía que era la energía femenina secreta que se describía como Babalón, pero nunca lo iba a admitir públicamente. El misterio de Babalón le pertenecía, porque ella era el vehículo que producía la magia y las comunicaciones interdimensionales. Los reporteros y los curiosos le fueron detrás durante años porque querían conocer los secretos de Jack. Supongo que esto le divertía y al mismo tiempo lo encontraba frustrante. Muchas veces dijo que ninguno de ellos se dio cuenta de que su papel era el más significativo. Esto no era presunción por su parte, sino que simplemente era consciente del principio femenino que encarnaba.

Si nos dedicamos a investigar a los Illuminati, descubriremos que sus misterios no tienen color en comparación con los secretos de la diosa, que es la energía de la creación. De hecho, las organizaciones secretas que intentan controlar el planeta mediante implantes y otras manipulaciones sólo tienen éxito, hasta cierto punto, si trastrocan lo femenino. La diosa es el principio nutricio que da vida a todo. Las fuerzas que rigen la Tierra se han polarizado tanto hacia los aspectos depredadores del patriarcado que la cuestión de la continuidad de la vida en la Tierra se ha puesto en entredicho. El hombre contra la naturaleza fue uno de los primeros temas de la ciencia ficción moderna. La propia frase «hombre contra naturaleza» equivale a decir «hombre contra mujer». O más exactamente, nos estamos refiriendo al hombre contra los aspectos naturales de la mujer.

Por suerte o por desgracia, los aspectos más naturales de la mujer son sólo respetados genuinamente dentro de la antigua tradición de la brujería. Jack Parsons dijo en sus escritos: «Nosotros somos la Brujería.» Tanto él como Cameron formaban parte de esta tradición.

Si estudiamos el tema de la brujería con honestidad y sensibilidad, observaremos que tiene una fuerte conexión con los alienígenas y las naves espaciales. En la literatura popular, se dice que las brujas suelen tener relaciones con espectros, espíritus y demonios. ¿Quiénes son estas criaturas del inconsciente? Los alienígenas y los OVNI no son distintos. Son una representación más o menos diferente de la misma cosa. Igual que los espíritus se pueden manifestar de forma positiva o negativa, también así los alienígenas. El punto clave es cuando la bruja levanta la tapa del caldero y todo lo que ha estado cociéndose en su interior sale a la superficie. Como la bruja en su estado puro abarcará la totalidad de la creación, no puede dejar nada fuera.

Los antiguos rituales estaban basados en la comunicación con los ritmos de la naturaleza. La hembra de la especie tiene un contacto estructuralmente más íntimo con la naturaleza, porque es ella, literalmente, la responsable de la creación de la raza humana. Estos ritmos se hacen bien patentes en los ciclos menstruales lunares.

El momento lunar de cada mes era el sabbat original. Posteriormente fue trivializado y pasó a existir cuatro veces al mes, para poder cobrar dinero a la gente después de haber conseguido que se olvidaran del significado original del sabbat. Como existen trece ciclos lunares por año, este número se convirtió en un punto de referencia y formó la base del calendario lunar, que es una representación de la línea temporal original. La acentuada superstición hacia el número trece de nuestra cultura es en realidad una rebelión contra la propia naturaleza. También pone de manifiesto el evidente esfuerzo realizado para programar la energía femenina de tal modo que al final sea aniquilada.

Cuando Parsons trabajaba en la Operación Babalón, no solamente estaba invocando a la diosa Babalón, sino también intentando programar un Hijo Lunar. Los periodistas y otras personas muchas veces nos han llamado la atención diciendo que este término se refiere al Anticristo, pero esto resulta francamente engañoso.

Sólo tiene el significado de energía Antricristo en el sentido de que es lo opuesto al falso cristianismo. Un acto de magia sexual no precisa de un niño físico, sino que está concebido para dar a luz otro tipo de niño: una forma de pensamiento que propague la intención del mago. Parsons tuvo acceso a una parte de Babalón cuando consiguió que apareciera Cameron. Con ella, intentó crear un fenómeno incluso más milagroso. Lo podríamos decir con otras palabras, pero de lo que se trataba básicamente era de un intento de invertir la falsa línea temporal para que volviera a la línea temporal original. Las fuerzas lunares no podían ser negadas y Parsons intentó engendrar un Hijo Lunar para desatar la fuerza femenina. El Hijo Lunar es una idea.

Las palabras Moon (una en inglés) y menstruación se derivan de la misma raíz. Menstruo se refiere a la sangre que fluye. La palabra latina mens significa tanto luna como mente. En griego men es la palabra para mes y la raíz de medida y menstruación, mientras que menos significa tanto luna como poder. Estas palabras a su vez se remontan a ma, la madre de toda la creación. Los egipcios hablaban de amenta, que era su palabra para inconsciente.

Todas estas palabras están íntimamente relacionadas en el lenguaje: luna, mente, menstruación. La menstruación era considerada como el proceso natural para dar un descanso a la mujer y liberar las tensiones de la vida. Éste era el sabbat, cuyas raíces significan «descanso del corazón» en la lengua babilónica. Una mujer en su estado puro puede acceder a otros mundos durante la fase premenstrual y mientras está menstruando. Es un tiempo de visiones, de apertura de los centros psíquicos y de comunión con el cosmos.

Esta era la conexión cósmica que inspiraba a los oráculos de la antigua Grecia y de otros lugares. En algún punto, aparecía un sacerdote, segregaba a la «mujer dotada» del populacho y finalmente interrumpía el canal. Si se permite a las mujeres recuperar su poder, los canales inconscientes del universo se abrirán. Podríamos esperar ver platillos volantes formando figuras armoniosas en el cielo en lugar de ser el cuartel general de abducciones e implantes.

En un nivel fisiológico, el propio diseño de la vagina está basado en una pauta geométrica conocida como vesica piscis. La parte central de la intersección de los dos círculos, parecida a una pelota de rubgy, es una representación bidimensional de la misma.

Si pensamos que estos dos círculos son en realidad esferas, podemos visualizar mentalmente que una representación tridimensional de la vesica piscis tendría la forma de una pelota de rugby. Existe otro aspecto interesante en este dibujo geométrico. Si miramos a las dos esferas tridimensionales solapándose desde el «Punto A», veremos la forma de un OVNI:

No se trata de una coincidencia. Es la representación geométrica de dos reinos de realidades que entran en conexión. Se representaba a Jesucristo con la vesica piscis porque era un personaje interdimensional que estaba intentando devolvernos a la línea temporal original. Estas configuraciones geométricas también explican por qué los practicantes de magia sexual han considerado a la vagina como un portal de entrada a otros reinos. Además, nos da una perspectiva estructural de lo que estaba ocurriendo en la Operación Babalón. Los códigos genéticos específicos de la estirpe de los Wilson hacían que la operación tuviera más posibilidades de éxito.

La publicación de este libro coincide con el quincuagésimo aniversario de la Operación Babalón y el alba de la «Edad urológica». Aunque todavía queden muchas cosas por revelar, hemos dado un paso adelante hacia su comprensión y nos hemos acercado un paso más a los pleyadianos.

33
EL PROYECTO KOALA

Después de sus encuentros iniciales con las Pléyades, Preston Nichols terminó por trabajar en Montauk. De entrada esto parecería indicar que los pleyadianos son seres temibles, pero éste no es necesariamente el caso. Preston ha sido comparado en el pasado con un receptor de radio que potencialmente es capaz de sintonizar con cualquier emisora del cosmos. Si alguna vez vieran su sala de radio, se harían una idea más clara. Dice haber recibido transmisiones radiofónicas del pasado en esa habitación. Como «receptor de radio humano», también resultaba adecuado para recibir transmisiones que le empujaron hacia un proyecto que tuvo muchos resultados negativos.

Pero también en Montauk hay presentes muchas líneas temporales. La realidad consiste de hecho en cualquier realidad potencial que podamos concebir y ello incluye una multitud de líneas temporales. Aunque su implicación es algo mucho más complejo, es bastante probable que los pleyadianos aparecieran en esta vida en la realidad de Preston para que éste divulgara las noticias sobre Montauk y elevara la conciencia sobre la línea temporal original.

Mi propia colaboración con Preston coincide con esta última. Recordarán de un capítulo anterior que tuve una experiencia de lapso temporal en 1982, al poco de haber manifestado la decisión o intención de disolver el universo físico. Al cabo de poco tiempo acabé en Long Island. Tardé siete años, pero finalmente conocí a Preston Nichols. Y él es un buen punto de partida si, como es mi caso, uno está intentando buscar maneras para comprender la difícil situación de este universo.

Tardé mucho tiempo en resolver la incógnita de mi propio lapso temporal. Incluso durante bastante tiempo me olvidé de él. Tras regresar a esa zona, lo recordé claramente. Le pregunté a Preston Nichols por ello, pero no tenía ni idea. El se encuentra con cierta frecuencia con personas que han experimentado lapsos temporales. Las respuestas llegaron más tarde, aunque no las estuviera buscando.

Una de las respuestas llegó después de haber participado en una ceremonia con Sharon Jackson (según describí en Pyramids ofMon-tauk), la chamán de la tribu montauk. Sharon había tomado notas antes de nuestro encuentro y había escrito cosas sobre mí que ella consideraba le eran dadas por el Gran Espíritu. Me dijo que yo había accedido a un reino que les había sido negado a Preston y a Duncan Cameron, pero que me habían bloqueado al regresar a esta realidad. La misma información me fue repetida por diferentes fuentes, sin que yo les preguntara nada. Entonces comprendí claramente que mi decisión de disolver los perjudiciales aspectos mecánicos de la fisicidad había tenido un impacto inmediato: mi vida cambió y terminé en la vecindad de Montauk Point, Nueva York. También había tomado la decisión con la cabeza clara y un corazón puro. De hecho, probablemente sea la decisión más sincera que haya tomado en toda mi vida. Resultó en una teletransportación, pero¿adonde?

La siguiente pista llegó a través de mi amiga Maia, que canaliza a Tahuti y cuya obra ha transcurrido en paralelo a la mía en muchos aspectos. Me habló de un proyecto llamado KOALA que existe en el futuro, en el año 8,885 d.C. El proyecto KOALA fue establecido por la Inner Light Network (Red de Luz Interior) en nuestro marco temporal actúa y fue proyectado a través de un túnel del tiempo hacia el futuro. La Inner Light Network se define como personas de la Tierra que están trabajando para el orden divino en el gobierno y otras áreas, muchas de las cuales reciben guía directa de seres ultraterrestres. KOALA funciona en dos niveles principales. El primero es la salud humana y la ecología, con el objetivo de beneficiar a nuestra zona temporal actual. El

segundo es diseñar un «germen codificado» para infiltrarlo en la matriz que los extraterrestres y la One World League (Liga Un Solo Mundo), de nombre clave OWL (lechuza) han creado para manipular nuestro entramado temporal través de proyectos tales como «Montauk». Este germen, si tuviera éxito, disolvería los obstáculos y permitiría que el Metatrón[10] fuera devuelto a nuestra realidad.

En la Inner Light Network ha habido personas como Rudolf Steiner y Nikola Tesla. KOALA es el centro de investigación mas avanzado de esta red, que mantiene un centro de control de cajas negras en tiempo real cerca de Golden, Colorado, a 75 m de profundidad, en un pequeño complejo. KOALA es el contrapeso del proyecto Montauk. Por ahora lo mantiene controlado y a la larga está concebido para desactivarle).

Montauk, la Atlántida y Cidonia (lugar donde está situada tanto la cara como las pirámides en el planeta Marte) fueron originalmente parte de la Fisura de Kali,[11] que es otro nombre que se le puede dar a la falsa línea temporal. Además del de Golden, existen otros nódulos de equilibrio como el de la isla de Pascua y el de RamSet, situado bajo el Pentágono.

Aunque los niveles de grado superior de los seres que controlan Montauk conocen el proyecto KOALA y sus intenciones, se ven impotentes para hacer algo en su contra. KOALA está radicado en una dimensión que no les es accesible y que existe en la Tierra futura, a la que Tahuti se refiere como «Nueva Estrella Terrestre». En el momento de la Gran Transición (también llamado el Efecto del Centesimo Mono o el regreso a la línea temporal original), sólo una parte muy pequeña de la zona conocida como Montauk será transportada a esa nueva realidad.

Todo eso resultó muy impactante para Maia cuando lo iba canalizando de Tahuti. El tema da para muchas más cosas, pero resultaría demasiado complicado relatarlas en este libro y habría que estudiarlas en profundidad antes de poder explicarlas correctamente. Aunque ello no responde a todas las posibles cuestiones sobre mi propia experiencia de lapsos temporales, está claro que por el momento es la mejor teoría que tengo.

En el mismo momento en que tomé la decisión de desmantelar los aspectos físicos negativos de la existencia, fui reclutado para el proyecto KOALA. Nadie me preguntó nada y de repente... ¡lapso temporal! Mis circunstancias cambiaron espectacularmente. Pronto iba a quedar claro que todas mis experiencias habían sido como un entrenamiento para mi trabajo posterior con Preston Nichols. No es necesario entrar en detalles, pero un ejemplo significativo es mi esposa. Me casé con una artista y diseñadora que ha ganado premios y que ha hecho que estas historias sobre Montauk y las Pléyades «cobren vida» mediante sus increíbles ilustraciones y sentido del diseño.

Esto ha ayudado considerablemente a la comercialización de todos los libros que Preston y yo hemos escrito. Ni siquiera los autores que más venden en el mundo reciben este tipo de servicio porque sus editores no pueden o no quieren permitirse los servicios de mi mujer o alguien de su categoría. Ella no solamente lo hace como un favor hacia mí, sino que me deja participar en su proceso artístico. Este es sólo un ejemplo entre los muchos en que me he visto beneficiado por una «suerte extrema» o una coincidencia. Los dos incluso nacimos en el mismo hospital. Y así podría seguir indefinidamente.

Si no fueron los de KOALA los que me atrajeron hacia su proyecto, entonces está claro que alguien o algo lo hizo, y todo ha sido para bien. Es lógico pensar que existe algún contrapunto a Montauk y a otros proyectos espacio-temporales negativos. Si no fuera así, ya nos habríamos extinguido, sin posibilidad de recuperación. En las antiguas leyendas de los aborígenes australianos, el koala representa la imposibilidad de que alguien te mate, como veremos la continuación:

El koala era un huérfano que había buscado refugio entre la gente de la tribu, pero nadie le hacía caso. En la estación seca él iba en busca del agua que tan escasa andaba, pero nadie se la daba. Incluso los niños mortificaban al koala y éste se dormía todas las noches llorando.

Un caluroso día de verano, mientras la tribu estaba fuera cazando, el koala robó toda el agua, la puso en vasijas y las subió a la copa de un árbol. Se llevó incluso la poca agua que quedaba en los arroyos. Entonces se subió al árbol e hizo magia para que el árbol se moviera y se desgarrara, y finalmente creció hasta llegar al cielo.

Cuando los miembros de la tribu regresaron a casa se desesperaron por la pérdida del agua. Pronto se percataron de que había un árbol gigante en medio del campamento y vieron su agua, junto con el koala, colgando de las ramas. Cada vez que intentaban alcanzar el agua, el koala esperaba a que estuvieran bien cerca y entonces la derramaba en sus manos para que perdieran la sujeción y se cayeran. Finalmente, dos de los mejores atletas de la tribu decidieron que podrían engañar al koala trepando al árbol como si fueran serpientes. Escalando como si ascendieran por un sacacorchos, el koala no vio a los hombres porque en cuanto arrojaba el agua ya no estaban en ese lugar. Finalmente, uno de los hombres llegó hasta el koala, lo agarró y lo arrojó del árbol abajo. Aunque tocó el suelo y los cazadores le pegaron, no se rompió ni un solo hueso. El koala estaba lleno de vida y escapó para vivir en las copas de los árboles. Comiendo las hojas del

[10] El Metatrón se puede definir como el prototipo de los componentes básicos o subpartículas de la materia. También se refiere a la espiral de materia de luz completa en contraposición a la espiral de materia sólo de media luz o menguante. En otras palabras, la energía metatrónica sería aquella que se absorbería con el espectro completo de la luz o luz expansiva de la primera causa.

[11] Kali es la diosa hindú del tiempo que todo lo devora. Corresponde a Babalón y se la equipara con la «corriente menstrual del tiempo». A menudo los magos y también los satanistas llevan sus colores: el rojo y el negro.

eucalipto, ya no necesitó más agua, pero los seres humanos todavía se mantienen alerta porque temen su magia.

Este mito es más que simbólico de la falta de necesidad que el koala tiene de agua. El koala es un animal narcotizado que representa un estado modificado de conciencia y habita en las alturas de los árboles. El árbol que conecta con el cielo es símbolo del árbol de la vida del que más adelante hablaré. La leyenda también demuestra que el ser humano ha estado reñido con las fuerzas más elevadas de la existencia. Si alguna vez hubo un proyecto para contrarrestar la obra de aquellos que quieren fomentar una conciencia inferior, sería difícil encontrar un nombre más adecuado que «KOALA». Representa la inmortalidad así como los aspectos más elevados de la conciencia.

El tema de KOALA también encaja perfectamente con el relato de Preston sobre la conciencia crística descrito en Montauk Revisited. En ese libro, contaba una historia bastante increíble sobre cómo Cristo logró neutralizar a los destructivos operadores de Montauk. Así que, por ahora y hasta que tengamos una historia mejor o más información, aceptaremos el nombre de «KOALA» como el nombre en clave de aquellos que están intentando que volvamos a casa, a la línea temporal original, vía Pléyades, porque es allí donde se originó el proyecto KOALA.

NOTA: Para más información sobre estos temas según los presenta la Star oflsis Mystery School, envíe 5$ (10$ fuera de Estados Unidos) pagaderos a Johannine Grove, PO Box 235, Crestone, CO, 81131. Por favor, asegúrese de que el cobro se puede realizar a través de un banco de EEUU.

34
MITOS DE LAS PLÉYADES

Con esto concluyo el relato de las experiencias personales que me condujeron ante Preston Nichols. Todo empezó hace muchos años como una aventura de la conciencia inspirada originalmente por las sociedades secretas alemanas, cuyas raíces se pierden en la antigüedad. Las tradiciones de estas sociedades, sin excepción, se retrotraen a la Atlántida y a su hogar en las estrellas, las Pléyades, aunque no se ha dicho gran cosa públicamente.

Las Pléyades son uno de los objetos más llamativos del cielo nocturno. Aunque aparecen como siete estrellas para aquellos que tienen buena vista, o seis para otros, en realidad existen más de 250 estrellas en la constelación de las Pléyades y sus órbitas están todas muy juntas. En otras palabras, no se desplazan mucho con relación a sus compañeras.

Casi todas las mitologías de la Tierra, si no todas, han mencionado a las Pléyades en sus tradiciones orales o escritas y las consideran o bien sagradas o la fuente de la qué surgió la vida. Se construyeron siete cámaras en la Gran Pirámide para conmemorar estas siete estrellas. Los árabes y los bereberes creían que eran la sede de la inmortalidad, mientras que los dayak de Borneo las consideraban el punto central del universo. Las leyendas sudamericanas indican que las Pléyades estaban habitadas por dioses que visitaron la Tierra. Los mayas se consideraban «hijos de las Pléyades».

En los siguientes capítulos he recopilado las informaciones mitológicas que generalmente se pueden encontrar sobre las Pléyades, les he sacado el polvo y las he expuesto de manera que se puedan comprender fácilmente. Los he escrito de forma que resulten coherentes con la información contenida en este libro, con comentarios adicionales que me han parecido oportunos. Me basaré principalmente en las versiones griegas y romanas, puesto que en estas tradiciones la literatura es más abundante. Empezaré con la creación del universo y después exploraré la línea ancestral, en términos mitológicos, que dio como resultado la creación de las Pléyades.

Al principio había la nada (o caos) y de esta nada surgió el principio creador o generador conocido como Madre Tierra o Gea. Mientras dormía dio a luz a un hijo llamado Urano (el equivalente griego del hebreo Metatrón). Mirándola con cariño, Urano vertió una fértil lluvia en sus pliegues más recónditos y ella respondió manifestando la naturaleza: las aves, los árboles, las flores y los animales. Juntos tuvieron muchos hijos, pero los doce más poderosos eran conocidos como los Titanes. Seis eran varones y seis hembras. Urano poseía formidables poderes creativos, entre ellos el de la creación del electrón. La astrología nos dice que posee todos los secretos del electromagnetismo. Sus creaciones eran más fuertes que él mismo, lo que quedó simbolizado por la rebelión de sus hijos y su castración. Esto tiene un paralelismo en la caída de Lucifer que cuenta la Biblia, ya que Saturno o Satán era el cabecilla de los Titanes. Los griegos llamaban Cronos a Saturno (que corresponde al Melquizedec de la tradición hebrea), que significa tiempo. Cronos devoró a sus hijos para evitar sufrir el mismo destino que su padre. Esto no solamente simboliza la creación de una línea temporal sino que ilustra el hecho de que el tiempo consume a todos aquellos que se atreven a vivir en este universo. Su símbolo era la guadaña, que había obtenido de su madre y que había utilizado para castrar a su padre. Saturno o Cronos también ha sido representado como la Parca con su guadaña.

Saturno tenía un hermano, Océano, que es la personificación divina del elemento agua. Envuelve a la Tierra como un inmenso río donde todo es creado y al final todo regresa para morir. Esta analogía es símbolo de un anillo toroidal (véase Glosario) o del cinturón de Van Alien, donde se dice que se guardan los archivos akásicos. Es él quien fertiliza la Tierra con los ríos y el agua.

Océano tenía una esposa llamada Tetis que era la madre eterna de los manantiales. Juntos tuvieron a las Oceánidas, una multitud de ninfas que vivían en el fondo del mar. Una de las más destacadas fue Climene, que se casó con el titán Japeto, otro hermano de Cronos.

Tuvieron a Prometeo y a su hermano Atlas, que sería el padre de las Pléyades.

Entretanto, Cronos había estado devorando a sus hijos por miedo a que lo destronaran, como él había hecho con su propio padre, Urano. En lugar de ello, su esposa Rea, de linaje titánico, le engañó cuando estaba a punto de comerse a su hijo pequeño, Zeus. Ella cambió el bebé por una piedra. Zeus destronó a su padre y se convirtió en el más poderoso de todos los dioses.

Aunque el propio Cronos había trastocado en cierto grado la línea temporal original, su reino estaba mucho más cercano al de la creación que el de Zeus. La piedra que Rea le dio a comer iluminó a Cronos. En mitología las piedras significaban un receptáculo de conocimientos o una serie de acciones. Actualmente esto se definiría como las capacidades de programación de los cristales. Después de todo, los cronómetros están basados en el cristal. Después de ser destronado y de asimilar el conocimiento del cristal, Cronos se arrepintió. Zeus sería conocido como Júpiter o Jehová, e iba a desatar un reino de terror como nunca antes había experimentado la humanidad. Cronos se marchó a Italia, donde se le conocería como Saturno, y enseñó al hombre la agricultura. De esta manera, se le identificó con las cosechas y con la muerte así como con los ciclos de la naturaleza. Era temible en ciertos aspectos, pero era amigo del ser humano y siempre fue muy justo. La relación que Zeus mantenía con los humanos era mucho más inestable y muchas veces se comportaba de manera predatoria.

Cuando tuvo lugar el derrocamiento de Cronos, Atlas y su padre Japeto lucharon en contra de Zeus. Pertenecían a la primera generación de dioses y eran leales a Cronos. En cuanto Zeus obtuvo el dominio, exilió a Japeto al Tártaro y condenó a Atlas a que sostuviera el cielo sobre sus hombros. Atlas se convirtió así en la personificación de la matriz geométrica que subyace a toda creación. Como estaba sosteniendo el cielo (del cual su abuelo Urano era la personificación), en realidad estaba sosteniendo o manteniendo la responsabilidad de la línea temporal original. En términos prácticos, se trataba de una carga enorme ya que la línea temporal se había alterado bastante. Es por ello que más tarde se le representó sosteniendo a la Tierra. Finalmente, Atlas fue convertido en piedra cuando Perseo le mostró la cabeza de la Medusa.

Atlas no era realmente un ser humano, aunque tenía algunos aspectos humanos. El que se convirtiera en piedra simbolizó la caída total del hombre en un estado de paralización tridimensional y la matriz artificial del entramado terrestre. La otra cara de la moneda fue que la piedra se convirtió en símbolo del cuerpo cristalino de conocimiento que Atlas había experimentado. Este conocimiento arcano se convirtió en el punto de apoyo de la civilización de la Atlántida, que empezó en parte como una rebelión contra Zeus o Jehová. La Atlántida recibió su nombre por el dios griego Atlas.

Atlas y su mujer Pleione, hija de los abuelos maternos de Atlas, Océano y Tetis, tuvieron a las Pléyades. Conocidas como las siete hermanas, las Pléyades se llamaban Maya, Electra, Taigete, Asterope, Merope, Alcione y Celaneo. Después de nacer, las hermanas pléyades bailaron en el cielo y fueron muy felices. Cuando se sintieron solas, hubo una gran tristeza en todo el universo y los cielos temblaron. Se convocó a algunos pretendientes, pero ninguno estaba a la altura de la juguetona naturaleza de las Pléyades. Estas se desposaron, pero nunca estuvieron satisfechas. Los maridos hace tiempo que desaparecieron, pero las Pléyades siguen esperando, centelleando en el cielo nocturno y aguardando el día en que sus parejas sentimentales las vuelvan a hacer felices.

Como ninfas, las hermanas pléyades eran símbolos de fertilidad y les encantaba jugar. La raíz del nombre Pléyades significa tanto «jugar» como «navegar». El día 1 de mayo es conocido como Beltane en la religión celta y éste es el primer día del año en que las Pléyades aparecen en el cielo nocturno. Es un festival de fertilidad y popularmente se lo conoce como Primero de Mayo. Las Pléyades se ponen a finales de noviembre. Estas fechas coinciden asimismo con la temporada de navegación en el Mediterráneo. Los griegos también reconocían a este período como una época de fertilidad cultural. Salían a navegar, explorar y comerciar. La desaparición de las Pléyades en noviembre señala el inicio de la época invernal que pone fin al período de navegación.

Uno de los pretendientes de las Pléyades era Orion, un bello gigante cazador. Existen muchas leyendas sobre este personaje, pero casi todas dcen que se comportaba de manera tosca y codiciosa. A pesar de lo apuesto que era, las Pléyades trataron de evitarlo, ya que su mala educación representaba el pecado original que se refiere al desvío de la línea temporal original. El nombre de «Orion» está íntimamente ligado con la palabra «original». Sus símbolos eran el oso y el jabalí, y era esclavo de sus bajas pasiones. La palabra inglesa «boor» significa una persona ruda, mal educada o rústica y de hecho se deriva de las peripecias de Orion. Era hijo de un campesino de la Beocia, una provincia agrícola de Grecia. El término «boer» se refería a un esclavo o a un campesino sujeto a condiciones similares.

Las Pléyades se quedaron destrozadas por lo que le ocurrió a su padre, Atlas, cuando Zeus le condenó a sostener el cielo. Quedaron incluso más tristes cuando Perseo, hijo de Zeus, le convirtió en piedra con la cabeza de la Medusa. Medusa era el símbolo de la kundalini que asciende hasta el punto en que se convierte en una horrible verdad. Debido a la vanidad de la Medusa y a su descuido por los aspectos más elevados de la vida, la verdad fue liberada en forma de una poderosa corriente, con la kundalini ascendiendo por sus diversas ramificaciones, por la cabeza y el cabello. Era el símbolo de la verdad descontrolada y resultaba demasiado intensa para poderla mirar. Atlas y toda la matriz del entramado terrestre quedaron paralizados y condicionados por la falsa línea temporal. El propio Perseo fue iniciado en los misterios serpentinos y tres viejas sabias le

otorgaron el «ojo que todo lo ve». Se trataba de algún tipo de bola de cristal que le permitía ver la verdad. «Per» significa «a través» y es también la raíz de la palabra percepción. Este cristal le permitía ver la verdad filtrada en lugar de la verdad descontrolada y peligrosa simbolizada por la Medusa. A Perseo se le consideraba un héroe y se le equipara a Quetzalcoatl. Su matrimonio con Andrómeda simboliza la llegada de la raza roja.

Atlas rechazó a Perseo porque era hijo de Zeus. La leyenda dice que Perseo le convirtió en piedra con la cabeza de la Medusa, pero esto es realmente una referencia oculta a la sabiduría de la piedra o del cristal. La piedra representa la matriz artificial del entramado del planeta, que está cerrada, pero también significa la cristalización de los misterios. Este mito representa la horrible verdad que ya había sido perpetrada contra la línea temporal original.

Las Pléyades estaban tan desconsoladas por lo que le había ocurrido a su padre que se quitaron la vida y Zeus, que las amaba por su belleza, las envió al cielo en forma de estrellas. Allí siguen por el momento, invitando a la humanidad a aprender de sus secretos.

35
LOS SECRETOS DE LAS PLÉYADES

Las Siete Hermanas eran criaturas de amor. Sus cualidades de ninfa y la incapacidad de ser satisfechas simbolizan los incesantes procesos de creación. Que ningún hombre pudiera satisfacerlas sólo significa que sus continuas ondulaciones vaginales generarán más prosperidad y abundancia para la Tierra. Que sigan esperando en el cielo a sus parejas y deseen compartir sus secretos significa que están listas y dispuestas a que trabajemos con ellas.

Él pensamiento de la Nueva Era ha fomentado la idea de que estamos regresando a nuestro hogar en las Pléyades o que deberíamos estar haciéndolo. Muchas personas responden a ello de una manera puramente emocional. Todo resulta muy poético. Las lecciones y tradiciones de la mitología nos dicen claramente que las Pléyades son la clave para regresar a la línea temporal original.

Aunque las Pléyades estaban disgustadas con Zeus por sus actos contra Atlas, su padre, eran muy astutas en sus tratos con él. Se dieron cuenta de que era él quien ostentaba el poder en el Olimpo y una de ellas decidió utilizar sus armas femeninas para seducirlo. El motivo de esta seducción no era herir a Zeus, sino engendrar un hijo en un acto de amor que llevaría la verdad a toda la humanidad. La pléyade escogida fue Maya, que copuló con Zeus y nos dio al dios Hermes, Mercurio para los romanos. Hermes se infiltraba en todo tipo de asuntos humanos, ya que era el dios del comercio, de la comunicación, de los ladrones y de lo oculto. Aunque conocido por sus travesuras, también era el portavoz o embajador de los dioses y fue el inventor del alfabeto, de la música, de la astrología, de los sistemas de medidas y de la gimnasia.

Hermes se equiparaba al Tahuti egipcio (para los griegos el término era Thoth) y al Énoch de los hebreos. Su padre también se identificaba como Jehová y el nombre de su madre, Maya, se acerca sospechosamente al de María. Según ello, él ha sido equiparado al Cristo que fue ejecutado entre dos ladrones, además de haber frecuentado sus hogares. Esta correspondencia no hace más que fortalecer el punto de enlace entre la conciencia crística y la línea de tiempo original.

Con Hermes también se inicia la tradición hermética de las escuelas mistéricas. Habría que mencionar aquí que la vida de Jesucristo tal como la relata la Biblia corresponde exactamente con la tradición hermética. Si la historia es o no verdadera es algo irrelevante. El relato de Su vida tiene como propósito enseñar e impartir conocimiento sobre cómo regresar al Padre. Las Pléyades son una parada en el camino. Todo ello significa que la tradición hermética está en consonancia con la conciencia crística.

Antes de comentar otros aspectos de las Pléyades, les daré una breve descripción de cada una de ellas según la mitología griega. Ya hemos hablado de Maya, que probablemente es la más conocida y la de mayor influencia. Me he fijado en que cada vez más mujeres están empezando a adoptar el nombre de «Maya», aunque normalmente desconocen la relación que la palabra tiene con las Pléyades.

Celaneo fue seducida por Poseidón o Neptuno y dio a luz a un hijo, Lico. Según una tradición, Lico se fue al Asia Menor y dio a conocer los misterios de Démeter y Perséfone, conocidos como los Misterios de Eleusis (véase Glosario).

Alcione era una pléyade a quien Poseidón amó apasionadamente y a quien otorgó una gran influencia sobre los mares. También se la identifica con los vientos. En inglés llamamos días de Alcione a los períodos de calma que tradicionalmente ocurren siete días antes y siete después del solsticio de invierno.

Merope era la única de las Pléyades que se casó con un mortal, cuyo nombre era Sísifo. Fue condenado al Tártaro, donde tenía que hacer subir constantemente una piedra por la ladera de una montaña, y cuando llegaba a la cima la piedra volvía a caer hasta el pie de la montaña. Merope se sintió avergonzada por esta unión con un mortal y renunció a brillar en el cielo. Es la estrella menos luminosa de las Pléyades. Este mito muestra la futilidad de invertir energía en ilusiones mortales en lugar de en verdades eternas. Ello nos hace perder brillo.

Taigete fue perseguida por Zeus, pero rescatada por Artemisa/ Diana, la diosa de la luna y de la caza, que la convirtió en ciervo para que pudiera escapar. Finalmente accedió a los deseos de Zeus y dio a luz a Lacedemón, cuyos descendientes fundaron Esparta. Helena de Troya es una descendiente algo obscura de Taigete.

Asterope es una pléyade que los historiadores dicen ha sido descuidada porque no se sabe nada de ella. Es un misterio, y la respuesta al misterio está en su nombre. «Áster» significa estrella. Ella contiene el misterio de las estrellas y éste es el misterio de todos los misterios. Ello incluye los diversos aspectos del inconsciente colectivo del que hemos hablado en este libro.

La pléyade Electra también fue perseguida por Zeus, pero se escondió de él tras la estatua de Pallas Atenea (o de su padre, dependiendo de la versión que leamos) que se guardaba en el monte Olimpo, una estatua que ella misma había traído al Olimpo. Enfadado por ello, Zeus arrojó la estatua de los cielos y tomó a Electra, que le dio un hijo llamado Dárdano, el primer rey de Troya. La estatua fue finalmente recuperada por los troyanos, que la consideraron la protectora de su ciudad. Siempre y cuando la estatua permaneciera en Troya, la ciudad nunca caería. Extremadamente valorada por los troyanos, la estatua de Palas Atenea se guardaba en el templo de Atenea. Ulises astutamente entró en el templo por un pasaje subterráneo y se llevó la estatua de Troya. Solamente entonces cayó la ciudad.

Troya fue fundada por Dárdano como una colonia pleyadiana, cuyo objetivo era enseñar los misterios de Eleusis y difundir la fe en la diosa, pero la caída resultó inevitable. Electra estaba tan encariñada con Troya que se retiró del grupo de las Pléyades para no presenciar su destrucción. Este es otro mito de por qué la séptima Pléyade del cielo se dice que es invisible o muy poco visible. También nos da un nuevo punto de vista desde el cual examinar la guerra de Troya.

36
TROYA UNA COLONIA PLEYADIANA

La principal leyenda sobre Troya empieza con el rapto de Helena, que realmente es una historia de la lucha por la energía de la diosa. El nombre de Helena se deriva de Hel, la diosa del submundo e hija de Loki. Helena de Troya personifica todo el principio femenino. Era no solamente descendiente de las Pléyades, sino también de Perseo y de Andrómeda.

Príamo era el rey de Troya. Tenía un hijo llamado Paris, que fue abandonado en las montañas para que muriera, ya que su hermana Casandra había predicho que él sería la causa de la caída de Troya. Paris fue encontrado por una osa, que lo amamantó, y ello simboliza una conexión con Orion. Paris creció lejos de los troyanos, quienes le creían muerto. Trabajó en una granja ganadera y le encantaba enfrentar a un toro contra otro y verlos luchar. Era extremadamente fuerte, considerado y, por encima de todo, justo. La palabra París se deriva de la raíz par, que significa nivelado o justo. Los dioses prestaron atención especial a Paris por su capacidad de ser justo y le respetaron por esta cualidad.

Todos los dioses fueron invitados a la boda de la madre de Aquiles, Tetis, excepto Eris (la Discordia), que se vengó arrojando una manzana de oro entre los invitados. Inscritas en ella había las palabras «Para la más hermosa». Las diosas Atenea, Hera y Afrodita reclamaron ese honor, así que Zeus consideró que tenía que ser Paris quien tomara la decisión, por su capacidad de ser justo.

La palabra apple {manzana en inglés) se deriva de afal, que significa «caer». Esta manzana representa la caída de la línea temporal original, igual que lo hizo en el Jardín del Edén. También resulta irónica la leyenda sobre Isaac Newton, que cuenta que fue la caída de una manzana la que inspiró las leyes de la física newtoniana.

La manzana de la discordia tuvo la misma función, ya que Paris se vio poseído por el poder de Afrodita y la seleccionó a ella como la más hermosa de las tres diosas. Su decisión le costó el apoyo de Atenea (la sabiduría) y de Hera (la rectitud y el hogar), que se pondrían a favor de los griegos durante la guerra de Troya. Paris sedujo a Helena, que estuvo encantada con ello, y se la llevó a Egipto, donde todavía hoy en día se pueden contemplar monumentos en su honor. El viaje a Egipto simboliza el traspaso de poder de la diosa egipcia Isis, de Grecia a Troya. Egipto era la fuente de poder esotérico de la que los griegos habían estado bebiendo desde hacía siglos.

Un interesante ritual tuvo lugar incluso antes de que Helena se fuera a Troya. Muchos héroes griegos habían pedido su mano antes de que ella escogiera finalmente a Menelao de Esparta. Todos sus pretendientes habían hecho un pacto de que apoyarían a aquel que ella escogiera. Este acuerdo fue sellado con el sacrificio de un caballo. Parte del ritual era que los héroes griegos despedazaron las patas del caballo y se bañaron en su sangre.

El caballo era el animal sagrado de Marte, el dios romano de la guerra. El dios griego de la guerra era Ares, pero no gozaba de mucho prestigio entre los griegos, que lo representaban como desaliñado, zafio y en general como a un perdedor. Los romanos y los troyanos lo ensalzaban. El caballo es significativo por dos razones. En primer lugar, su imagen fue utilizada para destruir Troya: el famoso caballo de Troya. En segundo lugar, un. caballo situado en una ciudad en ruinas en el año 6,037 d.C. se convirtió en uno de los puntos focales del proyecto Montauk. Las personas involucradas en el proyecto dijeron haber sido enviadas al futuro, donde vieron un caballo sobre un pedestal que contenía algún tipo de tecnología.

La clara correlación es que el caballo de Troya tenía relación con algún tipo de manipulación, y existe cierta información que apoya esta teoría.[12] Los etimologistas no están seguros del origen de la palabra horse {caballo en inglés). En realidad no es ningún misterio

La raíz hor significa tiempo, como vemos por ejemplo en la palabra horómetro, que es un aparato para medir el tiempo. También es la raíz del dios egipcio Horus, que se manifiesta como Montu, el dios toro de la guerra. La correspondencia entre Montu y Montauk se discute en The Pyramids of Montauk. La raíz hor también es la derivación de la palabra inglesa whore {puta), que se refiere a la diosa madre Babalón, identificada como Kali o como la Ramera de Babilonia en la Biblia. Es temida por sus insuperables poderes y su potencial para devorar.

En este punto quiero volver a mencionar a mi amiga Maya (la que me ofreció información sobre el proyecto KOALA; su nombre pleyadiano cobra ahora mayor significado) y exponer lo que me dijo en la primera carta que me escribió. En esa época algunos miembros de su escuela mistérica estaban trabajando en un proyecto en Grecia y Turquía (en el lugar donde estuvo situada Troya) que implicaba «abrir antiguos portales romboidales». Esto es lo que comentó después de leer The Montauk Project:

> Ciertamente he «experimentado» el Caballo de Oro. THOTH me dice que el caballo es un «indicador de tiempo» colocado en una «zona muerta», donde se entrecruzan varias ondas temporales. Me dice que los «Capricornios», esos viajeros del tiempo procedentes de la era de Capricornio (hace como unos 15 años que conozco su existencia) han colocado estos indicadores en zonas muertas. Son ingenios energéticos que contienen increíbles campos de energía, permitiendo a aquellos cuya energía espiritual está sintonizada con la Espiral de Luz completa o metatrónica, «entrar» en el señalizador. THOTH dice que se los puede comparar a piezas de ajedrez en el sentido de que contienen las jugadas, los códigos del «juego» en el continuo universal. Si nos basamos en la mitología, lo único que podemos hacer es especular en cuanto a lo que realmente ocurrió en Troya, pero sabemos que algo pasó que consiguió destruir un gran imperio que enseñaba los misterios. La falsa línea temporal siguió adelante.

37
TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA

Tras la caída de Troya, las Pléyades no iban a ser menos. Electra había regresado al cielo, pero Maya reapareció y echó raíces en la península itálica, donde se casó con Fauno, conocido como Pan entre los griegos. El hecho de que escogiera a un dios cornudo es muy significativo. Su tío Saturno, que había perdido el favor de los griegos, también se había instalado en la misma zona y estaba ayudando al desarrollo de la civilización mediante la astrología. Era una conspiración para volver a la línea temporal original. Saturno no es tan sólo el dios del tiempo. En astrología, Saturno es el regente del signo de Capricornio. Es por ello que Maya se refería a los Capricornianos como viajeros del tiempo en la carta mencionada en el capítulo anterior. Si tiene que haber viajes en el tiempo en el universo, mitológicamente serán representados por Capricornio, que significa «cuerno en la cabeza». Lo explicaré mejor un poco más adelante.

En la península itálica, Maya fue conocida como Fauna. Con Fauno tuvo un hijo al que llamaron Latino, de donde se deriva la palabra latino.[13] Latino tuvo una hija, Lavinia, que un día estalló en llamas mientras estaba ofreciendo un sacrificio. Extrañamente, no experimentó dolor alguno. Latino le preguntó a su padre Fauno sobre este milagro y él le dijo que Lavinia debía esperar la llegada de un espléndido guerrero, con quien se desposaría. Éste resultó ser Eneas, el único guerrero troyano que escapó de la caída de Troya.

Eneas era hijo de Venus y fue criado por ninfas. Era pariente de Príamo y de Paris, pero no intervino en la guerra de Troya hasta que Aquiles robó su ganado. Eneas era un valiente guerrero cuya intrepidez le llevó a muchas situaciones difíciles en las que siempre acababa siendo rescatado por los dioses. Durante la aniquilación de los troyanos, Eneas subió al monte Ida con su padre y algunos leales seguidores. Entre ellos estaban las amazonas, que habían luchado en el bando de los troyanos. Después de la guerra emprendió un viaje que duró siete años y se detuvo en Creta y en Egipto, donde fue iniciado en los misterios. Hera seguía empeñada en humillar a los troyanos y envió fuertes vientos para impedir su travesía, pero la pléyade Alcione acudió al rescate suavizando las tormentas.

Finalmente Eneas recaló en la zona que posteriormente se convertiría en el imperio etrusco, que estaba basado en los misterios egipcios. Más tarde acabó en el Lacio como rey. Sus descendientes fueron Rómulo y Remo, fundadores de Roma, que fue proyectada como otra colonia pleyadiana.

Las leyendas sobre esta época muestran a otro «dios del tiempo» que hace su aparición en escena: Jano. Éste se instaló en Italia con una flota, fundó Janiculum y se convirtió en rey del Lacio. Fue el primero en dar la bienvenida a Saturno después de que éste fuera expulsado de los cielos. Jano es sin duda el dios más

[12] Existe un libro en español titulado El caballo de Troya que habla sobre un proyecto de viaje en el tiempo a Jerusalén. Por desgracia no existe traducción inglesa en el momento de escribir la presente obra.

[13] Los etimologistas no están seguros del origen de esta palabra. Está relacionada con latus, que significa ancho (tierra plana), que no está lejos de la palabra hebrea lotus, relacionada con lot, que significa llave.

importante del panteón romano, algo realmente notable si tenemos en cuenta que se suponía que era Zeus, como Júpiter, el más grande de todos los dioses. Aquí tenemos a los romanos rebelándose contra el Zeus griego. Al parecer necesitaban un dios nuevo, Jano, para demostrar que de lo que se trataba era de una conciencia correcta del tiempo. Resulta todo muy curioso.

A Jano se le representaba como un dios con dos caras, una que miraba hacia adelante y la otra hacia atrás. Esto simbolizaba el don del «doble conocimiento» que Saturno le otorgó y que se refiere al conocimiento del pasado y del futuro. Jano también era la divinidad que vigila los portales, porque las puertas tienen dos lados. Jano era el dios de los inicios, y el mes de enero (January en inglés) recibe su nombre por él.

El mes de enero también representa el hacer un repaso del pasado y planificar el futuro, un ritual típico del Io de enero. También era el dios de las cuatro estaciones. «Janus» también era el nombre real de John von Neumann, el científico húngaro que fue el encargado del tema temporal en el proyecto Montauk.

La rebelión romana contra los dioses griegos resulta demasiado sutil para tratarse de una casualidad o simplemente de una diferente inclinación cultural. Tenía que ver con la diosa y con el tiempo. La civilización griega había empezado a prosperar con la llegada del oráculo de Delfos, al que se conocía como una serpiente femenina: la pitonisa. Apolo conquistó y usurpó el poder de la pitonisa. "Después de ello, se dijo que el oráculo de Apolo tuvo la supremacía sobre la Madre Tierra. Después de que la serpiente fuera vencida, empezaron a echar raíces las semillas de la decadencia en la cultura griega. Los griegos eran conocidos como una sociedad patriarcal y también eran notorios por sus prácticas de sodomía, lo que tiene un paralelismo exacto con los experimentos realizados en Montauk.

En esa época estaba teniendo lugar en Roma la lucha pleyadiana para volver a colocar a la diosa en su trono. Se inauguró el templo de las vírgenes vestales. Eran siete en número, igual que las Pléyades. Vesta era una diosa del hogar y su símbolo era el fuego. Se suponía que cada ciudad tenía sus propias vírgenes vestales que protegían el hogar y mantenían encendido su fuego sagrado de libertad e iluminación.

Rea Silvia era una de las vírgenes vestales, descendiente de Eneas. Su padre era Numitor, rey de Alba. Fue depuesto por su hermano Amulio, que insistió en que Rea Silvia se convirtiera en vestal para que no existiera ningún pariente que le pudiera usurpar el trono. El dios Marte era un antiguo aliado troyano y sedujo a Rea Silvia, lo que dio lugar a un nacimiento inmaculado de gemelos, a quienes pusieron el nombre de Rómulo y Remo. Su pérfido tío Amulio la mandó asesinar y su cadáver fue arrojado al Tíber, de quien se dice la desposó. Los gemelos fueron colocados en una cesta y abandonados en el río. El destino hizo que un remolino depositara la cesta en la orilla de una de las colinas de la futura Roma.

Los gemelos fueron amamantados por una loba, lo que simboliza la conexión entre los animales y lo femenino. Los gemelos pronto encontraron otros padres y finalmente crecieron y se enteraron de su linaje real, tras lo cual depusieron a su tío y le devolvieron el trono a su padre. Finalmente heredaron el trono y unificaron la península itálica. Fundaron Roma sobre siete colinas, otra vez el mismo número de las Pléyades.

Rómulo y Remo colonizaron diferentes colinas y se debatieron entre llamar Roma o Remora a la nueva ciudad, según sus propios nombres. De acuerdo con la leyenda, Rómulo había construido una pequeña muralla alrededor de toda la ciudad, que se podía escalar fácilmente. Remo pensó que se trataba de un gesto absurdo y saltó por encima de la muralla. Rómulo lo interpretó como un acto de desprecio y reaccionó exageradamente, asesinando a su hermano. Más tarde sintió remordimientos (palabra derivada de Remó) y le ofreció un funeral con los todos los honores.

Este mito en particular contiene algunos de los significados más profundos de nuestra cultura. Existen varias historias escritas sobre este par de gemelos y sus peripecias antes de que fundaran Roma. Algunas incluso cuentan que Remo sobrevivió, pero estas versiones son difíciles de encontrar y probablemente hayan sido deliberadamente ocultadas. Los relatos sobre Rómulo fueron reescritos muchas veces para adecuarlos a la dirección en que soplaban los vientos de la política de cada época. La historia, incluso explicada mediante mitos, era una herramienta psicológica utilizada para el control de las masas.

El hecho de que estos gemelos hubieran nacido de forma mágica de su padre Marte hace que cobre relevancia el tema de la colonización de la Tierra por parte de Marte, tal como se describe en el libro Pyramids of Montauk. El papel de las Pléyades que aquí mencionamos muestra una influencia más. Quizá más importante aún, el aspecto más destacado de este mito es la muerte de Remo. Rómulo siguió reinando durante largo tiempo, aun cuando había hecho algo malo y sabía que era culpable. Su lucha había sido por unos límites de la propiedad, un modo muy patriarcal de ver las cosas. Remo vio la futilidad de los límites y con ello representó el lado femenino. El que Rómulo asesinara a Remo representa la victoria sobre lo femenino. Que además tuviera un largo reinado tiene su propio significado. Los escritos que hablan de la supervivencia de Remo fueron enterrados, igual que su personaje y tocayo. Finalmente resurgió en América, con las leyendas del Tío Remus (Remo), un amable anciano negro que era totalmente inofensivo. El y su tocayo solamente aparecían en forma de cuentos que se contaban a la hora de dormir. Por supuesto se trataba de algo degradante para la raza negra, que representaba la energía femenina. Los poderes que gobernaban no respetaban a ninguna de las dos y dieron paso a un estereotipo satírico que expresaba sutilmente su desprecio.

La etimología de Remo es una de las más interesantes que jamás he visto. Prácticamente todas las palabras que en inglés empiezan por «rem» se derivan de este mito. Remove (eliminar), remiss (remiso, renuente) y remnant (resto, sobrante) son algunas de ellas. La palabra remitir significa «volver a enviar» pero se deriva de

remitiere, «perdonar el pecado». La palabra remedio significa «curar». Estas palabras ponen de manifiesto la profunda sensación de pérdida que ocasionó la muerte de Remo.

Remo había elegido el nombre de Remora para su ciudad. En su acepción actual, una remora es un pez que se adhiere a los tiburones y a otros peces de gran tamaño mediante una ventosa oval que tiene en la parte superior de la cabeza. Se sabe que puede permanecer pegado durante un largo tiempo. Esto resulta sorprendente cuando consideramos lo que le ocurre a un gemelo cuando su hermano o hermana muere. El espíritu permanece y esto se nota mucho, especialmente cuando el gemelo muere durante el parto o en el vientre materno. Los supervivientes muchas veces se sienten «hechizados» por este ser desencarnado, como si fuera una remora.

Otra cosa curiosa es si invertimos la palabra Remo, originalmente Remus. Nos da Sumer, el nombre de la antigua Sumeria que aparece en el libro The Twelfth Planet, de Zacharia Sitchin, como un centro histórico de contactos extraterrestres con la Tierra.

Me he guardado lo mejor para el final. Literalmente un día antes de escribir el borrador final de este capítulo, recibí un libro que no había pedido, titulado Historical Evidence for Unicorns (Evidencias históricas de los unicornios), de Larry Brian Radka. El autor comenta que la palabra reem significa unicornio en hebreo. Aunque no he leído el libro, otras fuentes me indican que el unicornio fue ciertamente un animal real, que fue perseguido hasta su extinción por los poderes afrodisíacos de su cuerno.

El unicornio también es el símbolo oculto de Capricornio. El cuerno espiral no solamente representa la ascensión de la kundalini, sino también el vórtice del caballo que antes mencioné con relación al Caballo de Oro. El cuerno está situado sobre el tercer ojo. La magia sexual queda implícita con los poderes afrodisíacos del cuerno. Además, el unicornio ha sido utilizado como el símbolo de la conciencia crística en muchos mitos diferentes. El unicornio no se suele representar de una manera terrenal, aunque ésta es su auténtica naturaleza, ya que es una criatura de Capricornio. El unicornio nos retrotrae a otro tiempo. Quizá no se hayan extinguido. Quizá alguien los ha estado escondiendo para cuando sea el momento adecuado de su resurgimiento. De cualquier modo, la plantilla genética del unicornio sigue existiendo en el inconsciente colectivo.

Si estudiamos los mitos de la antigua Roma, resulta evidente que alguien conocía la línea temporal original. Como mínimo su recuerdo perdura en el inconsciente colectivo. Roma fue proyectada para que fuera una ciudad que mantuviera un equilibrio sobre siete colinas. Cuando Rómulo estableció el patriarcado, el movimiento pleyadiano o KOALA, como queramos llamarlo, tuvo que permanecer en un segundo plano. El terreno estaba preparado para la aparición de la iglesia católica, que no acepta el concepto de una sacerdotisa intermediaria entre Dios y el hombre. Incluso así los pleyadianos no han claudicado. Las vírgenes vestales sobreviven en nuestra época. Se trata de personas reales, con un programa real. Parece que las Pléyades seguirán brillando hasta que captemos su mensaje.

38
LA CONEXIÓN DE MONTAUK

Para comprender del todo los misterios que representan las Pléyades, debemos tener en cuenta el carácter sagrado del toro. Nos dieron una pista en las leyendas sobre Troya, en las que se cuenta que a París le gustaban las peleas de toros. En realidad, éstas fueron su principal interés y afición hasta que llegó el concurso de belleza. Eneas no solamente se fue a Egipto para ser iniciado, sino que también se detuvo en Creta, hogar del Minotauro y de la civilización minoica.

El toro era antiguamente reconocido como un símbolo sagrado de las Pléyades. Existen muchos artefactos antiguos, entre ellos monedas y estatuas, que relacionan la idea de un toro sagrado con las Pléyades. Ello no debería sorprender a los astrólogos, ya que el Sol se encuentra en la constelación de Tauro cuando aparecen las Pléyades en el cielo el 1º de mayo. Según la precesión de los equinoccios, la Tierra estuvo bajo la influencia de Tauro entre los años 4,000 y 2,000 a.C, período en el que nació el dios toro solar Mitra y la civilización minoica en Creta. Éste fue también el período en que surgió la leyenda del Minotauro. Las corridas de toros, tan populares en los países latinos, son un legado de esta época antigua. La iglesia católica, que modeló su religión conforme al culto de Mitra, sigue llamando a su edicto más especial una «bula papal[14]».

Los masones consideran que las Pléyades son sagradas y colocan a estas siete estrellas en el extremo superior de su escalera sagrada.

De hecho, se ha sugerido que los orígenes de la francmasonería se encuentran en la constelación de Tauro. Su «T cuadrada» es la misma que la egipcia «cruz Tau», que se cree es una derivación del rostro de un toro. «Tau» viene de la palabra Taurus y significa toro.

La cruz Tau es simplemente una «T». Es un símbolo de Hermes o Mercurio, del cual se deriva el nombre de «Tahuti» o «Thoth». La «T» quiere significar la androginia. También se ve como la cabeza del toro empujando hacia abajo la barra transversal de la cruz y dándonos la cruz tradicional, sagrada para el cristianismo y muchas otras religiones. El toro empujando hacia abajo la barra transversal de la cruz simboliza la división de

[14] N.T. «Bula» se dice bullen inglés, palabra que en este idioma también significa «toro».

un estado andrógino en dos sexos. Éste es el advenimiento de la fertilidad y es el significado de la virilidad del toro. La Tau también significa espíritu creativo.

Según la tradición egipcia, Tauro el toro era el hijo de Babalón o Isis (o Maya, la Pléyade). Como constelación del cielo nocturno, Tauro era conocida como la gran ciudad de Dios, la madre de las revelaciones y la intérprete de la voz divina.

Asimismo existe otra diosa egipcia cuya etimología está sospechosamente cerca de la de Tauro, el toro. Se trata de Taurt, la diosa madre primordial reverenciada en Egipto como una hembra de hipopótamo embarazada o Bestia de las Aguas (del espacio). Se la conocía como «Madre de las Revoluciones» porque su constelación iba rotando por los cielos. Encarnaba la idea de tiempo, repetición, retornos cíclicos y luz en la noche.

Lo anterior revela una conexión evidente con la palabra «tarot», que significa rueda y del que se dice es el «Libro de las revoluciones secretas de las estrellas y de los ciclos temporales cósmicos». Esta relación con la palabra «Tau» encaja de forma sorprendente con la palabra «Montauk», que se puede desglosar en Mon-Tau-K. «Mon» significa dios y «Tau» lo que acabo de mencionar. La «K» es también importante en esta definición de Montauk. Verán como encaja con la siguiente cita del libro Aleister Crowley and the Hidden God (Aleister Crowley y el Dios oculto) de Kenneth Grant:

La «K» (la última letra de la Magia) es la undécima letra de varios alfabetos principales; se le atribuye al dios Júpiter, cuyo vehículo (el águila) simboliza el poder mágico en su aspecto femenino; es «el símbolo de ese

poder gigantesco cuyo color es el escarlata, y que tiene afinidad con Capricornio o Babalón». La importancia .especial de Capricornio (la cabra) queda revelada por su atribución, en la tradición india, a la diosa Kali, cuyo ,vehículo es la sangre.

La «K» es también la Khn, Khou o Queue simbolizada por la cola o la vagina, venerada en el antiguo Egipto como fuente de gran poder mágico. Así pues, mágiko escrito con «k» indica la naturaleza exacta de la Corriente que Therion (Crowley) encarnaba y transmitía.

Basándonos en lo anterior podríamos construir varias definiciones interesantes de la palabra «Montauk». «La revelación de la diosa a través de su manifestación como la ilusión del tiempo» podría ser una de ellas.

Para aquellos de ustedes que no hayan leído el libro Pyramids of Montauk, en su portada se puede ver un dios con cabeza de toro llamado Menthu o Montu. Era el equivalente egipcio del dios Marte, un aliado de los troyanos y de los primeros romanos. Las asociaciones entre «Montu» y «Montauk» no son coincidencia. De hecho, fue el hijo ilegítimo de Aleister Crowley, Amado Crowley, quien me lo hizo ver por primera vez. Su padre no solamente había estado en Montauk, sino que parte de su obra principal tenía relación con el dios Menthu.

Al poco tiempo de descubrir la relación entre Montu y Montauk conocí a una mujer que canalizó cierta información pleyadiana para mí. Ni tan siquiera recuerdo lo que dijo, sólo que esa misma noche tuve un sueño muy vivido. En el sueño me despertaba en una cama muy ornamentada y veía un libro gigantesco con cantos dorados. Medía como 1,80 m de altura y tenía más adornos que la propia cama. La portada tenía unas letras metálicas y brillantes sobre terciopelo azul índigo que decían: «Los secretos de las Pléyades, por Aleister Crowley». Por desgracia, me desperté antes de tener la oportunidad de leer el libro.

Finalmente iba a encontrar una pista cuando leí que la fundadora del movimiento teosófico, madame Helene Blavatsky, había nacido el 12 de agosto, la fecha en la que el proyecto Montauk (1983) enlazaba con el Experimento Filadelfia (1943). También recordé que Aleister Crowley se sentía orgulloso de haber nacido en 1875, el mismo año en que Blavatsky fundó la Sociedad Teosófica.

Crowley tenía algo muy interesante que decir acerca de madame Blavatsky. Ella fue extremadamente popular en su día y los periódicos la sometieron a intensos ataques. Según se dice, al parecer fue pillada con las manos en la masa amañando falsos «milagros» para las multitudes. Existen varios informes sobre este tipo de casos y los podemos leer en algunas de sus biografías. Sus discípulos han jurado que sus milagros eran reales. Crowley hizo su propio comentario sobre el tema. El pensaba que Blavatsky realizaba actos mágicos falsos a propósito, para que la pillaran. Sólo de este modo se podía librar de los estudiantes y seguidores que sólo acudían a ella para experimentar emociones fuertes. Los auténticos estudiantes ya conocerían la verdad existente en sus escritos y no se dejarían impresionar por ningún tipo de espectáculo. Era simplemente una forma de separar el trigo de la paja. Una vez se marcharan los seguidores, la auténtica enseñanza podía empezar a emerger. Yo no sé si los comentarios de Crowley son correctos ni si ella hacía verdaderos milagros, pero realmente merece la pena leer sus eruditos textos.

La doctrina secreta de Blavatsky tiene unas 1.500 páginas y es una lectura muy profunda. No es algo que yo podría leer de cabo a rabo a no ser que me alojara en un monasterio durante varios meses. He observado una característica especial que tiene el libro. Uno lo coge y lo lee cuando está preparado para asimilar la información que contiene. Si no está preparado, ni tan siquiera le interesará. El libro intenta ofrecernos todas las explicaciones básicas sobre la existencia del universo y cómo comprenderlo. Como no lo he leído por completo, honestamente no puedo criticarlo, pero yo diría que es más que sorprendente. Me han dicho que sus críticos raramente critican su erudición, sino que enfocan sus críticas sobre la supuesta vida privada de la autora. A veces se la ha acusado de plagio, pero esto es ridículo porque siempre está utilizando notas al pie y citando sus fuentes.

La doctrina secreta tiene algunas cosas muy interesantes que decir acerca de las Pléyades, empezando por la página 619 del segundo volumen. Allí "leemos que la palabra sánscrita para Marte, Kart-tikeya, viene de Krittika, la palabra sánscrita para Pléyades. En esta misma página se habla de un tal doctor Kenealy, que dice

que Marte era el más secreto y misterioso de todos los símbolos religiosos y astronómicos. Las seis hermanas visibles de las Pléyades, junto con la séptima que no se ve, eran necesarias para completar la iniciación en este misterio de misterios.

Examinaremos este misterio en el próximo capítulo. .

39
LAS PLÉYADES DESVELADAS

El aspecto más importante que podemos deducir sobre las Pléyades a partir de la información mitológica y esotérica contenida en este libro es la historia de que la pléyade Maya es la madre de Hermes y de la tradición hermética. Esto se ve reflejado en el hecho de que a las Pléyades se las llama las Siete Hermanas. Por supuesto la constelación tiene más de siete estrellas, pero los mitógrafos se han esforzado mucho en hacer hincapié en el número siete, diciendo incluso que una de ellas se había encogido durante la guerra de Troya.

La referencia esotérica al número «siete» no empieza ni acaba aquí. La travesía de Eneas duró siete años. Roma fue construida sobre siete colinas. El siete también representa el principio generador en hebreo. Existen siete cielos, siete chakras, siete notas musicales y siete colores tiene el arco iris. La semana tiene siete días, que representan los siete días originales de la creación. No solamente la palabra Babalón tiene siete letras, sino que la Operación Babalón estaba basada en un símbolo geométrico de siete puntas conocido como la Estrella de Babalón. Puede parecerles divertido saber que el cártel mundial del petróleo está formado por siete compañías principales a quienes se conoce como «las Siete Hermanas».

Todo el significado del siete tiene relación con lo que se llama las influencias septenarias («sept» = siete) de la creación. Antes de poder apreciar toda la importancia del siete tenemos que volver a lo que dije antes sobre que el Jardín del Edén estaba custodiado por querubines con una espada de fuego. Ahora daré la cita exacta del Génesis 3:24.

«Así que expulsó al hombre; y colocó en el este del jardín del Edén a querubines con una espada flamígera que se movía en todas direcciones, para custodiar el camino del árbol de la vida.»

Por supuesto «el árbol de la vida» se refiere a la línea temporal original, pero también tiene otro significado. «El árbol de la vida» se refiere a la cábala mística o sagrada, que se podría considerar como uno o muchos caminos para comprender los dilemas de este universo. En una obra como la presente sólo podemos tocar este tema de forma tangencial. Animo al lector a que lo estudie por sí mismo. La mejor manera de entender la cábala es como si fuera una matriz o interfaz que existe entre el aspecto espiritual y los aspectos mentales de la creación. También se la ha considerado la base de nuestro sistema inmunológico, tanto físico como espiritual.

Lo que aquí nos interesa son los diez puntos de emanación fundamentales de la creación que son representados como esferas o sephiroth. Estas esferas son un modelo repetitivo que se puede encontrar en la naturaleza, pero las tres primeras están separadas de las otras siete. A las tres primeras esferas se las llama celestiales, ya que están por encima de nuestro plano ordinario de conciencia. Estas tres esferas superiores tienen el nombre hebreo de Kether, Chokmah y Binah. Kether (equiparada en Oriente con el misterioso Tao) representa la fuente divina de la que emanan todas las cosas. Chokmah es es principio positivo o masculino (Urano o Metatrón) mientras que Binah es el principio negativo o femenino (Gea o María). Como Kether se puede comparar con el Tao, Chokmah y Binah representarían el yang y el yin respectivamente. Estas energías primordiales son las que ponen en marcha toda la creación.

El concepto del «sagrado siete» tiene relación con las diferentes emanaciones o sephiroth que forman el resto de la creación, lo que nosotros conocemos como universo. Son los siete puntos de referencia fundamentales de la creación que corresponden a los siete chakras. Si estudia los libros que tratan sobre cábala y chakras penetrará en los aspectos invisibles de la existencia y verá cómo se repiten los «sietes». Es simplemente cuestión de cómo está construido el universo. Éste es el misterio de los «siete».

Por supuesto, para ello hay que hacer un estudio detallado. El presente libro no puede ser más que una introducción a estos misterios, o para algunas personas quizá una reconexión. Para los que quieran seguir investigando el tema, La doctrina secreta de madame Blavatsky ampliará considerablemente su conocimiento sobre estos temas.

En la mitología aria, las siete Pléyades eran las niñeras de Marte, el dios de la guerra, el general de los ejércitos celestiales. La expresión «ejércitos celestiales» se refiere a los yoguis del cielo y a los venerables sabios de la tierra. Esto hace que Marte sea equiparable al arcángel Miguel, el guerrero celestial que mató al dragón o a la serpiente.

Esto se puede explicar en términos sencillos si nos damos cuenta de que el universo manifestado está construido con el sistema kundalini. Es algo parecido a un tipo particular de software para un ordenador. Podemos optar por seguir el sistema operativo o no, pero allí está. El pensamiento cristiano común nos ha dicho que tenemos que alejarnos de la serpiente, pero Jesucristo dijo: «Sed tan astutos como la serpiente, y tan gentiles como la paloma.» Cuando Miguel mata a la serpiente, es una analogía del dominio sobre estos siete principios de la existencia. Él es el maestro de todos los yoguis y sabios porque conoce lo que éstos enseñan. En este sentido, Miguel o Marte es un maestro ascendido. Esta analogía de la guerra en los cielos nos lleva al Apocalipsis.

El aspecto oculto de la invisibilidad de la séptima Pléyade representa el séptimo sello mencionado en el libro de la Revelación o Apocalipsis, que se refiere al fin de la vida tal como la conocemos. Las enseñanzas esotéricas sobre este aspecto de la «Pléyade perdida» indican que todos los secretos ocultos tienen su existencia en un «atasco» que puede que se despeje o no. Éste es el misterio del séptimo sello. También se lo ha comparado con el del enigma de la esfinge, que contiene el acceso a la Sala de los Recuerdos. El cómo y cuándo se va revelando información tiene mucho que ver con el regreso de nuestra conciencia a la línea temporal original. Como dijo Preston Nichols al principio del libro, si existe un número suficiente de personas conscientes de lo que está ocurriendo, nos graduaremos en el reino del Creador.

La Ramera de Babilonia que se menciona en el libro de la Revelación significa la total subyugación del mundo material al sistema de la kundalini. En el tarot de Crowley, Babalón cabalga sobre la Bestia, lo que simboliza el principio que gobierna nuestro universo. Tanto si nos gusta como si no, vivimos en un universo dividido, gobernado por los salvajes impulsos sobre los que Babalón preside. Es la misma historia de Eva y la serpiente. Todo esto queda simbolizado de forma concentrada en el impulso sexual, que une al ser humano espiritualmente con lo material.

Aleister Crowley enseñaba lo que se conoce como el Sendero de la Izquierda, que es la unificación con el Espíritu Santo a través de la sexualidad. El Sendero de la Derecha se refiere a la unificación con el Espíritu Santo a través de métodos puramente nobles, como los que aparecen en los relatos del Santo Grial. Los esoteristas tienen fama de advertir siempre a sus discípulos sobre los peligros extremos que comporta el Sendero de la Izquierda. El problema con el Sendero de la Derecha es que las personas que lo siguen muchas veces caen presa de los elementos de deseo asociados con el Sendero de la Izquierda, porque tienen temas por resolver sobre el mismo o porque lo han explorado incorrectamente. Los estudiantes muchas veces siguen el Sendero de la Izquierda por los motivos equivocados, especialmente por lo que se refiere al sexo y al poder. Es justo decir que no demasiados aspirantes logran llegar a la cima, tanto si siguen uno como otro sendero. Es por eso que el Buda enseñaba el Camino del Medio. Tiene que haber un equilibrio.

En la primera parte del libro Preston dijo claramente que la liberación de la kundalini era la forma de eliminar los implantes. La Operación Babalón, tal como la llevaban a cabo los miembros de la familia Wilson, era una obra a gran escala concebida para eliminar el implante supremo del universo. Su objetivo era abrir la puerta a la revelación de la verdad y traer la totalidad de la existencia a consideración.

El atasco de información al que antes me referí es vital. Cuanta más información se revele e impregne la conciencia humana, más cosas cambiarán. Las energías que hay detrás del proyecto Montauk tienen su propio programa, tal como Preston describió anteriormente. Quieren mantener su posición de control.

Por lo que se refiere a mi investigación personal sobre estos asuntos, he podido observar una interesante pauta. Tan pronto como descubrí la historia de Preston Nichols sobre Montauk, empecé a encontrar correspondencias con el número 666. Entre ellas mis encuentros con Cameron, Amado Crowley y varios factores más que describo en los libros sobre Montauk. El número 666 es el código para el reino físico, cuya mejor forma de expresión quizá sea la estructura del átomo de carbono. Un solo átomo de carbono contiene 6 protones, 6 neutrones y 6 electrones. Como toda vida orgánica está basada en el carbono, se considera que 666 es el código de la vida física.

En términos esotéricos, la obra actual es una graduación en el reino del 777, el código del sistema espiritual o la conexión que existe entre la vida orgánica y el espíritu. Más allá del 777 está el reino del 888. Éste es el número sagrado de la conciencia crística. También representa el infinito. No es realmente un reino donde uno se pueda sentar a estudiar, porque una vez alcanzada la conciencia 888, ésta nos remite directamente a la línea de tiempo original, representada por el 999, el 666 invertido.

Cuando tomé la decisión personal de disolver todas las condiciones mecánicas del reino físico, estaba buscando el reino del 999, aunque en esa época desconocía totalmente esta terminología. El que tuviera ciertas experiencias fantásticas es el resultado de la sencilla máxima «buscad y encontraréis». La conexión está allí para todos los que quieran beneficiarse de ella.

40
LIRA Y MÁS ALLÁ

Existe otro aspecto de las Pléyades que debería comentar antes de dar por terminado el libro.

En su libro The Masks of God: Creative Mythology (Las máscaras de Dios: mitología creativa), Joseph Campbell trae a la luz un interesante artefacto que se descubrió y que data de la primera época cristiana. Se trata de un sello cilíndrico con la inscripción Orpheos Bakkikos y tiene un hombre crucificado con una luna creciente descansando sobre la parte superior de la cruz. Encima están las siete estrellas que Campbell identifica como las Pléyades. También nos dice que las Pléyades eran conocidas en la antigüedad como Lira u Orfeo.

La inscripción Orpheos Bakkikos literalmente significa «Hombre verdadero Dios verdadero». Orfeo fue un prototipo más antiguo del Cristo que existió en la mitología griega. Era hijo de Eagro, rey de Tracia, y de la musa Calíope. Orfeo gozaba del favor de Apolo, quien le otorgó numerosos talentos. También le regaló una lira con siete cuerdas.

Se dice que Orfeo tocaba la lira con unos sones tan melodiosos y enternecedores que los ríos dejaban de fluir, los árboles de moverse al viento y las piedras le seguían. También podía amansar a las fieras. Su

voz era tan dulce y hermosa que podía calmar las olas o adormecer a los dragones. También se dice que Orfeo enseñaba los misterios de Eleusis, tras su propia iniciación en los misterios de Osiris.

Después de participar en la búsqueda del vellocino de oro junto con los argonautas, Orfeo se casó con una ninfa que fue mordida por una serpiente y murió. Abrumado de dolor, pidió permiso a Zeus, que se lo concedió, para volverla a traer a la Tierra desde los infiernos. Con su lira calmó a los animales salvajes y a las furias del Hades, pero le avisaron de que no mirara a su amada hasta que llegara al mundo de los vivos. Justo antes de llegar a las puertas del infierno, miró hacia atrás para asegurarse de que su esposa le seguía. Ella desapareció de su vista y jamás regresó. Al volver al mundo de los vivos, Orfeo siguió siendo fiel a su esposa y rechazó el amor de todas las demás mujeres, que lo descuartizaron.

Este mito sigue el modelo de Osiris, que también fue descuartizado. Muestra que el amor de Orfeo trascendía el amor humano y que las criaturas de la Tierra finalmente lo rechazarían, a él y a sus principios. La parte más importante del mito es su lira de siete cuerdas. Esto ilustra el poder de la influencia del septenario. Podía literalmente controlar la materia y dominar a las bestias.

En este sentido, las Pléyades están relacionadas con el reino de la conciencia en el que se dan los planos de la creación. Si quisiéramos ir a inspeccionar los patrones de los diferentes aspectos de la Tierra, sería recomendable que fuéramos a las Pléyades. Se ha descubierto que en el interior de la constelación de las Pléyades existe una forma de energía de elevada carga, que se conoce como el cinturón de fotones. Como nuestro Sol da la vuelta a las Pléyades aproximadamente cada 24.000 años, solamente podemos preguntarnos cuál es el efecto exacto que este cinturón de fotones tiene sobre nuestra cultura o las entidades que dicen canalizar energía procedente de esa región. En cualquier caso, ese lugar de nuestra galaxia está inundado de luz. En la práctica puede que descubra usted que los pleyadianos actúan siguiendo más o menos los principios de la holografía. Es como el principio que seguía Nikola Tesla para desarrollar mentalmente sus proyectos, con todo detalle, antes de pasarlos a unos planos escritos. Siempre eran correctos.

Toda esta información, junto con los aspectos mitológicos relatados en este libro, indican que la experiencia de Preston Nichols en las Pléyades no fue sólo un sueño. Quizá únicamente el tiempo, o las propias experiencias del lector, revelarán cuál es exactamente la verdad.

Aunque se ha llamado a las Pléyades «la sala de los planos», no existe mención alguna sobre el arquitecto. Quizá sea ésta una historia para otro tiempo, pero la lira de Orfeo nos ofrece una pista. Después de que Orfeo fuera desmembrado y muriera, Zeus atendió las peticiones de Apolo y de las musas al colocar la lira en las estrellas, en recuerdo de Orfeo y de sus obras. Esta constelación es la que actualmente se conoce como Lira.

El arquetipo de Lira se discute en un libro llamado The Prism of Lyra (El prisma de Lira). Según este libro y otras leyendas, los humanoides que colonizaron las Pléyades, Sirio y Orion eran todos originarios de Lira. Se la considera un prisma porque después de la caída de la línea temporal original, la conciencia de luz pura se fragmentó en los siete rayos de luz tal como podemos observar en el arco iris. Se cree que Lira es la matriz de donde surgió toda la luz. Esto nos lleva a otro tema que deberíamos tratar adecuadamente en otra obra: el estudio de la luz.

NOTA: Aquellos que quieran seguir estudiando las implicaciones arquetípicas de Lira deberían leer «The Prism ofLyra», de Lyssa Roy al y Keith Priest.

EPÍLOGO

Este libro empezó con las experiencias personales de Preston Nichols. El propósito de comunicar esta información no es sólo el de contar una historia interesante, sino cubrir una laguna en la comprensión que tiene la humanidad sobre los OVNI y de los fenómenos que los acompañan. El objetivo de mi historia personal es demostrar la existencia de fuerzas de conciencia invisibles que están funcionando para iluminar a la humanidad y cómo éstas permitieron que el relato de Preston pudiera tener lugar.

Todos los libros que he escrito con Preston Nichols han sido criticados por algunos por resultar incoherentes, y éste tampoco será una excepción. Aunque he hecho todos los esfuerzos posibles por comunicarme con claridad, existe una razón por la cual las piezas del puzzle nunca están perfectamente colocadas. Estamos escribiendo sobre fenómenos que trascienden la tercera dimensión. Los fenómenos no forman parte de este reino y esta información no se encuentra tan fácilmente como consultar el manual de instrucciones de una motocicleta. Por supuesto, a los críticos y a cualquier otra persona (entre las que me incluyo) les gustaría que les ofrecieran todo lo que trasciende la tercera dimensión en una bandeja de plata.

Mi intención al decir esto no es silenciar a los críticos, sino recalcar un punto muy importante: la evolución espiritual es un trabajo duro. No se llega a ella simplemente leyendo libros. Aunque los libros pueden ser una ayuda, hay que poner en práctica las ideas para cambiar las cosas. El camino de cada persona es un viaje aparte e individual. Para aquellos que estén buscando su camino, este libro contiene pistas que les indicarán por dónde ir. Todo lo que realmente tiene que hacer es consultar su propia intuición y seguir el horizonte de su propia conciencia. Si estas palabras no encuentran eco en usted, entonces es que no tienen que hacerlo. De acuerdo con lo dicho, me gustaría terminar este libro con las últimas palabras que se dice pronunció el Buda:

«La desintegración es algo intrínseco en todas las cosas. Trabajad con diligencia para encontrar vuestra salvación.»

APÉNDICE A

ANTIGUOS PLATILLOS VOLADORES

Por Preston B. Nichols

El OVNI que he descrito en la sección principal de este libro es una forma muy avanzada de platillo volante. Tiene el típico sistema operativo que se encuentra en las naves esféricas y en algunos discos voladores. También existen otros tipos de aparatos voladores que ahora comentaré. Aunque los he llamado «antiguos platillos volantes», están muy por delante de la actual tecnología humana.

El siguiente nivel inferior de tecnología después del OVNI más avanzado es la nave en forma de cuña. Es similar a las naves más avanzadas en el sentido de que tiene asientos de recepción de datos para los ocupantes. Puede haber de dos a seis asientos, dependiendo de la complejidad del aparato. Una diferencia importante de este aparato es que se puede ver un tipo de panel de control. Hay algunos mandos y botones además de pantallas de vídeo. Me da la impresión de que uno de los controles podría ser un botón de arranque. De las funciones de manejo y navegación se siguen encargando los sistemas neurológicos de los seres.

En lugar de un ordenador de cristales, la nave en cuña tiene una de estilo más convencional que utiliza una tecnología de chips muy avanzada. Está conectado a un equipo construido en parte con materiales terrestres, como plata, oro, platino, hierro, cobre y aluminio. También verá aleaciones en el instrumental que son literalmente imposibles de descubrir en la Tierra.

La nave en forma de cuña posee una tecnología de aspecto más normal que las naves más avanzadas. Sin embargo funciona con los mismos principios electrogravitatorios y de manipulación de la realidad para propulsarse. La potencia es generada por algún tipo de pequeña esfera radioactiva situada en el centro de un cristal. Esta pequeña esfera ha sido identificada como el elemento 115. He escuchado numerosos comentarios acerca de que las naves cuña tienen reactores de fusión o fisión. Depende de con quién hable. Yo nunca he visto uno porque tiene que desmontarse para entender la naturaleza exacta del reactor.

Creo que la nave cuña tiene los sistemas de armas y de comunicación separados. Las naves más avanzadas tienen estos sistemas unidos a las demás funciones interfaz de la nave, todo ello controlado por el operador.

Las naves en forma de cigarro puro están también propulsadas por el elemento 115 y utilizan una tecnología similar a la nuestra excepto que están entre 100 y 150 años más adelantadas. Estas naves tienen un asiento y un gran panel de control. Los sistemas tienen un tamaño mayor y están más diversificados, y la mayor parte de datos proceden del panel de control en lugar de los seres sentados en los asientos. Este tipo de nave también utiliza un sistema antigravitatorio y un generador.

Lo interesante es que todos los diferentes platillos utilizan el mismo transformador de frecuencia para generar sus *twisters* y *spin-ners* (véase el capítulo 6 para una explicación de estos términos). Cuando he analizado las señales de identificación electromagnéticas no he podido detectar más de una señal electromagnética que emanara de los OVNI. Al parecer, esta señal de identificación de 435 MHz es utilizada universalmente para las transmisiones. Si sabe qué buscar en las bandas de radio, podrá escuchar la señal de identificación y saber cuándo hay un OVNI cerca de usted.

APÉNDICE B

EL ACELERADOR DE PARTÍCULAS

por Preston B. Nichols

NOTA: La información contenida en este apéndice se publicó originalmente en el libro «Pyramids of Montauk».

En otoño de 1993 descubrimos un acelerador de partículas como resultado de una grabación en vídeo que realicé durante un vuelo de inspección sobre Camp Hero. Lo que parecía ser un gran círculo recortado en la vegetación fue identificado como un acelerador de partículas por mi amigo Danny, un físico nuclear. Le estaba enseñando unas grabaciones aéreas que yo había realizado de la base. De pronto se exaltó y me pidió que detuviera la imagen. Entonces sacó un diagrama de un acelerador de partículas, lo sostuvo contra la pantalla y empezó a identificar las diferentes partes de un acelerador de partículas.

«Aquí está la línea de irradiación. Aquí la terminal de mantenimiento. Aquí está la terminal de criónica (la ciencia que trata sobre la producción de temperaturas muy bajas y su efecto sobre las propiedades de la materia). Aquí abajo está el punto de inyección de partículas».

Si colocáramos el diagrama del acelerador de partículas de Danny sobre mi pantalla de vídeo, encajaría exactamente allí donde aparecía el círculo de Montauk.

Todo esto arrojaba una nueva luz sobre el proyecto Montauk. Empecé a investigar de acuerdo con ello y estudié los aceleradores de partículas. Lo que descubrí fue que están utilizando un acelerador muy grande para alimentar otros más pequeños. Creo que el más grande está localizado en los laboratorios de Brookhaven National. Debido a las interacciones energéticas que se dan entre los diferentes aceleradores, los más pequeños tienen que situarse a cierta distancia del principal. Montauk y el extremo oriental de Long Island fueron los puntos escogidos como ubicación ideal para los aceleradores pequeños

A continuación explicaré cómo funciona este sistema de aceleradores de partículas. Si no siente demasiado interés por la técnica, puede que prefiera saltarse el resto de este apéndice.

El proceso empieza con la inyección de protones en el acelerador de mayor tamaño. Un protón es una partícula de carga positiva que se encuentra dentro del núcleo de un átomo. Es lo contrario de un electrón. Para el propósito del acelerador, los protones se generan retirando los electrones de los átomos de hidrógeno. En primer lugar separan el hidrógeno ligero del pesado. Con ello obtienen hidrógeno ligero sin neutrones en el núcleo. Entonces resulta muy fácil separar el electrón del átomo de hidrógeno y darle una carga positiva. Se convierte entonces en un protón. A continuación se inyecta una corriente de protones dentro del acelerador grande y los protones se empiezan a acelerar. Los protones generados se expanden y empiezan a coger más espacio, hasta que se vuelven más y más virtuales.

En el punto de salida del acelerador grande, los protones viajan a aproximadamente .5 c (c = la velocidad de la luz, así que .5 c es la mitad de la velocidad de la luz). Desde el punto de salida, los protones son enviados hacia abajo, por un túnel magnéticamente enfocado, e inyectados en el anillo del acelerador de la propia base de Montauk. Entonces son acelerados de nuevo hasta alcanzar la velocidad de la luz.

Lo que hacemos con la velocidad de la luz es aprovecharnos de la fórmula de Albert Einstein que dice que la energía es igual a la masa por la velocidad de la luz al cuadrado (e=mc2). La razón por la que ello es significativo es que una partícula a la velocidad de la luz tendrá una cierta cantidad de energía basada en la relación masa/velocidad de la ecuación de Einstein, que también se puede expresar como e=mv2, siendo v la velocidad. La velocidad máxima es la de la luz, así que la energía máxima es cuando v es sustituida por c.

El propósito de un acelerador de partículas es conseguir una unidad de energía electromagnética (un protón, que actúa como una partícula) para después incrementar continuamente su velocidad. A medida que las partículas pasan a adquirir la velocidad de la luz, se liberan ingentes cantidades de energía porque pasamos del mundo real a un mundo totalmente imaginario que también se podría definir como energía mental.

Mientras continuaba estudiando el acelerador de partículas de Montauk con Dan, todo tipo de alarmas y bombillas se encendieron en mi cabeza porque todo aquello me permitía explicar un problema con el que me había venido topando desde hacía años. Cada vez que les pedía a diferentes personas con facultades psíquicas que leyeran la potencia que tenían en Montauk, reiteradamente llegaban a una cantidad astronómica: un millón de megavatios de energía. Esto no tenía ningún sentido, porque si uno tuviera que hacer funcionar un amplificador de un millón de megavatios, se precisarían como mínimo dos millones de megavatios de potencia. No existe suficiente potencia en Long Island para hacer funcionar el aparato.

Cuando se lo comenté a Dan, él ya me había explicado lo que acabo de contar sobre los diferentes aceleradores de partículas que quieren alcanzar la velocidad de la luz. Entonces le pregunté cuánta energía podría producir uno de esos aceleradores cuando alcanzara la velocidad de la luz. Dan cogió un gráfico con una serie de datos, entre ellos la producción de energía según los diámetros de los aceleradores. Ya habíamos medido el círculo de Montauk y habíamos obtenido un diámetro de 187,5 m metros. Efectivamente, en el

gráfico de Dan encontramos que una de las entradas decía 187,5 metros. ¿Se trataba de una mera coincidencia?

Calculamos los otros puntos del gráfico, incluido el diámetro del rayo y la energía que le estaba siendo inyectada. Dan hizo algunos cálculos y dijo que el acelerador de partículas de Montauk equivalía a un artilugio nuclear de cien megatones. Entonces consultó otro gráfico para calcular la conversión de cien megatones en términos de potencia. El resultado era de un millón de megavatios de potencia, la misma cantidad que los diferentes psíquicos habían captado.

Empecé a descubrir más cosas sobre los aceleradores de partículas tras mi encuentro con Dan. Me encontré con unos cuantos informes sobre la construcción de grandes amplificadores de potencia destinados a aceleradores de partículas. Estaban diseñados para funcionar a 435 MHz, lo que significa que probablemente irían a parar a Montauk. Estos amplificadores de potencia se llamaban klystrones y sustituían a los enormes amplitrones utilizados bajo tierra. Se trataba claramente de una decisión estratégica, porque dos o tres klystrones pueden hacer el trabajo de 24 amplitrones. Son más fáciles de alimentar y actúan de manera parecida a un magnetrón, excepto que son lineales, carecen de órbita. (Un magnetrón es una fuente de señales de microondas similar a la de un horno microon-das. Consiste en un tubo con una órbita de electrones que produce enormes cantidades de energía FR). Los klystrones consisten en un tubo de uno 30 metros de largo y 6 metros de diámetro y son esencialmente un amplificador de microondas de elevada potencia que impulsa el acelerador del rayo de partículas.

Para el amplificador del rayo de partículas (que es lo mismo que decir acelerador del rayo de partículas), utilizan partículas atómicas como neutrones y protones en lugar de electrones (que son los que se utilizan para un magnetrón o amplitrón). Los protones/neutrones son dirigidos entonces hacia una órbita, para que se dé una acción de resonancia en las cavidades del acelerador. Una cavidad es un espacio de resonancia limitado por una superficie reflectora de energía FR, como una placa metálica o una superficie protegida. Su resonancia física está basada en la velocidad, en este caso la de la luz.

Estos neutrones/protones están agrupados de forma especial en su órbita para que actúen como paquetes de energía en un magnetrón o amplitrón (ambos tienen electrones orbitantes). A medida que las partículas del acelerador son enviadas hacia el círculo de Montauk, acercándose así a la velocidad de la luz, la cavidad se alia con las partículas atómicas para formar paquetes energéticos. La cavidad resuena entonces con la energía de las partículas. Cuando el rayo de electrones es acelerado aún más, imparte energía a las cavidades y eso se traduce en una potencia de salida.

El acelerador de partículas ya tiene una órbita de partículas. El truco consiste en agrupar de algún modo las partículas en términos de velocidad de fase relativa. Si esto se consigue, como el rayo de partículas se acerca a la velocidad de la luz, entonces literalmente se puede aprovechar la energía del acelerador de partículas con un grupo de cavidades exactamente igual que en un magnetrón.

En el amplificador del rayo de partículas situado dentro del círculo de 187,5 m de diámetro de Montauk, hay colocadas dos cavidades en ángulo recto entre sí, alrededor de un círculo. Utilizando la potencia de salida de un transmisor de aproximadamente 30 mega-vatios, se dirige un grupo de cavidades hacia uno de los ejes, que llamaremos el eje X. Igual que en un amplitrón normal, la potencia que entra agrupa el rayo de electrones que da vueltas en el amplitrón con un juego de cavidades. Esto se llama estructura de onda lenta (la onda lenta se refiere a que las partículas viajan a una velocidad inferior a la de la luz). En el caso del amplificador del rayo de partículas no estamos tratando con una onda lenta, sino con una estructura de ondas igual a la velocidad de la luz. Las cavidades de entrada agrupan entonces el rayo de partículas a aproximadamente .9c.

Cuando se imprime más aceleración a la partícula y ésta alcanza c, va a liberar toda la energía. La energía será liberada entonces sobre las partículas agrupadas y la cavidad Y recogerá la energía. Está colocada 90° más lejos que la cavidad X y transporta toda la energía de la forma en que ha sido programada.

Para poder hacer salir la energía del amplificador de partículas, sería normal ponerla en guías de ondas y volverla a enviar a la torre de radar. Pero eso no funciona así, porque con un millón de mega-vatios las guías de ondas se fundirían. En lugar de sacar la energía del amplificador del rayo de partículas como si fuera un rayo de energía, dejaron que el amplificador del rayo de partículas se convirtiera en la antena. La antena del campo E, emparejada con la antena T-Delta, es en realidad el círculo del amplificador del rayo de partículas que tiene una potencia de salida de un millón de mega-vatios. Sin duda alguna esto es suficiente para poder distorsionar el tiempo y el espacio.

Construyeron la cavidad de salida para que se dirigiera hacia algún tipo de rectificador que hoy en día todavía no acabo de comprender. Parte de esta energía fue utilizada para hacer funcionar la antena T-Delta, cuyo extremo superior se encuentra justo debajo del punto central del suelo. La punta inferior está muy por debajo de ese punto y también por debajo del acelerador de partículas. Para hacer funcionar las bobinas X e Y de la T-Delta, utilizaron el acelerador de partículas justo a ras de suelo. Entonces dirigieron la bobina Z, posiblemente como fuente de ruido blanco, desde el acelerador de partículas situado en la ciudad principal de Montauk (la glorieta de tráfico del centro de la ciudad). Supongo que es posible que consiguieran acelerar parte de esa energía hasta la velocidad de la luz. Como la salida del acelerador de la ciudad no estaba modulada, sería ruido blanco y serviría como la señal correlativa para distorsionar el tiempo (más información en el capítulo 12 de The Mountauk Project).

La distorsión temporal no es la única utilización del acelerador de partículas. También lo utilizan actualmente como arma de rayo de partículas. Se sabe que los OVNI son sensibles a los 435 MHz con un ancho de banda

de 20 MHz. Esto se consigue utilizando un juego de cavidades para agrupar el rayo de partículas en 435 MHz. Entonces utilizarán la terminal del rayo de partículas con espejos reflectores y enfoque magnético para lanzar este artilugio como un arma de rayo de partículas. Si lo hacen así, generarán dos rayos helicoidales entrelazados, muy similares al símbolo del caduceo. Controlando los rayos de fase, pueden controlar la distancia a la que viajarán y en algún punto ocurrirá una interferencia destructora. Los rayos se destruirán entre sí y a su vez crearán una interferencia que generará un agujero negro en miniatura. La modulación es la clave para atravesar el escudo protector de los OVNI, algo que es bien conocido desde la época del primer radar Sage, cuando empezaron a derribar OVNI.

GLOSARIO

435 MHz - La siguiente descripción técnica de los 435 MHz le ha sido ofrecida a Presión Nichols por sus contactos pleyadianos. La damos sólo para las personas con formación técnica. La base giratoria de nuestra realidad es el tejido espacio-temporal que oscila a 435 MHz. Esto está relacionado con el diámetro del agujero negro del centro de nuestra galaxia, basado en una resonancia ciclotrónica (se refieren a las partículas que tienen una órbita circular) ya que el agujero negro gira basándose en el tamaño y velocidad de su rotación y las energías que son atraídas y que lo atraviesan a la velocidad de la luz. Lo que se genera es una ecuación diferencial de tercer grado (forma de expresar Espacio y Tiempo) con límites angulares en la parte trigonométrica de la diferencial: los límites angulares resuelven la ecuación cuando ponemos información o 435 MHz que van rotando a través de d. La razón de la frecuencia con el impulso angular es de ¿/dividido por 2.

anillo toroidal o bocel - Objeto en forma de «donut». Según los físicos y los esotéricos, el universo tiene forma de anillo toroidal.

antena T-Delta - Una antena octaédrica diseñada para distorsionar el tiempo. Visualmente tiene el aspecto de dos pirámides pegadas por la base. Por definición, puede realmente facilitar la permutación de zonas temporales. Se colocan dos bobinas verticales alrededor de los cantos de la estructura piramidal, en un ángulo de 90° entre ellas. Una tercera bobina rodea la base. Consiguieron un cambio de zonas temporales activando y conectando la antena T-Delta, tal como se explica en el capítulo 12 de The Montauk Project. Aun cuando la antena no esté conectada, tiene un sutil efecto interdimensional sobre la naturaleza del tiempo cronológico.

banda lateral - Es el componente de las ondas de radio encargado de transportar la información inteligente.

bola de cristal - El antiguo arte de consultar la bola de cristal tenía como fin predecir lo potencial. Es aplicable a cualquier actividad en la que una persona observa más allá de lo que está velado y contempla la verdad.

«botella electromagnética» — Se refiere al llamado «efecto botella» que se crea cuando un espacio concreto es rodeado por un campo electromagnético. El espacio en sí constituiría el interior de la «botella». Las paredes serían el campo electromagnético. Si algunas personas u objetos se encontraran dentro de un espacio específico, estarían dentro de una «botella electromagnética».

chicos de Montauk — La expresión hace referencia a los adolescentes, predominantemente de descendencia aria, de cabello rubio y ojos azules, que fueron abducidos con finalidades de experimentación con control mental en Camp Hero, situado en Montauk Point, Nueva York. Fueron programados con diferentes objetivos, siendo uno de ellos el ejecutar una dictadura de ley marcial en el caso de que se produjera el caos social.

ciclo - Una unidad de actividad dentro de una onda que se repite continuamente. Un ciclo sube y baja antes de repetirse. Si imaginamos las olas del mar, que son todas uniformes, la serie de olas sería lo que llamaríamos la «onda». La ola concreta sobre la que podría cabalgar un surfista sería el «ciclo».

elohim - El diccionario americano Webster define esta palabra como Dios, aunque su utilización más correcta es para referirse a los primogénitos de Dios: los ángeles. La palabra «El» significa Dios y los elohim se consideran los ángeles caídos, o la raza primigenia que inspiró la creación de la humanidad.

espacio-tiempo — Cuando estudiamos los niveles más elevados de la física, se hace patente que el espacio y el tiempo están inexorablemente relacionados el uno con el otro. Se considera menos correcto referirse sólo al espacio o al tiempo por separado (porque no existen por sí mismos). Éso equivaldría a decir que fue su boca la que se comió la cena.

Experimento Filadelfia - Experimento secreto llevado a cabo en 1943 en el astillero de la Marina situado en Filadelfia, mediante el cual el buque U.S.S. Eldridge fue equipado con bobinas desgausantes (neutralizadoras del campo magnético) para que pareciera invisible ante un radar. Según cuentan los testigos, el barco desapareció completamente y fue teletransportado a la costa de Virginia.

extraterrestres - En su sentido más amplio, extraterrestre se refiere a cualquier cosa que no sea de la Tierra. Este término se utiliza hoy en día con frecuencia en el campo ufológico, para referirse a seres que utilizan al ser humano por su genética u otros factores, para sus propios fines evolutivos.

fase — El intervalo de tiempo que existe entre el momento en que ocurre una cosa y el instante en que una segunda cosa, relacionada con la primera, tiene lugar.

FR - Frecuencia de radio. Las frecuencias superiores a 20,000 hertzios se llaman frecuencias de radio porque son utilizadas en transmisiones por radio.

frecuencia - El número de ondas o ciclos por segundo. ¡

hertz o hertzio - (abreviado Hz). Es simplemente un ciclo de una onda. Una onda consiste en numerosos ciclos que son repeticiones de uno. Para ser un poco más técnicos, el hertzio es la completa fluctuación de una onda de más (el punto más elevado) a menos (el punto más bajo). Cinco hertzios serían cinco ciclos por segundo.

Metatrón - Es el prototipo de los constituyentes básicos o subpartículas de la materia. También se refiere a la espiral de materia de luz completa en contraposición a la espiral de materia sólo de media luz o menguante. En otras palabras, la energía metatrónica sería aquella que se absorbería con el espectro completo de la luz o luz expansiva de la primera causa.

MHz - Megahertzio. Equivale a 1.000.000 de hertzios.

misterios de Eleusis o eleusinos - Escuela mistérica griega, descendiente directa del culto egipcio a Isis. Enseñaba el lado oscuro de las energías femeninas y se decía que fue la propia Isis quien las transmitió originalmente.

modulaciones de impulso - Éstas son enviadas como una serie de impulsos cortos separados por períodos relativamente largos de tiempo sin transmisión de señal alguna.

onda - El estado del movimiento que sube y baja periódicamente se llama onda. Puede transmitirse de una zona concreta a otra sin que tenga lugar un transporte real de materia. Una onda consiste en muchos ciclos y puede transportar señales, imágenes o sonidos.

onda de radio — Una onda electromagnética que transporta información inteligente (imágenes, sonidos, etc).

onda electromagnética - Cuando se da una carga eléctrica que oscila (que se mueve de un lado a otro), se genera un campo alrededor de la carga. Este campo es de naturaleza tanto eléctrica como magnética. El campo también oscila, lo que a su vez propaga una onda por el espacio. Esta onda es la que se llama onda electromagnética.

oscilador - Un aparato que establece y mantiene oscilaciones. Oscilar significa ir de un lado a otro. En electrónica, una oscilación se refiere a una vibración regular entre valores máximos y mínimos, como la corriente o el voltaje.

Psi Corps - Una arma secreta de la Inteligencia estadounidense que consiste en personas con facultades psíquicas, bien entrenadas, que trabajan en prácticamente cualquier tipo de actividad psíquica que uno pueda imaginar. Entre una pequeña muestra de sus actividades podríamos citar: visión remota, control de las personas durante el sueño, escoger a una persona con intención de hacerle daño, y la utilización de telepatía para determinar las acciones de un enemigo de guerra.

psicoactivo - Se dice con relación a cualquier actividad o función que tenga efecto sobre la mente o psique. En este libro, cuando decimos psicoactivo nos referimos básicamente a funciones electromagnéticas o equipo electrónico que influye sobre el pensamiento y el comportamiento humanos.

psicotrónica - La ciencia y disciplina de cómo funciona la vida. Comprende el estudio de cómo se relaciona la tecnología con la mente, el espíritu y el cuerpo humanos. Las ciencias, la matemática, la filosofía, la metafísica y los estudios esotéricos convergen en el estudio de la psicotrónica. También podría incluir el tema de las otras realidades y cómo nos relacionamos con otras dimensiones de la existencia.

radiofaro de respuesta o transponedor — Un receptor-emisor que automáticamente transmite señales eléctricas cuando es activado por una señal específica.

receptor-emisor — Un instrumento que sirve tanto de receptor como de emisor.

relativista - Las funciones relativistas son aquellas que se encuentran fuera de nuestro marco habitual de referencia. El término también se aplica para expresar cómo las actividades pertenecientes a otros marcos de referencia se relacionan con las nuestras. La palabra relativista abarca el concepto del todo, sin ningún tipo de límite, incluyendo otras dimensiones y la totalidad de universos. Se acuñó basándose en la teoría de la relatividad.

resonancia magnética - Un procedimiento mediante el cual se obtienen imágenes del interior del cuerpo humano gracias a la utilización de principios electromagnéticos. Es algo que la profesión médica utiliza habitualmente en la actualidad y es mucho más detallado que una radiografía.

Silla de Montauk, la - Se trata de un complejo y esotérico aparato de control mental que consistía en parte en una butaca con tres juegos de bobinas colocadas con una pirámide a su alrededor. Las bobinas eran sensores que tenían como objetivo recoger los pensamientos del ser humano sentado en la silla. Estos pensamientos eran entonces descodificados por un ordenador y conectados a un transmisor para que pudieran ser enviados y recibidos por receptores que no eran conscientes de ello. Para más información sobre esta técnica y cómo fue desarrollada para manipular el tiempo, lean The Montauk Project: Experiments in Time.

solotón - Es un campo electromagnético autocontenido. No se extiende de forma lineal sino que llega hasta un límite y allí se detiene.

T-Delta - Abreviatura de «Tiempo Delta». La letra griega delta se utiliza en ciencia para denotar un cambio, así que «T-Delta» indicaría un cambio en el tiempo.

transmisor - Un aparato o unidad que envía una señal o mensaje.

ultraterrestre - Se refiere a los seres de orden superior que pueden funcionar dentro de la espiral metatrónica o de luz completa. No vampirizan ni perjudican de ninguna manera a los seres humanos, sino que trabajan de acuerdo con un plan divino.

FIN

* * *

Este libro fue digitalizado para distribución libre y gratuita a través de la red
Digitalización: Oscar - Revisión y Edición Electrónica de Hernán.
Rosario - Argentina
3 de Octubre 2003 – 18:45